

Аннотация к основной образовательной программе
по направлению подготовки бакалавров
51.03.02 Народная художественная культура
Квалификация (степень) – «бакалавр»
Профиль подготовки бакалавров – руководство студией кино-, фото-, видеотворчества
Нормативный срок обучения – 4 года
Срок обучения – 4 года

Контакты:

ФИО:

Телефон:

Электронная почта:

Область профессиональной деятельности включает:

Виды профессиональной деятельности:

- Художественно-творческая

Наиболее значимые компетенции, формируемые в ходе освоения ООП:

- ОК–1 Способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
- ОК–2 Способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК–5 Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- ОК–6 Способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
- ОК–7 Способность к самоорганизации и самообразованию
- ОК–8 Способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ОК–9 Способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
- ОК–4 Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
- ОК–3 Способность использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности
- ОПК–1 Способность применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
- ОПК–2 Способность к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации, приобретению новых знаний, используя современные образовательные и информационные технологии
- ОПК–3 Способность находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность
- ПК–7 Способность выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры

- ПК–8 Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
- ПСК-1 Способность и готовность к созданию по собственному замыслу кино-, фото-, видеопроизведений различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий
- ПСК-2 Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, готовность создавать и анализировать сценарии для воплощения художественных проектов.
- ПСК-3 Способность использовать знания основных направлений и этапов развития мировой художественной культуры, кинематографа и телевидения
- ПСК-4 Способность применять разнообразные выразительные средства в работе над проектом, воплощать сущность явлений, человеческих и социальных проблем в художественных образах
- ПСК-5 Владение различными приемами создания и организации творческо-производственной работы над проектом
- ПСК-6 Способность к выработке личной позиции в отношении художественного произведения и творческих проектов различной тематики в области кинематографа, фотоискусства и других видов искусств

Аннотации дисциплин:

Иностранный язык

Место дисциплины: БЛОК1.Б.03

Семестры: I, II, III

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 10

Аннотация дисциплины "Иностранный язык"

1. Цель дисциплины и задачи дисциплины:

Цели дисциплины: повышение исходного уровня (или формирования допорогового уровня для начинающих изучать иностранный язык), достигнутого на предыдущей ступени образования посредством формирования и совершенствования иноязычных коммуникативных компетенций для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование), а также формирование способности логически мыслить, аргументировано строить письменную и устную речь);
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- формирование когнитивных и исследовательских умений (формирование культуры мышления; способностей к обобщению, анализу, восприятию информации; умения постановки цели и выбора пути её достижения);
- углубление знаний социальной и культурной среды стран изучаемого языка (формирование социального взаимодействия с проявлением уважения к людям, толерантностью и другой культуре, умение поддерживать партнерские отношения в коллективе);
- формирование информационной культуры (понимание сущности и значения информации в современном

информационном обществе, овладение навыками работы с компьютерами как средством управления информацией);

- формирование навыков самокоррекции и самоконтроля новых знаний с использованием современных образовательных технологий).

2. Краткое содержание дисциплины:

Основные темы дисциплины:

Общество и место студента в нем.

Здоровый образ жизни.

Путешествие и туризм.

История и культура стран изучаемого языка.

Высшее образование.

Основы профессиональной деятельности.

Дисциплина "Иностранный язык" длится 1,5 года и охватывает 1,2,3 семестры (1 и 2 семестры завершаются - зачетом, 3 семестр - экзаменом).

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- языковых средств (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых формируются и совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма;
- закономерности построения различных типов текстов;
- подъязык специальности;
- стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста.

Умения:

- организовать общение в соответствии с социальными нормами и правилами характерными для официального общения;
- использовать формулы речевого общения для выражения различных коммуникативных намерений (согласие/несогласие, удивление, отказы и др.), а также для формулирования соответственной точки зрения;
- выделять специальную информацию в научных текстах;
- работать с электронными специальными словарями, энциклопедиями и удаленными библиотечными каталогами университетов мира;
- составлять глоссарии по специальной лексики на иностранном языке;
- составлять реферат- аннотацию по материалам источников на иностранном языке.

Навыки:

- владения способностью соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами межкультурного речевого общения;
- владения социальными нормами, влияющими на речевое общение между представителями разных культур;
- владения навыками оформления профессионально-значимых текстов (устных и письменных) включая деловую переписку с соблюдением речевого этикета.

Компетенции дисциплины: ОК–5

Философия

Место дисциплины: БЛОК1.Б.01

Семестры: V

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3

1. Цель дисциплины.

Курс призван составить систему современных философских представлений о Человеке, Природе, Обществе,

на основе которых формируется целостное, осмысленное мировоззрение.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний о наиболее важных, исторически апробированных философских идеях и типологии мировоззрения;
- 2) формирование умений выделять роль философии, ее основных разделов (онтологии, гносеологии, аксиологии) в становлении мировоззрения и интеллектуальной культуры в целом;
- 3) приобретение базовых навыков рассматривать историю общества в параллели с опытами ее философского осмысления и интерпретации;
- 4) получение практического опыта изложить особенности применения философии к проблемам современного мировоззрения.

2. Краткое содержание дисциплины.

Появление философии, ее роль в становлении общества современного типа. Основные разделы философии. Очерк истории зарубежной и русской философии. Понятие о классической и неклассической философии. Категориальный аппарат и методы философии. Основные направления современной философии (XX-XXI в.). Введение в социальную философию. Основы философской антропологии.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

ЗНАНИЯ: об отношениях в системе: Человек, Природа, Общество, и о методах необходимых для ее осмысления и творческого освоения.

УМЕНИЯ: анализировать проблемы мировоззрения с учетом влияния на него философских идей и учений, предлагать пути их возможного решения.

НАВЫКИ: владения обращаться с философским категориальным аппаратом и методами для формирования мировоззренческой позиции.

Компетенции дисциплины: ОК–1

Информатика

Место дисциплины: БЛОК1.Б.26

Семестры: I

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Информатика"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины: знакомство с основными понятиями и методами информатики, изучение основных принципов информационных технологий, знакомство и получение навыков работы с современными аппаратными средствами и программными продуктами. Получение навыков использования аппарата информатики в различных научных и профессиональных областях.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области информатики;
- формирование умений по моделированию процессов с использованием аппарат информатики;
- приобретение базовых навыков в сфере применения современных программных продуктов.

2. Краткое содержание дисциплины.

Тема 1. Основы информатики. Информация и операции с ней. Текстовые редакторы и программы презентаций. Понятие данных и информации. История и современность информатики и информационных технологий. Основные операции с информацией и данными. Кодирование и преобразование информации. Измерение информации. освоение функций текстовых редакторов и программ презентаций, входящих в пакеты офисных

программ. Оформление документов и создание презентаций. Программы Word, Writer, PowerPoint, Impress.

Тема 2. Программные продукты. Электронные таблицы.

Освоение функций программ, реализующих функции электронных таблиц, входящих в пакеты офисных программ. Программы Excel, Calc.

Тема 3. Программные продукты. Базы данных. Освоение функций программ, реализующих функции баз данных, входящих в пакеты офисных программ. Программы Access, Base.

Тема 4. Понятие компьютерных сетей и их возможностей. использование интернет-сервисов. Понятие компьютерных сетей, их видов и топологий. История развития компьютерных сетей. Знакомство с возможностями современных интернет-сервисов: поиск информации, создание документов, обмен информацией.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- современных информационных технологий;

Умения:

- использовать современные информационные технологии для создания аудиовизуального произведения;

Навыки:

- применения современного программного обеспечения в области кино-, фото-, видеотворчества.

Компетенции дисциплины: ОПК–2

Экономика

Место дисциплины: БЛОК1.Б.05

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Экономика"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений о содержании социально-экономических процессов и явлений в обществе, их взаимосвязи, освоение базовых экономических категорий и базовых навыков применения инструментария экономического анализа в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

- освоение основных категорий экономической науки, нахождение взаимосвязей между ними;

- исследование механизмов функционирования рыночной экономики на микро- и макроуровне и в рамках мировой экономики

- приобретение базовых навыков применения полученных теоретических знаний для анализа ситуации в конкретном регионе.

2. Краткое содержание дисциплины: Методологические основы экономической науки. Основы теории общественного производства. Рыночная экономика: кругооборот ресурсов, продуктов и доходов. Отношения собственности. Микроэкономика. Основы анализа спроса и предложения. Теория потребительского поведения. Основы теории производства. Основы экономического анализа рыночных структур.

Макроэкономика. Национальная экономика: цели и результаты. Макроэкономическое равновесие.

Макроэкономическое неравновесие: безработица, инфляция, цикличность экономического развития. Деньги и денежное обращение. Банковская система. Кредитно-денежная политика. Фискальная политика.

Государственный бюджет. Налоговая система. Международные экономические отношения. Особенности

экономики регионов России.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки:

Знания:

- основ экономической теории.

Умения:

- использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

Навыки:

- оценки эффективности результатов деятельности в различных сферах киноискусства на основе экономических знаний.

Компетенции дисциплины: ОК–3

Мировая художественная культура

Место дисциплины: БЛОК1.Б.09

Семестры: V

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Мировая художественная культура"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

- формирование системных представлений о мировой художественной культуре, ее многообразии и особенностях развития от эпохи первобытности до современного состояния..

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области истории мировой художественной культуры;

- формирование умений выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусств и аргументировано и грамотно излагать свою точку зрения на проблемы развития художественной культуры;

- приобретение базовых навыков анализа явлений и феноменов мировой художественной культуры.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 5 семестре.

2. Краткое содержание дисциплины.

Первобытное искусство. Античная художественная культура. Искусство западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения. Западноевропейская художественная культура Нового времени (XVII - XIX) вв.

Отечественная художественная культура. Искусство Древней Руси X - XV вв. Искусство Древней Руси XVI - XVII вв. Русская художественная культура XVIII века. Русское искусство XIX- начала XX века. Русская художественная культура XX века.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных тенденций развития мировой художественной культуры.

Умения:

- использовать знания основных направлений и этапов развития мировой художественной культуры, кинематографа и телевидения.

Навыки:

- применения знаний в области мировой художественной культуры для создания аудиовизуального произведения.

Компетенции дисциплины: ПСК - 3

История

Место дисциплины: БЛОК1.Б.02

Семестры: II

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "История"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование, систематизация и дополнение исторических знаний студентов по отечественной истории в контексте всемирно-исторического процесса, формирование научного представления об основных стадиях исторического развития.

Задачи дисциплины:

- обеспечить знание и понимание студентами основных процессов и закономерностей развития общества, уяснения логики общественного развития;
- формирование умений выявлять необходимую информацию в исторических источниках и литературе, устанавливать связи между фактами;
- формирование у студентов навыков аналитической работы, необходимых в сферах гуманитарного знания, а также навыков межличностной и межкультурной коммуникации, основанных на уважении к историческому наследию и культурным традициям.

2. Краткое содержание дисциплины: Теоретические вопросы исторического знания. Особенности становления государственности в российской и мировой истории. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации. Россия и мир в XVIII - XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот. Россия и мировое сообщество в XX веке. Россия и мир в XXI веке.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных этапов и закономерностей исторического развития общества;
- основных проблем, периодов, тенденций и особенностей российской истории;
- роли России во всемирном историческом процессе;

Умения:

- анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

Навыки:

- исторического анализа и комплексной оценки исторического события.

Компетенции дисциплины: ОК–2

Теория и история народной художественной культуры

Место дисциплины: БЛОК1.Б.08

Семестры: VI

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 4

Аннотация дисциплины "Теория и история народной художественной культуры"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование целостной системы знаний в области истории и теории народной художественной культуры

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в области теории и истории народной художественной культуры;
- формирование умений применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности;
- приобретение базовых навыков анализа народной художественной культуры.

Дисциплина изучается на 3 курсе в 6 семестре.

2. Краткое содержание дисциплины.

1. Теория народной художественной культуры. Народная художественная культура: понятие и сущность.

Структура народной художественной культуры. Народная художественная культура в структуре культуры общества. Основы теории народной художественной культуры.

2. История народной художественной культуры. Художественное творчество народа в календарных обрядах и праздниках. Художественные традиции семейно-бытовых праздников и обрядов. Художественный мир народных игр. Устное народное творчество. Народное песенное творчество и музыкальные инструменты.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- теории и истории народной художественной культуры.

Умения:

- применять знания теории и истории народной художественной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике.

Навыки:

- анализа и сопоставления произведений народной художественной культуры.

Компетенции дисциплины: ОПК–1

Режиссура аудиовизуального произведения

Место дисциплины: БЛОК1.Д.02

Семестры: I, II, III, IV, V, VI

Формы контроля: Зачет, Руководство курсовым проектом (ФГОС), Экзамен

Общая трудоемкость: 12

Аннотация дисциплины "Режиссура аудиовизуального произведения"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области создания аудиовизуального произведения;

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний в области создания аудиовизуального произведения;
2. Формирование умений создания аудиовизуального произведения различной тематической и жанровой направленности;

3. Приобретение базовых навыков использования основных художественно-выразительных средств в аудиовизуальных произведениях

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Общая режиссура.

1. Общее понятие о режиссуре
2. Замысел сюжета
3. Что такое кинокадр, план, крупность плана
4. Эффект Кулешова
5. Ракурсы
6. Конфликт - Событие

Раздел 2. Приемы монтажа.

1. Последовательный
2. Параллельный. Рефрен
3. Ассоциативный
4. Тематический
5. Аналитический
6. Ход времени на стыке кадров

Раздел 3. Основы тележурналистики и телерепортажа

1. Интервью и сходные с ним жанры
2. Протокольное интервью
3. Информационное интервью
4. Интервью - портрет
5. Интервью - анкета
6. Проблемное интервью

Раздел 4. Репортаж, как особый жанр ТВ

1. Событийный (новостной) репортаж
2. Структура и композиция телерепортажа
3. Stand-up и синхрон в репортаже
4. Подготовка сюжета. Организация съемок
5. Взаимодействие корреспондента и оператора

Раздел 5. Документальное кино

1. Реализация замысла в документальном кино
2. Этапы создания
3. Особенности съемки. Съемка методом наблюдения

Раздел 6. Игровое кино

1. Жанры
2. Этапы создания
 - Подготовительный
 - Съемочный
 - Монтажно-тонировочный

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки

Знания:

- современных информационно-коммуникационных технологий
- основных приемов режиссуры аудиовизуального произведения;

- приемов и технологий создания кино-, фото-, видео-произведений различной тематической и жанровой направленности по собственному замыслу;

Умения:

- использовать основные приемы режиссуры аудиовизуального произведения;

Навыки:

- создания аудиовизуального произведения различной тематической или жанровой направленности по собственному замыслу в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий

Компетенции дисциплины: ПСК - 1

Фотомастерство

Место дисциплины: БЛОК1.Д.03

Семестры: I, II, III, IV

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Курсовая работа (ФГОС), Экзамен

Общая трудоемкость: 8

Аннотация дисциплины "Фотомастерство"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений в сфере фотоискусства, формирование компетенций и освоение типовых приемов в сфере фототворчества.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть базовые принципы и дать знания о творческой манере и стилистических особенностях мастеров классического отечественного и зарубежного фотоискусства;
2. Изучить основные закономерности фотокомпозиции и жанровых особенностей художественной фотографии;
3. Освоить практические основы фотосъемки и монтажа произведений фотоискусства в самых разнообразных формах;
4. Рассмотреть практический опыт фотосъемки и монтажа мастеров фотоискусства.

2. Кратко содержание дисциплины.

Раздел 1. Техника цифровой фотографии. В данном разделе изучаются основные параметры и характеристики цифровой фотоаппаратуры, технологии обработки, редактирования и монтажа фотоизображения.

Раздел 2. Фотокомпозиция. Раздел содержит в себе материал по основным категориям, законам, приемам и средствам фотокомпозиции, основам построения, тонального и линейного решения снимка, передачи пространства, ритма и динамики на снимке, особенности многокадрового постарения композиции.

Раздел 3. История фотоискусства. Раздел предусматривает изучение основных этапов исторического развития фотоискусства и документальной фотографии с середины XIX века до современности в России и за рубежом. Особое место отводится региональному компоненту.

Раздел 4. Фотожурналистика. Изучаются основные жанры, приемы, и способы документальной съемки, а также иллюстрирования печатных и электронных СМИ. Практически осваиваются особенности различных видов фотозарисовки, фоторепортажа, фотоочерка, фотоэссе фотохроники и фотокниги.

Раздел 5. Ретроспектива становления различных жанров отечественного и зарубежного фототворчества.

Практикум различных фотожанров. Изучаются основы создания фотографического образа на документальной и режиссерской основе. Основной упор делается на практику фотографических жанров пейзажа, натюрморта, портрета, жанровой фотографии. Рассматриваются особенности социальной, рекламной, модельной фотографии и виды современного фотобизнеса.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных приемов создания произведения в области фотоискусства;

Умения:

- использовать основные приемы создания разножанровой фотографии;

Навыки:

- фотосъемки и обработки фотографий в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий.

Компетенции дисциплины: ПСК - 1

Психология и педагогика

Место дисциплины: БЛОК1.Б.04

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2

Аннотация дисциплины "Психология и педагогика"

1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: формирование системы представлений об основах педагогических и психологических знаний, форм и методов самообучения и самоконтроля.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний в сфере психологии и педагогики;
- формирование умений оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе;
- приобретение базовых навыков эффективного целеполагания, конструктивной коммуникации и самопознания.

2. Краткое содержание дисциплины:

Раздел 1. Основы педагогики.

Раздел 2. Основы психологии.

2. Краткое содержание дисциплины:

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки:

ОК - 6:

Знания:

- основных положений в области психологии и педагогики;
- основных аспектов межличностного общения.

Умения:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.

ОК - 7:

Знания:

- основных особенностей и приемов саморганизации и самообразования;
- способов организаторской работы;
- психологических особенностей и педагогических принципов самообразования;

Умения:

- применять на практике знания основ самоорганизации и самообразования;

Навыки:

- самоорганизации и самообразования в области кино-, фото-, видеотворчества.

Компетенции дисциплины: ОК–6, ОК–7

Преддипломная практика

Место дисциплины: БЛОК2.ПП.02

Семестры: VIII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Преддипломная практика"

Преддипломная практика входит в Блок 2.ПП02 и относится к базовой части ОПОП. Преддипломная практика является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний. В период прохождения Преддипломной практики, обучающиеся должны закрепить теоретический материал, приобрести практические навыки и собрать необходимую информацию для выполнения выпускной квалификационной работы и подготовки к сдаче государственного экзамена.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ организационно-управленческих решений;

- в области самоменеджмента, имиджологии, психологии и педагогики творчества, диагностики творческого потенциала личности.

Умения:

- синтезировать знания самоменеджмента, имиджологии и педагогики творчества в организационно-управленческом процессе;

Навыки:

- создания собственного аудиовизуального произведения;

- нахождения организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

Компетенции дисциплины: ОПК–3

Правоведение

Место дисциплины: БЛОК1.Б.06

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Правоведение"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений о правовой и политической системах Российской Федерации, а также формирование правосознания студентов и их правовое воспитание.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний об основах российского права, об основных отраслях и источниках российского права, а также базовых знаний об основах конституционного строя России и органах государственной власти и местного самоуправления;
- формирование умений ориентироваться в правовой и политической системах Российской Федерации;
- приобретение базовых навыков работы с нормативными правовыми актами, принятыми в Российской Федерации;
- получение практического опыта поиска требуемых правовых норм в системе законодательства Российской Федерации.

2. Краткое содержание дисциплины: Основы теории права. Основы конституционного права РФ. Основы гражданского права РФ. Основы трудового права РФ. Основы налогового права РФ. Основы семейного права РФ. Основы административного права РФ, основы уголовного права РФ. Основы процессуального права РФ.

альной и общественной деятельности

3. Результат освоения дисциплины: знания, умения, навыки:

Знания:

-базовых законов Российской Федерации.

Умения:

- использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.

Навыки:

- применения на практике основ правовых знаний в области экранных искусств.

Компетенции дисциплины: ОК–4

Государственный экзамен

Место дисциплины: БЛОК3.Б.01

Семестры: VIII

Формы контроля: Государственный экзамен

Общая трудоемкость: 2

Аннотация дисциплины "Государственный экзамен"

Цель и задачи дисциплины.

Цель государственного экзамена:

- проверка знаний студента по базовым дисциплинам, формирующим компетенции руководителя студии кино-, фото-, видеотворчества

Задачи:

- проверка уровня владения студента профессиональной терминологией;
- проверка теоретических знаний в сфере народной художественной культуры;
- оценка сформированности компетенций.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- теории и истории народной художественной культуры;

Умения:

- применять этнокультурные знания в процессе осмысления различных аспектов профессиональной деятельности;

Навыки:

- осмысления различных аспектов руководства художественно-творческой деятельностью коллектива НХК с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

Компетенции дисциплины: ПК–8

Основы продюсерского мастерства

Место дисциплины: БЛОК1.Б.21

Семестры: VIII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Основы продюсерского мастерства"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины:

1. формирование знаний в области разработки, организации и проведения творческих проектов;
2. формирование умений применять на практике технологии менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, применять информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности;
3. приобретение базовых навыков создания бизнес-плана, творческого проекта и отчетности в сфере культуры.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Введение в дисциплину. Продюсерство как вид деятельности. Учебная дисциплина "Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках" в системе подготовки бакалавра. Продюсерство как вид деятельности: сущность, история, специфика.

Раздел 2. Сущность и особенности продюсирования как вида профессиональной деятельности. Творческие и организационные аспекты продюсерства. Финансирование продюсерских проектов. Организация продвижения продюсерских проектов.

3. Результат освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ продюсирования творческих проектов;
- основных приемов разработки, организации творческих проектов и программ;
- основных приемов и методов принятия организационно-управленческих решений, в том числе в нестандартных ситуациях.

Умения:

- использовать нормативно-правовые документы в организационно-управленческой деятельности;
- осуществлять продюсирование творческих проектов;
- находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях

Навыки:

- создания продюсерского бизнес-плана, проекта;
- применения на практике технологии продюсирования
- изучения нестандартных ситуаций и специфику функционирования продюсерского проекта.

Компетенции дисциплины: ОПК–3

Выполнение выпускной квалификационной работы

Место дисциплины: БЛОК3.Б.02

Семестры: VIII

Формы контроля:

Общая трудоемкость: 5

Аннотация дисциплины "Выполнение выпускной квалификационной работы"

Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

проверка умений студента по организации художественно-творческого процесса по созданию различных аудиовизуальных, фото произведений, навыков и умений по использованию научной литературы в процессе написания выпускной квалификационной работы.

Задачи:

- проверка организационных способностей студентов в процессе создания аудиовизуального, фотопроизведения различной тематической и жанровой направленности;
- проверка умений работы с научной литературой по теме исследования.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

ОК - 7:

Знания:

- основных методов самоорганизации и самообразования;
- основных научных методов исследования;
- способов и средств получения, хранения, переработки научно-исследовательского материала по теме выпускной квалификационной работы;

Умения:

- правильно организовать научно-исследовательскую работу;
- анализировать существующие проблемы и подходы к ним;
- абстрагироваться от уже существующих исследований и результатов по теме выпускной квалификационной работы;

Навыки:

- самообразования с целью подготовки выпускной квалификационной работы;
- синтеза своих авторских и уже существующих научных исследований по теме ВКР;
- решения конкретных исследовательских проблем

ОПК - 2:

Знания:

- приемов самостоятельного поиска и анализа научной и профессиональной информации;

Умения:

- давать самостоятельную оценку научной и профессиональной информации;
- анализировать научную и профессиональную информацию в целях подготовки собственного научного исследования;

Навыки:

- исследовательской и творческой работы в области кино-, фото-, видеотворчества и экранных искусств.

ПК - 7:

Знания:

- основ руководства коллективом съемочной группы при подготовке практической части выпускной квалификационной работы (кино-, фото-, видеопроекта);

Умения:

- руководить съемочным процессом на разных этапах его осуществления при подготовке практической части выпускной квалификационной работы;

Навыки:

- практического применения функций художественного руководителя на разных этапах подготовки выпускной квалификационной работы.

Компетенции дисциплины: ОК–7, ОПК–2, ПК–7

Безопасность жизнедеятельности

Место дисциплины: БЛОК1.Б.25

Семестры: III

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2

Аннотация дисциплины "Безопасность жизнедеятельности"

1. Цель и задачи дисциплины.

2. Краткое содержание дисциплины.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных приемов оказания первой помощи;
- методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций;

Умения:

- использовать приемы первой помощи и методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Навыки:

- оказания первой помощи;
- защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.

Компетенции дисциплины: ОК–9

Педагогика народного художественного творчества

Место дисциплины: БЛОК1.Б.24

Семестры: VII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Педагогика народного художественного творчества"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование у студентов знаний и умений в области педагогики народного художественного творчества, профессиональная теоретическая и общая методическая подготовка студентов к

педагогическому руководству народным художественным творчеством в современных условиях.

Задачи дисциплины:

1. Познакомить студентов с историческими основами педагогики народного художественного творчества;
2. Раскрыть роль и место педагогики народного художественного творчества в системе профессиональной подготовки специалистов и их будущей профессиональной деятельности;
3. Познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами педагогики народного художественного творчества;
4. Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;
5. Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Теоретические основы педагогики народного художественного творчества. Предмет и задачи курса. Педагогика народного художественного творчества как одно из направлений современной педагогической науки. Междисциплинарный характер педагогики народного художественного творчества. Формирование и развитие духовно нравственной культуры личности как важнейшая цель педагогического процесса.

Раздел 2. Исторические основы педагогики народного художественного творчества. Этнопедагогика и фольклор. Светское художественное образование как фактор развития любительских художественных коллективов в России (XVIII - начало XX в.). Развитие коллективов народного художественного творчества в СССР (до начала 90-х годов). Развитие коллективов народного художественного творчества в РФ с 90-х годов до настоящего времени.

Раздел 3. Особенности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества. Коллектив народного художественного творчества. Организационные основы деятельности коллектива народного художественного творчества. Методика педагогического руководства художественно-творческим процессом. Специфика педагогического руководства групповыми формами художественно-творческой деятельности коллектива.

Раздел 4. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества. Нормативная документация и дидактические средства коллективов народного художественного творчества. Особенности руководства детским художественным коллективом.

Раздел 5. Научно-методическое руководство коллективами народного художественного творчества. Становление и развитие системы научно-методического руководства коллективами народного художественного творчества. Методика подготовки и проведения семинаров, курсов и других форм повышения квалификации руководителей коллективов народного художественного творчества.

3. Результат освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- педагогических основ народного художественного творчества;

Умения:

- владеть методикой преподавания специальных дисциплин в области народного художественного творчества в учреждениях дополнительного образования в сфере культуры;

Навыки:

- педагогического руководства художественным коллективом в различных учреждениях культуры.

Компетенции дисциплины: ПК–7

История кино

Место дисциплины: БЛОК1.Б.17

Семестры: I, II

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 5

Аннотация дисциплины "История кино"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

1. Формирование системных представлений об отечественном киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой;
2. Знакомство с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров киноискусства.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний:

- Об истории возникновения и становления киноискусства;
 - Важнейших направлениях мирового кинопроцесса;
 - Тенденциях развития кинематографа
2. Формирование умений использования теоретических знаний при анализе произведений кинематографа и создании собственных аудиовизуальных произведений.
 3. Получение практического опыта анализировать кинопроизведения с точки зрения особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и др.).

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. История художественного и документального кино

Тема 1. Киноискусство в дореволюционной России (1896 - 1921)

Тема 2. Становление советского кинематографа (1919 - 1921)

Тема 3. Революционный кинематограф 20х годов

Тема 4. Звуковая революция в кинематографе 30х годов

Тема 5. Кинематограф в годы Великой Отечественной Войны (1941 - 1945)

Тема 6. Послевоенный период кинематографа

Тема 7. Киноманифесты "оттепели" 60х годов

Тема 8. Кризисные явления кинематографа 70х годов

Тема 9. Детско-юношеский и музыкальный кинематограф 80х годов

Тема 10. "Перестройка" и "постперестройка" в кинематографе (1986 - 1999)

Раздел 2. История отечественной мультипликации

Тема 1. Становление отечественной мультипликации

Тема 2. Творчество А. Ширяева

Тема 3. Творчество В. Старевича

Тема 4. Творчество И. Иванова-Вано

Тема 5. Творчество Р. Качанова

Тема 6. Творчество Б. Степанцева

Тема 7. Творчество Ф. Хитрука

Тема 8. Творчество Ю. Норштейна

Тема 9. Творчество А. Татарского

- Тема 10. Творчество Г. Бардина
Тема 11. Творчество В. Котеночкина
Тема 12. Творчество А. Петрова
Тема 13. Творчество Р. Саакянца
Тема 14. Творчество Д. Черкасского
Тема 15. Творчество Э. Назарова
Тема 16. Творчество А. Птушко
Тема 17. Основные отечественные мультстудии
Раздел 3. Современный отечественный кинопроцесс (2000 - 2015).

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных этапов развития кинематографа;
- основами кинокритики.

Умения:

- использовать и применять знания основных направлений и этапов развития кинематографа для создания аудиовизуальных произведений;

Навыки:

- написания кинорецензий.

Компетенции дисциплины: ПСК - 3

Основы актерского мастерства

Место дисциплины: БЛОК1.Б.18

Семестры: I

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 2

Аннотация дисциплины "Основы актерского мастерства"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

- овладение навыками актерского мастерства в этюдной форме.

Задачи дисциплины:

- Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел;
- Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 семестре.

2. Краткое содержание дисциплины.

Дисциплина "Основы актерского мастерства" относится к профессиональному циклу и является важнейшей составляющей в процессе подготовки дипломированных специалистов. Курс направлен на формирования навыков работы будущих режиссеров с актером, которая базируется на знании природы актера (психологии, биотехники, речи, психофизики). Дисциплина входит в число базовых предметов, изучается на 1 курсе в 1 семестре. Освоение данной дисциплины содействует становлению специальной профессиональной компетентности специалистов путем формирования актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью. В содержании дисциплины рассматриваются такие проблемы как формирование системы знаний об актерском творчестве, методах работы актера над ролью и

создания сценического образа. В процессе освоения происходит развитие навыков выразительного и пластического поведения в пространстве сцены. Виды учебной работы: практические занятия (актерские тренинги, упражнения, этюды), самостоятельная работа студентов, рабочие просмотры.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- способов коммуникации в устной речи;
- основных элементов теории и практики актерской профессии;
- специфики и разновидностей основных жанров театра и кино;

Умения:

- донести свои мысли в устной и письменной формах до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;
- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- сформулировать и объяснить задачи исполнителям;

Навыки:

- решения задач профессиональной деятельности вербальными и невербальными средствами мастерства актера;
- коммуникации со зрителями и исполнителями на сценической и съемочной площадке

Компетенции дисциплины: ОК–5

Защита выпускной квалификационной работы

Место дисциплины: БЛОК3.Б.03

Семестры: VIII

Формы контроля: Защита выпускной квалификационной работы

Общая трудоемкость: 2

Аннотация дисциплины "Защита выпускной квалификационной работы"

Цель дисциплины:

проверка практических навыков студента по созданию аудиовизуальных и фотопроизведений различной тематической и жанровой направленности и уровня сформированности компетенций.

Задачи:

- проверка умений студента воплотить идею и творческий замысел в целостное аудиовизуальное произведение или фотовыставку;
- проверка навыков владения технологиями создания аудиовизуальных проектов, фотопроектов;
- проверка умений грамотно выразить и отстаивать свою творческую авторскую позицию.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных норм владения устной и письменной речью, необходимых для написания выпускной квалификационной работы и представления основных результатов исследования;

Умения:

- представлять результаты собственного научного исследования;

Навыки:

- профессионального владения устной и письменной речью, необходимые для решения задач межкультурного взаимодействия и представления научных достижений в области народной художественной культуры.

Компетенции дисциплины: ОК–5

Журналистика в этнокультурной сфере

Место дисциплины: БЛОК1.Б.29

Семестры: VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 2

Аннотация дисциплины "Журналистика в этнокультурной сфере"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование у студентов основ журналистского образования и умение в доступной форме преподносить этнокультурную информацию в периодической печати, готовности к сотрудничеству со СМИ в их деятельности по пропаганде духовно-нравственных ценностей и идеалов традиционной отечественной культуры, национально-культурных традиций народов России, освоение типовых приемов освещения проблематики диалога культур

Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний в сфере межнациональных отношений,
- 2) формирование умений анализировать и отражать специфику национальных культур,
- 3) приобретение базовых навыков межэтнических коммуникаций,
- 4) получение практического опыта освещения тенденций

2. Краткое содержание дисциплины.

1. История развития средств массовой информации
2. Понятие "этнокультурная информация"
3. Особенности российского информационного пространства сегодня.
4. Роль журналистики в формировании духовно-нравственных ценностей и межэтнической толерантности в жизни общества
5. Освещение проблем этнокультурного развития народов России в СМИ

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных приемов создания журналистского текста;

Умения :

- применять этнокультурные знания при создании журналистского текста разных жанров и разной тематики;

Навыки:

- владения приемами создания журналистского текста разных жанров, в том числе этнокультурной тематики.

Компетенции дисциплины: ОПК–1

История любительского кино-,фото-,видеотворчества

Место дисциплины: БЛОК1.Б.11

Семестры: VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "История любительского кино-, фото-, видеотворчества"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цели дисциплины направлены на теоретико-методическую и творческую подготовку студентов в области эстетического и духовно-нравственного воспитания как будущих педагогов в сфере кино-, фото- и видеотворчества.

Задачи дисциплины:

- Ознакомиться с организационно-педагогическими основами современного кино-, фото-, видеотворчества.
- Овладеть основами организации деятельности.
- Изучить базовые принципы педагогики кино-, фото- видеотворчества.
- Практическое овладеть основными видами педагогической кино-, фото-, видеодеятельности и возможностями применения творческого опыта мастеров в кино-, фото-, видеостудиях.

2. Краткое содержание дисциплины.

- 1) Природа и особенности любительского кино-, фото-, видеотворчества. Соотношение досуга и свободного времени. Специфические особенности творческой деятельности кино-, фото-, видеолюбителей. Основное предназначение любительского кино-, фото-, видеотворчества.
- 2) Традиции и новаторство в кино-, фото- видеолюбительстве. Проявления импульсивности и импровизационности в процессе создания любительских аудиовизуальных произведений.
- 3) Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства в дореволюционный период. Функции первых фотографических журналов, их роль в развитии кино- и фотолюбительства в стране.
- 4) Развитие отечественного фото- и кинолюбительства в дореволюционный период в 20-30-е годы. Наиболее крупные самодеятельные киноорганизации были созданы в 20-30-е годы. Причина распада Общества друзей советского кино.
- 5) "Второе рождение" кинолюбительства в середине 50-х годов. Основания разногласий сторонников игрового фильма и "документалистов". Контакт телестудий с кинолюбителями. Восполнение дефицита документализма технико-пропагандистскими любительскими работами.
- 6) "Предренессанс" кино- и фотолюбительства в 60-х-70-х годах XX в. Социальная значимость самодеятельных киностудий в период 70-х годов. Каковы причины переориентации самодеятельных киностудий на творческое развитие своих участников. Организации творческо-методического обеспечения участников самодеятельного кинодвижения.
- 7) Возрождение и дальнейшее развитие кино-, фотолюбительства. "Расцвет" кино- и фотолюбительства в 80-х годах XX в. Изменения в работах фотолюбителей 80-х годов в творческом плане. Дискуссии фотолюбителей по проблеме массовости и элитарности любительских объединений.
- 8) Деятельность Ю.Н. Усова и развитие Ассоциации кинообразования и медиапедагогики России. Использование информации, предоставляемой бюро пропаганды советского киноискусства. Кинофестивальная деятельность в рамках взаимодействия с детскими фондами и общественными организациями.
- 9) История научно-методического обеспечения кино-, фото-, видеотворчества в России. Роль Всероссийского научно-методического центра и фотоклуба "Новатор" и его руководителя Рудольфа Крупнова в развитии самодеятельного фотоискусства в России. Деятельность местных отделений ВНМЦ, включая Омскую область.
- 10) История кино и фотообразования в России. Деятельность экспериментального кинолицея под руководством Ю.Н. Усова в г. Москве как системы кинотворческой довузовской подготовки. Формирование медиаграмотности как важнейшая ступень медиаобразования. Высшее кинематографическое образование в России. Бакалавриат и магистратура в сфере фото- и киноискусства.
- 11) Особенности развития кинолюбительства в Сибири и Омской области в начале и середине XX в. Тематика и содержание фильмов кинодокументалистов- профессионалов и кинолюбителей: общие черты и отличия.

Острые социальные и критические зарисовки у кинолюбителей и профессионалов-документалистов. Духовно-нравственная тематика и воспитательная роль любительских кинофестивалей советской эпохи.

12) Кризис в кино- и фото-, видеолубительстве в 90-е гг. XX в. Востребованность обществом первых видеолубителей. Стимуляция развития видеотворчества на предприятиях и в учреждениях. Степень распространения в нашей стране индивидуального видеотворчества и его роль в жизни людей.

13) Особенности развития фотолюбительства в Сибири и Омской области. Эволюция эстетических возможностей региональных фотолюбительских выставок в Омске их характеристика и социальное значение в различные эпохи. Подъем фотолюбительства в 70-е годы XX века.

14) Особенности развития кинолюбительства в Сибири и Омской области в конце XX в. Народное творчество на экране любительских киностудий. Познавательные и научно-популярные мотивы в творчестве кинолюбителей. Историко-культурная реконструкция важных событий в жизни региона средствами любительского кино.

15) Репертуар и конкурсно-фестивальные коммуникации в документальном любительском кино России и Сибири. Документальное кино Западной Сибири в доперестроечный период (80-е гг. XX в.): традиции и перспективы развития. Кабельное самостоятельный телеканал, детская телестудия, основные принципы организации непрофессионального телеэфира.

16) Любительское и профессиональное кино Сибири: пути коммуникативного взаимодействия. Культурно-коммуникативные особенности любительского кинотворчества. Профессиональное и самостоятельное киноискусство Западной Сибири в системе взаимодействия: история и современность.

17) Киноклубы и кинофестивали и как формы творческой коммуникации. Развитие зрительской культуры в киноклубах. Динамика форм творческой коммуникации в сфере кинофестивального движения в социально-культурном пространстве Омской области во второй половине XX - начала XXI века.

18) Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолюбительство в начале XXI в. Становление современного видеолубительства. Трансформация традиционного любительского фототворчества. Особенности активизации выставочной деятельности в России в первое десятилетие XXI века.

3. Результат освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных этапов развития любительского кино-, фото-, видеотворчества в омском регионе с учетом особенностей исторического и культурного развития региона в целом;
- основных достижений в области регионального кино-, фото-, видеотворчества;

Умения:

- анализировать основные этапы и закономерности развития любительского кино-, фото-, видеотворчества

Навыки:

- сопоставления и анализа любительского и профессионального кино-, фото-, видеотворчества для формирования профессиональных навыков и гражданской позиции.

Компетенции дисциплины: ОК–2

Теория и методика этнокультурного образования

Место дисциплины: БЛОК1.Б.20

Семестры: VIII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Теория и методика этнокультурного образования"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование целостной системы знаний в области современного этнохудожественного образования;
- формирование интереса к педагогическим традициям народа, его нравственным, этическим и духовным ценностям, этнической культуре;
- овладение специалистом методами, средствами, приемами народного воспитания;
- овладение национально-деятельностной и этнической культурой воспитания.
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать народную педагогику в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- повышение профессионального и общеобразовательного уровней;
- формирование представлений об этнических особенностях тех или иных этносов, их культуры.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Краткое содержание дисциплины.

1. Понятие и сущность этнокультурного и этнохудожественного образования

2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики

3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.

4. Этнохудожественное образование в дошкольных учреждениях.

5. Этнохудожественное образование в начальной школе

6. Этнохудожественное образование в средней школе

7. Дополнительное этнохудожественное образование

8. Среднее специальное этнохудожественное образование.

9. Высшее и послевузовское этнохудожественное образование.

10. Научные исследования в сфере этнохудожественного образования.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- теории и методики этнокультурного образования;

Умения:

- применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

Навыки:

- применения основ методики этнокультурного образования в профессиональной деятельности.

Компетенции дисциплины: ОПК–1

Основы исследовательской работы

Место дисциплины: БЛОК1.Б.16

Семестры: V, VI, VII, VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 13

Аннотация дисциплины "Основы исследовательской работы"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений об исследовательской работе, формирование компетенций в области работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии.

Задачи дисциплины:

- 1) дать знания в области методологии научного исследования;
- 2) охарактеризовать базовые профессиональные термины;
- 2) раскрыть возможности поиска и обработки научной и профессиональной информации по разным источникам;
- 3) развивать навыки культуры публичного выступления.
- 4) показать возможности представления научной информации в разных видах и оформления результатов исследования.

2. Краткое содержание дисциплины.

- 1) Методология научного исследования. Введение в исследовательскую деятельность. Научное исследование и его основные понятия. Методология исследования. Структура и этапы исследования. Содержание исследовательской работы. Логические законы и правила.
- 2) Оформление научного исследования. Стили речи. Научный стиль. Письменная речь. Формы фиксации научного текста. Оформление научной работы. Требования к научной новизне. Приложения в научной работе. Приложения в научной работе. Библиографические описания.
- 3) Подготовка научного исследования к публикации или публичному представлению. Научные конференции. Научные конференции. Рецензия на научную работу. Подготовка текста выпускной квалификационной работы. Работа с первоисточниками.
- 4) Представление научного исследования. Подготовка публичного выступления. Совершенствование навыков устной речи. Речевые тактики. Презентация научного исследования.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных приемов самостоятельного поиска, обработки, анализа и оценки научной и профессиональной информации;

Умения:

- приобретать новые знания, используя современные образовательные и информационные технологии;
- использовать научные знания в профессиональной деятельности;

Навыки:

- исследовательской работы в области кино-, фото-, видеотворчества.

Компетенции дисциплины: ОПК–2

Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия

Место дисциплины: БЛОК1.Д.04

Семестры: I, II, III, IV, V, VI

Формы контроля: Зачет, Курсовая работа (ФГОС), Экзамен

Общая трудоемкость: 13

Аннотация дисциплины "Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование у студента системных знаний о теоретических и творческих законах кинодраматургии с одновременным привитием практических навыков создания киносценария как

литературной основы кинематографического произведения.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков написания сценария короткометражного игрового и документального кино;
- получение практического опыта создания сценария короткометражного фильма на основе экранизации литературного произведения;
- формирование умения создания сценария рекламного ролика;
- приобретение базовых навыков осуществления профессионально-педагогической деятельности в процессе преподавания кинодраматургии и сценарного мастерства.

Дисциплина изучается на 1-3 курсе с 1 по 6 семестре.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Теория и практика кинодраматургии бездиалогового короткометражного игрового фильма. Изучение понятия "кинодраматургия", её элементной базы, законов композиционного построения и идейно-тематического содержания кинодраматургического произведения. Принципы работы над сценарием бездиалогового короткометражного игрового фильма. Особенности разработки образа современного героя кинопроизведения.

Раздел 2. Драмматургия короткометражного диалогового игрового фильма. Жанры в игровом кино. Изучение проблем взаимопроникновения жанров в игровом кинематографе. Знакомство с понятием "национальные кинематографические школы". Изучение принципов построения сценария диалогового короткометражного игрового фильма.

Раздел 3. Экранизация литературного произведения. Экранизация как актуальный способ перевода литературного текста на язык экранного действия. Экранизация как образ литературного первоисточника. Основные виды экранизации и методы работы над ними. Принципы работы над драмматургией короткометражного фильма-экранизации.

Раздел 4. Драмматургия короткометражного документального кино. Драмматургия документального (неигрового) кино. Документы, факты и подлинные события как основа сценария доккино. Виды и жанры в доккино. Диффузия жанров в доккино. Диалогичность документального кино. Основные принципы построения сценария документального короткометражного фильма.

Раздел 5. Драмматургия видеоклипа и рекламного ролика. Видеоклип как синтетическое, прагматичное, внеавторское произведение. Нарративность и выразительные средства клипа. Драмматургия и основные принципы работы над сценарием клипа. Рекламный видеоролик как способ вовлечения телезрителя. Основные компоненты драмматургии. Соотношение информативного и образного, приемы заимствования в сценарии ролика. Знакомство с драмматургией корпоративного видео.

Раздел 6. Драмматургия телевизионной программы. Драмматургия ТВ как способ конструирования реальности. Жанровая классификация телевизионных программ. Сценарий - литературно оформленная "модель" экранного произведения. Методы и приемы создания сценария ТВ-программы. Технология "рождения" сценария. Ошибки сценаристов.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- приемов создания сценариев различной тематической и жанровой направленности;

Умения:

- создавать и анализировать сценарии для воплощения художественных проектов;

Навыки:

- написания сценариев.

Компетенции дисциплины: ПСК - 2

Основы кинематографического мастерства: изобразительное решение фильма

Место дисциплины: БЛОК1.Б.13

Семестры: III

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 4

Аннотация дисциплины "Основы кинематографического мастерства: изобразительное решение фильма"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Формирование системных представлений о взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами аудиовизуального произведения - режиссерским замыслом фильма и его экранным воплощением; освоение типовых приемов создания изобразительного оформления любительского фильма.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний о специфике выразительных средств киноизображения;
2. Развитие умений реализовывать художественный замысел разнообразными выразительными средствами;
3. Приобретение базовых навыков и практического опыта чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Художественные средства построения композиции

Тема 1. Графика

Тема 2. Цвет

Тема 3. Пластика

Тема 4. Свет

Раздел 2. Средства гармонизации художественной формы

Тема 1. Ньюанс-контраст

Тема 2. Статика-динамика

Тема 3. Симметрия-асимметрия

Тема 4. Метр-ритм

Тема 5. Отношения-пропорции

Тема 6. Размер-масштаб

Раздел 3. Основные принципы композиционно-художественного формообразования

Тема 1. Рациональность

Тема 2. Тектоничность

Тема 3. Структурность

Тема 4. Гибкость

Тема 5. Целостность

Тема 6. Образность

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения в аспекте использования изобразительных выразительных средств;
- основных приемов изобразительного решения фильма;

Умения:

- применять изобразительные средства экранных искусств при создании аудиовизуального произведения;
- развивать и обогащать изобразительное решение аудиовизуального произведения в процессе воплощения сущности явлений, человеческих и социальных проблем в художественных образах;

Навыки:

- владения арсеналом изобразительных средств выразительности в работе над аудиовизуальным проектом.

Компетенции дисциплины: ПСК - 4

Основы кинематографического мастерства: кинооператорское мастерство

Место дисциплины: БЛОК1.Д.01

Семестры: I, II, III, IV

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Курсовая работа (ФГОС), Экзамен

Общая трудоемкость: 9

Аннотация дисциплины "Основы кинематографического мастерства: кинооператорское мастерство"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Формирование системных представлений о теоретических и практических основах операторского мастерства, освоение типовых приемов видеосъемки.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний о технических и художественных аспектах видеосъемки;
2. Развитие умений решать композиционные, светотональные, колористические и другие задачи при построении кадра;
3. Приобретение базовых навыков и практического опыта при производстве видеофильма, используя знания о технических и художественных аспектах видеосъемки.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Технические характеристики съемки

Тема 1. Объектив

Тема 2. Экспозиция

Тема 3. Динамический диапазон

Тема 4. Чувствительность ISO

Тема 5. "Зебра"

Тема 6. Баланс белого

Тема 7. Формат кадра

Тема 8. Разрешение кадра

Тема 9. Трансфокация

Тема 10. Стабилизация

Тема 11. Частота кадров

Тема 12. Форматы и стандарты видеоматериала

Раздел 2. Художественные приемы съемки

Тема 1. Кадр

Тема 2. Ракурс

Тема 3. Точки съемки

Тема 4. Перспектива кадра

Тема 5. Статичный кадр

Тема 6. Панорамирование кадра

Тема 7. Наезд-отъезд

Тема 8. Композиция кадра

Тема 9. Глубина кадра

Тема 10. Освещение в кадре

Тема 11. Звук в кадре

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных приемов создания аудиовизуального проекта;
- приемов операторской работы, звукового решения фильма;

Умения:

- использовать различные выразительные средства экранных искусств, в том числе особенностей операторской работы при создании собственного аудиовизуального проекта;

Навыки:

- операторской работы, звукорежиссуры, кинематографического мастерства в работе над проектом

Компетенции дисциплины: ПСК - 5

Фотокомпозиция

Место дисциплины: БЛОК1.Б.30

Семестры: V

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Фотокомпозиция"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений в сфере фотоискусства, формирование компетенций и освоение типовых приемов в сфере фотокомпозиции.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть базовые принципы и дать знания о творческой манере и стилистических особенностях мастеров классического отечественного и зарубежного фотоискусства;
2. Изучить основные закономерности фотокомпозиции и жанровых особенностей художественной фотографии;
3. Освоить практические основы фотосъемки и монтажа произведений фотоискусства в самых разнообразных формах;
4. Рассмотреть практический опыт фотосъемки и монтажа мастеров фотоискусства.

2. Краткое содержание дисциплины.

1. Техника цифровой фотографии. В данном разделе изучаются основные параметры и характеристики цифровой фотоаппаратуры, технологии обработки, редактирования и монтажа фотоизображения.
2. Основы фотокомпозиции. Раздел содержит в себе материал по основным категориям, законам, приемам и средствам фотокомпозиции, основам построения, тонального и линейного решения снимка, передачи пространства, ритма и динамики на снимке, особенности многокадрового постарения композиции.
3. Композиция в истории фотоискусства. Раздел предусматривает изучение основных этапов исторического развития фотоискусства и документальной фотографии с середины XIX века до современности в России и за рубежом. Особое место отводится региональному компоненту.

4. Композиция в фотожурналистике. Изучаются основные жанры, приемы, и способы документальной съемки, а также иллюстрирования печатных и электронных СМИ. Практически осваиваются особенности различных видов фотозарисовки, фоторепортажа, фотоочерка, фотоэссе фотохроники и фотокниги.

5. Ретроспектива становления различных жанров отечественного и зарубежного фототворчества. Практикум различных фотожанров. Изучаются основы создания фотографического образа на документальной и режиссерской основе. Основной упор делается на практику фотографических жанров пейзажа, натюрморта, портрета, жанровой фотографии. Рассматриваются особенности социальной, рекламной, модельной фотографии и виды современного фотобизнеса.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных принципов и законов классической и современной теории фотокomпозиции, приемов фотомонтажа;

- технической и художественной ретуши;

Умения:

- построения композиции в натюрморте, пейзаже, портрете и многокадровом сюжете, техническое и художественное ретуширование аналоговых и цифровых фотооригиналов;

- монтажа с использованием хромакейного фона, моделирования виртуальных персонажей и среды;

Навыки:

- совмещения архивных фотоизображений с реальными персонажами;

- моделирования виртуальных персонажей в интерактивной среде.

Компетенции дисциплины: ПСК - 1

Организация и руководство народным художественным творчеством

Место дисциплины: БЛОК1.Б.23

Семестры: VII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Организация и руководство народным художественным творчеством"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Формирование организационно-педагогических способностей у студентов, будущих организаторов и руководителей художественно-творческих коллективов в сфере народного художественного творчества и этнохудожественного образования.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать у студентов представление о сущности, предмете, целях и задачах организации народным художественным творчеством разных возрастных групп и педагогики народного художественного творчества в интеграции разных видов народного искусства и художественных коллективах;

2. Сформировать у студентов систему профессиональных знаний в области организации и педагогического руководства любительскими художественно-творческими коллективами;

3. Познакомить студентов с теоретическими и научно-методическими основами организации и руководства разными видами и типами художественно-творческих коллективов;

4. Раскрыть перспективы совершенствования педагогического руководства народным художественным творчеством на основе современных педагогических идей и технологий.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Организация, руководство, управление, их сущность и соотношение. Понятийный аппарат курса.

Организация как учреждение и организация как процесс.

Раздел 2. Законодательные основы организации и руководства народным художественным творчеством в РФ. Нормативные документы по организации и руководству самостоятельными коллективами. Деятельность федеральных и региональных органов управления культурой по развитию НХТ в современных условиях.

Раздел 3. Характеристика учреждений НХТ. Руководство народным художественным творчеством в культурно-досуговых учреждениях. Технология создания коллектива народного художественного творчества.

Планирование и учет работы коллектива народного художественного творчества. Кадровое обеспечение коллективов народного художественного творчества. Материально-техническое обеспечение коллективов народного художественного творчества.

Раздел 4. Становление и развитие системы НХТ в современных условиях. Стадии и законы движения (развития) коллектива народного художественного творчества. Технология проведения фестивалей и конкурсов НХТ. Технология проведения выставок народного художественного творчества.

3. Результат освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ руководства народным художественным творчеством;

Умения:

- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды;

Навыки:

- организации и руководства народным художественным творчеством.

Компетенции дисциплины: ПК–8

Кино-, видеомонтаж

Место дисциплины: БЛОК1.Б.10

Семестры: VII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Кино-, видеомонтаж"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области создания мультимедийного произведения; овладение принципами и средствами организации мультимедийного проекта как художественной формы, синтезирующей выразительные возможности широкого спектра искусств.

Задачи дисциплины.

- Формирование знаний в области изобразительного решения, кино-, видеомонтажа.

- Формирование умений создания визуальной выразительности и образного мышления при создании кино-, видеофильмов;

- Приобретение базовых навыков использования основных монтажных программ;

- Получение практического опыта создания кинофильма;

- Умение монтировать фильмы в зависимости от режиссёрского задания.

2. Краткое содержание дисциплины.

- 1) Введение. Кино-, видеомонтаж как средство преобразования запечатлённой действительности.
- 2) История киномонтажа на примере зарубежных классиков: Люмьер, Чаплин, Мильес, Рифеншталь, Гриффит. Основные способы представления информации и средства выразительности в кино. Художественно-выразительные средства. Новаторские идеи монтажа классиков зарубежного кино. Цвет и цветовые контрасты. Планы, их задачи при монтаже. Наложение звуковых дорожек.
- 3) История киномонтажа на примере зарубежных классиков: Эйзенштейн, Кулешов, Довженко, Хонжонков, Протазанов, Колатозов. Новаторские идеи Эйзенштейна в 20-х годах. Их дальнейшее использование. Кулешов как последователь идей Чаплина. Музыкальность фильмов Довженко. Инсценировки театральных работ Протазанова. Субъективная камера в фильмах Колатозова.
- 4) Соответствие монтажа аудио- и видеотреков. Немые фильмы. Их специфика. Особенности синхронной подачи аудио и видеотреков. Особенности асинхронной подачи аудио и видеотреков. Разговорная речь и её воспроизведение. Шумовые эффекты. Особенность их использования. Музыка. Наложение звуковых дорожек и их сочетание с шумами.
- 5) Специфика кино-, видеомонтажа в зависимости от выбранного жанра. Жанры кино-, видеотворчества и их специфика использования. Эволюция жанров, используемых в создании американского кинематографа. Эволюция жанров, используемых в создании французского кинематографа. Эволюция жанров, используемых в создании немецкого кинематографа. Эволюция жанров, используемых в создании латиноамериканского кинематографа. Эволюция жанров, используемых в создании российского кинематографа.
- 6) Монтажная фраза как единица кино-, видеоработы. Общие законы монтажа при создании кинофильмов и видеофильмов. Специфика монтажных работ при создании видеофильмов в зависимости от жанров. Характеристика монтажных фраз (длительность, ракурс, крупность, композиция).

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных принципов и приемов монтажа;

Умения:

- применять на практике принципы монтажа в работе над проектом;

Навыки:

- владения техникой кино-, видеомонтажа с использованием современного программного обеспечения при создании и организации производственной работы над проектом.

Компетенции дисциплины: ПСК - 5

Режиссерский анализ литературного текста

Место дисциплины: БЛОК1.Б.12

Семестры: III, IV, V, VI, VII, VIII

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 16

Аннотация дисциплины "Режиссерский анализ литературного текста"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений в области закономерностей развития кинематографа и мировой литературы от первых литературных памятников до 2-й половины XX века.

Формирование компетенций в области профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний о мировом литературном процессе и истории и теории развития кинематографа, о

творчестве крупнейших отечественных и зарубежных писателей и кинематографистов;

- 2) формирование умений режиссерского и литературного анализа наиболее выдающихся произведений мировой литературы;
- 3) приобретение базовых навыков работы с первоисточниками, художественными произведениями классиков мировой литературы и кинематографа, приемами отбора и фиксации информации при работе с разными источниками информации, в том числе с читательским дневником, умения аннотировать, реферировать и анализировать изучаемый материал;
- 4) получение практического опыта режиссерского анализа литературного текста, опыта использования литературных сюжетов при создании собственных кинематографических произведений.

2. Краткое содержание дисциплины.

- 1) Теория и практика литературного анализа. Принципы режиссерского анализа литературного текста. Происхождение литературных родов. Теория рода в современной эстетике. Жанровые структуры и каноны. Монтаж и временная организация текста. Формы повествования их функциональные возможности в художественном произведении. Авторская субъективность. Понятие "художественный образ". Поэтика. Специфика художественной речи. Жанровые структуры и каноны.
- 2) История и основные закономерности развития мирового литературного процесса. Мировой литературный процесс: основные этапы и закономерности развития. Основные тенденции развития мировой литературы истоков литературы до XVIII века. Темы, идеи, сюжеты, используемые в кинематографе.
- 3) Литература XIX века. Сюжеты и идеи писателей XIX века в мировом кинематографе. Основные тенденции развития литературы 1-й половины XIX в. Основные тенденции развития литературы 2-ой половины XIX века. Основные тенденции развития литературы конца XIX начала XX века. Отечественная литература XIX века. Сюжеты и идеи писателей XIX века в мировом кинематографе.
- 4) Литература XX века. Режиссерская интерпретация литературных сюжетов. Основные тенденции развития литературы конца XIX начала XX века. Европейская литература 1-ой половины XX века в истории мировой литературы и кинематографа. Американская литература 1-ой половины XX века и американский кинематограф. Европейская литература 2-ой половины XX века. Режиссерская интерпретация литературных сюжетов. Американская литература 2-ой половины XX века. Режиссерский анализ литературных произведений. Литература Востока. Отечественная литература XX века.
- 5) Драматургия и мировой кинематограф. История развития театра от Античности до XVIII века. Экранизации пьес, особенности, художественное своеобразие. Античная драматургия. Сюжеты пьес античных драматургов в мировом кинематографе. Сюжеты и идеи европейских драматургов эпохи Возрождения, XVII - XVIII веков. Творчество ведущих драматургов.
- 6) Драматургия XIX- XX века. Сюжеты, идеи, экранизации. Отечественная и зарубежная драматургия XIX и XX века. Основные тенденции развития. Художественное своеобразие развития театра в России XX века. Экранизации, Режиссерский анализ наиболее известных пьес Сюжеты пьес отечественных и зарубежных драматургов в мировом кинематографе.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных тенденций развития мирового литературного процесса;
- принципов режиссерского анализа литературных произведений, выбранных для воплощения аудиовизуальных проектов;

Умения:

- осуществлять литературный и режиссерский анализ художественного произведения;

Навыки:

- применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений при создании собственных аудиовизуальных произведений.

Компетенции дисциплины: ПСК - 2

Эстетика и теория кино

Место дисциплины: БЛОК1.Б.19

Семестры: II

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Эстетика и теория кино"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений в области истории и теории кино; формирование общепрофессиональных компетенций выпускника.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний об основах теории кино ;
- 2) формирование умений осмысливать основные этапы развития экранных искусств;
- 3) приобретение базовых навыков теоретического анализа кинематографических произведений различной тематики; практического применения принципов теоретического и эстетического анализа для воплощения собственных проектов;

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Кино как вид искусства. Общая теория кино. Кино в системе искусств. Видовая типология кино. Игровое кино. Неигровое кино. Фильм как творческий процесс. Производство фильма. Анимация. Время и пространство в кинематографе. Кадр как первоэлемент экранного языка. Движение в кадре. Монтаж.

Звуковое наполнение фильма.

Раздел 2. Целостный анализ кинематографического произведения. Методология анализа кинематографического произведения. Анализ игрового фильма. Образно-выразительный ряд в современном кинематографе. Эстетика и проблематика в экранных видах искусств. Экранизации в кинематографе. Новые грани кинематографа.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ теории и истории кино;

Умения:

-самостоятельно находить профессиональную информацию по эстетике и теории кино с использованием современных образовательных и информационных технологий;

Навыки:

-поиска, анализа и оценки профессиональной информации по теории экранных искусств

Компетенции дисциплины: ОПК–2

Основы кинематографического мастерства: звуковое решение фильма

Место дисциплины: БЛОК1.Б.14

Семестры: V

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 4

Аннотация дисциплины "Основы кинематографического мастерства: звуковое решение фильма"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Формирование системных теоретических представлений о звуке и его влиянии на человека; формирование необходимых компетенций в области звукового решения фильма; освоение типовых приемов создания звукового оформления любительского фильма.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний о средствах звуковой выразительности.
2. Развитие умений разрабатывать звуковое решение любительского кино-, видеофильма.
3. Приобретение базовых навыков и практического опыта при создании звукового оформления любительского фильма.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Звук - от зарождения к восприятию

Тема 1. Природа звука

Тема 2. Особенности восприятия человеком звуковой информации

Раздел 2. Звуковое решение немого фильма

Раздел 3. Звуковая революция в кинематографе

Тема 1. Приход звука в кино

Тема 2. Творчество мастеров отечественной музыкальной комедии

Раздел 3. Средства звуковой выразительности в кинематографе

Тема 1. Музыка

Тема 2. Речь

Тема 3. Шумы

Тема 4. Тишина и пауза

Раздел 4. Звуковое решение фильмов различных жанров

Раздел 5. Практические аспекты работы над созданием аудиofilmа.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных выразительных приемов создания звукового решения фильма;

Умения:

- применять средства звуковой выразительности при создании аудиовизуального произведения;

- воплощать сущность явлений, человеческих и социальных проблем в художественных образах посредством звука;

Навыки:

- владения арсеналом средств звуковой выразительности в работе над аудиовизуальным проектом.

Компетенции дисциплины: ПСК - 4

Прикладная физическая культура и спорт

Место дисциплины: БЛОК1.Д.05

Семестры: I, II, III, IV, V

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость:

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование компетенций в области физической культуры и спорта и возможность использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- 2) формирование умений методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- 3) приобретение базовых навыков обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- 4) приобретение практического опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

2. Краткое содержание дисциплины.

Разносторонняя физическая подготовка студентов с использованием различных средств и методов физической культуры с целью сохранения и укрепления здоровья, повышения физической подготовленности и саморазвития профессионально необходимых физических умений и навыков.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания: особенностей выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Умения: использовать методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Навыки: владеет основами методики проведения самостоятельных занятий по физической культуре для обеспечения социальной и профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: обладает должным уровнем физической подготовленности, знает особенности применения методов и средств физической культуры в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Компетенции дисциплины: ОК–8

Речевой имидж

Место дисциплины: БЛОК1.Б.07

Семестры: I

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3

Аннотация дисциплины "Речевой имидж"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развитие навыков свободного владения государственным языком Российской Федерации - русским;
- воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов;
- подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать

художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- повышения профессионального и общеобразовательного уровней;
- подготовка выпускника, способного осуществлять профессиональную деятельность в области культуры и искусства.

2. Краткое содержание дисциплины.

1. Введение. Язык и речь. Язык - средство общения: определения, понятия. Основные функции языка. Язык как знаковая система. Основные единицы языка. Структура языка: элементы языковой структуры, уровни языковой структуры, разделы языка. Речь - понятие и определение. Формы речи. Качества речи. Нормы речи. Формы существования национального языка; литературный язык; диалекты; жаргоны; просторечия.

2. Формирование русской лексики. Происхождение лексики современного русского языка. Исконно русская лексика. Заимствования из славянских языков. Заимствования из неславянских языков. Освоение заимствованных слов русским языком. Фонетические и морфологические черты заимствованных слов. Калькирование. Отношение к заимствованным словам.

3. Формы существования национального языка. Формы существования языка: диалекты, просторечия, жаргоны, литературный язык. Диалектизмы и их типы. Значение диалектизмом в русском языке. Терминологическая и профессиональная лексика. Жаргонная и арготическая лексика. Литературный язык. Признаки литературного языка. Устная и письменная формы литературно языка, их отличительные особенности.

4. Литературный язык. Признаки литературного языка. Нормы литературного языка. Определение нормы. Динамическая теория нормы. Вариантность нормы. Понятие речевой ошибки. Нормы произношения и ударения. Грамматические нормы: морфологические нормы и синтаксические.

5. Нормы литературного языка.

5.1. Нормы ударения. Русское словесное ударение: особенности русского ударения.

5.2. Орфоэпические нормы. Общее понятие. Важнейшие черты русского литературного произношения слов. Стили произношения в зависимости от темпа речи: полный и неполный. Влияние стилистической дифференциации языка в целом на стили произношения (высокий, нейтральный, разговорные стили). Нормы произношения безударных гласных и согласных (качественная и количественная редукция). Правила произношения некоторых грамматических норм. Произношение слов иноязычного происхождения.

5.3. Морфологические нормы. Предмет морфологии. Грамматические значения, грамматические категории, грамматические формы. Лексико-грамматические категории имен существительных. Колебания в роде имён существительных. Дифференциация значений в зависимости от родовых окончаний. Склонение некоторых имён и фамилий. Особенности падежных форм. Варианты падежных окончаний. Формы имён прилагательных. Вариантные формы кратких прилагательных. Формы степеней сравнения. Нормы употребления притяжательных прилагательных. Формы имён числительных. Нормы сочетания числительных существительными. Употребление собирательных существительных. Числительное в составе сложных слов. Ошибки в употреблении местоимений. Употребление форм глаголов. Формы причастий и деепричастий.

5.4. Синтаксические нормы. Порядок слов в предложении. Варианты координации главных членов предложения. Варианты форм, связанные с управлением. Простое и сложное предложение. Правила согласования определений и приложений.

5.5. Лексические нормы. Лексическое значение слова. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и точность речи. Богатство речи. Словообразование как источник речевого богатства. Грамматические ресурсы речевого богатства. Выразительность речи. Выразительность речи и ее основные условия. Лексика и фразеология как основной источник выразительности речи. Фонетические средства выразительности речи. Грамматические средства выразительности. Уместность речи. Понятие уместности речи. Стилиевая уместность. Ситуативно-

контекстуальная уместность. Лично-психологическая уместность.

6. Функциональные стили современного литературного языка и их взаимодействие. Усовершенствовать речевые навыки в выборе слов, точности и ясности изложения, а так же навыки стилистического анализа текста. Рассмотреть вопросы, связанные с выразительными возможностями русского языка. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Общие специфические черты стилей. Сфера обслуживания. Стилиевая дифференциация. Жанровое многообразие. Особенности межстилевого взаимодействия. Нормативность на стилистических уровнях.

7. Основные типы словарей. Роль словарей и справочников в укреплении норм русского литературного языка. Основные типы словарей: энциклопедические и лингвистические. Особенности изложения материала в зависимости от направленности словаря. Аспекты исторического развития справочной литературы в языкознании. Роль словарей и справочников в совершенствовании речевой культуры общества и личности. Роль словарей в духовной жизни общества.

8. Речевое общение и его значение для человека. Основные единицы речевого общения: Речевая ситуация. Речевое событие. Речевое взаимодействие. Проблемы общения. Моделирование процессов общения и речи. Принципы организации речевого взаимодействия. Эффективность речевого взаимодействия. Слушание как необходимое условие эффективной коммуникации.

9. Особенности служебно-делового общения. Особенности построения служебно-делового общения. Требования к речевой коммуникации в деловой среде. Деловая беседа. Деловое совещание. Деловой телефонный разговор. Отличительные особенности видов деловой речевой коммуникации. Основные этапы проведения деловой беседы. Роль вопросов в деловой беседе. Виды деловых бесед. Структурная организация беседы: подготовительный, основной и заключительный этапы беседы. Функциональные особенности каждого из этапов. Эффективные методы организации общения. Психологические и речевые приёмы ведения деловой беседы. Особенности телефонной коммуникации. Коммуникативные и ролевые установки. Телефонный этикет.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных норм русского языка и культуры речи;

Умения:

- в устной и письменной формах на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаимодействия;

Навыки:

- создания речевого имиджа;

- коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.

Компетенции дисциплины: ОК–5

Практикум по специальным дисциплинам

Место дисциплины: БЛОК1.Б.15

Семестры: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 39

Аннотация дисциплины "Практикум по специальным дисциплинам"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

- формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области аудиовизуальных

искусств;

- овладение различными приемами создания и организации творческо-производственной работы над проектом от написания сценария до самостоятельного произведения
- формирование художественно-творческого взгляда на аудиовизуальные произведения как собственного производства, так и профессионального студийного производства.

Задачи дисциплины:

- Формирование знаний и умений в области создания аудиовизуального произведения различной тематической и жанровой направленности;
- Приобретение навыков использования основных художественно-выразительных средств в аудиовизуальных произведениях.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Основы операторского мастерства

Раздел 2. Композиция

Раздел 3. Свет и цвет

Раздел 4. Монтаж

Раздел 5. Документальное кино

Раздел 6. Игровое кино

Раздел 7. Режиссура клипов и игровых рекламных роликов

Раздел 8. Анализ фильма

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества;
- характерных особенностей коллектива народного художественного творчества (состава, локальных этнокультурных традиций);

Умения:

- руководить художественно-творческой деятельностью коллектива НХТ с учетом его особенностей;

Навыки:

- практического создания аудиовизуального произведения;
- руководства художественно-творческой деятельностью.

Компетенции дисциплины: ПК–8

Практические основы руководства коллективом НХК

Место дисциплины: БЛОК1.Б.22

Семестры: IV

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 4

Аннотация дисциплины "Практические основы руководства коллективом НХК"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование системных представлений в сфере теоретико-методической и творческой подготовки студентов в области эстетического и духовно-нравственного воспитания, формирование компетенций и освоение типовых приемов будущих педагогов в сфере кино-, фото- и видеотворчества.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть базовые принципы и дать знания в области педагогики кино-, фото- видеотворчества и организационно-педагогическими основами современного кино-, фото-, видеотворчества;
2. Показать процесс формирования умений практического владения основными видами педагогической кино-, фото-, видеодейтельности ;
3. Охарактеризовать процесс управления и организации деятельности коллектива народного художественного творчества;
4. Рассмотреть практический опыт в применении педагогических и творческих технологий мастеров в кино-, фото-, видеостудиях.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Фотопедагогика в историческом контексте. Основные представления о становлении фотопедагогика как науки в XX и XXI вв. Ее сущность, тенденции развития, цель и задачи фотолюбительской деятельности.

Раздел 2. Кино и видеопедагогика в историческом контексте. Формирование видеопедагогика в контексте кинообразования. Базовые основы педагогической деятельности руководителя видеостудий на основе синтеза умений и творческих способностей.

Раздел 3. Методика руководства фототворчеством. Учет структуры творческого процесса, типологических и характерных особенностей в фото-, видеотворчестве, основные принципы, модели и системы руководства совместной и авторской самостоятельной деятельностью участников.

Раздел 4. Методика руководства кино-, видеотворчеством. Учет структуры творческого процесса, типологических и характерных особенностей в кино-, видеотворчестве, основные принципы, модели и системы руководства совместной и авторской самостоятельной деятельностью участников.

Раздел 5. Организационные основы руководства коллективом фототворчества. Основные функции и специфика деятельности руководителя фотолюбительского художественного коллектива и его участников. Организация набора и приема в коллектив, продвижение по творческим ступеням и творческая аттестация.

Раздел 6. Управление и самоуправление в коллективе фототворчества Особенности управления и самоуправления в коллективе кино-, фото-, видеостудии. Создание новой организационной формы, коллектива-спутника (субформы). Нормативное обеспечение коллектива кино-, фото-, видеостудии.

3. Результат освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ руководства коллективом НХК;
- функций художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

Умения:

- выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры;

Навыки:

- практического руководства коллективом НХК.

Компетенции дисциплины: ПК–7

Литературные сюжеты в искусстве

Место дисциплины: БЛОК1.Б.27

Семестры: I, II

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 5

Аннотация дисциплины "Литературные сюжеты в искусстве"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

формирование системных представлений в области закономерностей развития различных видов искусства и мировой литературы от первых литературных памятников до 2-й половины XX века. Формирование компетенций в области профессиональной деятельности выпускника.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний о мировом литературном процессе и истории и теории развития искусства, о творчестве крупнейших отечественных и зарубежных писателей и деятелей искусства;
- формирование умений режиссерского и литературного анализа наиболее выдающихся произведений мировой литературы;
- приобретение базовых навыков работы с первоисточниками, художественными произведениями классиков мировой литературы и различных видов искусства, приемами отбора и фиксации информации при работе с разными источниками, умения аннотировать, реферировать и анализировать изучаемый материал.

Дисциплина изучается на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Введение в основы искусствознания. Виды искусств. Искусство слова, звука, изображения.

Пространственные, или пластические искусства. Жанры в изобразительном искусстве. Монументальное и станковое искусство. Художественные музеи.

Раздел 2. Архитектура как вид искусства. Архитектура, ее язык, особенности, виды. Архитектурные памятники России. Архитектурные стили разных эпох. Истоки русской архитектуры. Народное деревянное зодчество. Жилая архитектура. Планировка жилого пространства. Инструменты архитектора. Ландшафтная архитектура. Мир русской усадьбы. Градостроительство.

Раздел 3. Скульптура как вид искусства. Скульптура, ее язык, особенности, жанры, инструменты и материалы. Скульптурные памятники России. Творческие биографии мастеров русской скульптуры.

Раздел 4. Графика как вид искусства. Графика, ее язык, материалы, изобразительные средства, классификация. Станковая графика. Анималистический жанр. Рисунки, наброски, зарисовки. Станковая графика. Портрет. Художественно-выразительные средства графики. Станковая графика. Пейзаж в рисунке и гравюре. Книжная графика, конструкция книги, ее художественное оформление. Прикладная графика. Экслибрис - искусство книжного знака. Монументальная графика. Плакат.

Раздел 5. Живопись как вид искусства. Живопись, ее язык, виды, техники, материалы. Монументальная живопись. Фреска, мозаика, витраж, панно. Станковая живопись - натюрморт. Станковая живопись - пейзаж. Станковая живопись - портрет.

Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство. Декоративно-прикладное искусство, его виды. Русские художественные промыслы. Русская народная игрушка.

Раздел 7. Интерпретация литературных сюжетов в различных видах искусства. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел, фантастика. Авторская позиция. Тема, проблема, идея художественного произведения. Сюжет, композиция художественного произведения. Конфликт произведения. Художественная деталь. Символ. "Вечные темы" и "вечные образы" в искусстве. 36 "вечных сюжетов".

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных направлений и этапов развития мирового искусства;
- наиболее распространенных в искусстве литературных сюжетов;

Умения:

- использовать и применять знания основных направлений и этапов развития мирового искусства для создания аудиовизуальных произведений;

Навыки:

- анализа использования литературных сюжетов в разных видах искусства.

Компетенции дисциплины: ПСК - 3

Физическая культура и спорт

Место дисциплины: БЛОК1.Б.28

Семестры: IV

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2

1.Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование физической культуры личности и её способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1.Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности;
- 2.Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- 3.Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- 4.Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;

2.Краткое содержание дисциплины.

Материал дисциплины предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, самосовершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности.

3.Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания: содержания производственной физической культуры; влияния индивидуальных особенностей и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве; профессиональных факторов, оказывающих негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля.

Умения: применять на практике методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов; использовать средства и методы профилактики травматизма на производстве.

Навыки: составления комплексов упражнений для повышения общей и профессиональной работоспособности; методикой проведения производственной гимнастики.

Пороговый уровень: знает базовые методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Компетенции дисциплины: ОК–8

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Место дисциплины: БЛОК2.ПП.01

Семестры: IV, VI

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 4

Аннотация дисциплины "Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности"

Производственная практика входит в Блок 2.ПП01 и относится к базовой части ОПОП, является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся и является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний. В период прохождения Производственной практики, обучающиеся должны закрепить теоретический материал, приобрести практические навыки.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- принципов художественного руководства творческим коллективом;

Умения:

- руководить творческим процессом в учреждениях кино-, фото-, видеотворчества и других учреждениях культуры;

- осуществлять дифференцированный подход к художественно-творческому руководству;

Навыки:

- комплексного использования знаний и умений в процессе художественного руководства при создании аудиовизуального проекта.

Компетенции дисциплины: ПК–7

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Место дисциплины: БЛОК2.УП.01

Семестры: II

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 2

Аннотация дисциплины "Учебная практика"

Учебная практика входит в Блок 2.УП01 и относится к базовой части ОПОП. Учебная практика является обязательным видом учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

Учебная практика является необходимым этапом формирования у обучающихся требуемых компетенций. Ее ценность заключается в приобретении новых и закреплении уже полученных знаний.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных приемов и принципов создания фотографии и аудиовизуального произведения;

- основ организаторской работы;

- основ самоорганизации.

Умения:

- продуманно выстраивать процесс обучения основным навыкам работы над экранным производением;
- применять на практике знания основ создания собственного аудиовизуального произведения, фотографии.

Навыки:

- самоорганизации и самообразования при закреплении первичных профессиональных умений.

Компетенции дисциплины: ОК–7

Перечень практик: Преддипломная практика, Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Основные базы практик: