Аннотации дисциплин (практик) по направлению подготовки бакалавров
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников
Квалификация (степень) – «Бакалавр»
Направленность (профиль) программы: «Режиссура театрализованных представлений и праздников»
Срок обучения по очной форме обучения – 4 года

Виды профессиональной деятельности:

- Режиссерско-постановочная

Компетенции, формируемые в ходе освоения ОП:

- ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции
- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-3 способность использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельность
- ОК-4 способность использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
- ОК-5 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- ОК-6 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, способность к самоорганизации и самообразованию
- ОК-7 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ОК-8 способность использовать приемы первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
- ОК-9 способность и готовность владеть культурой мышления, к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
- ОК-11 готовность использовать нормативные, правовые документы в своей деятельности
- ОК-12 осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности
- ОК-13 способность и готовность использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, анализировать социально значимые проблемы и процессы, владение одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного
- ОК-14 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, обладание способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях
- ОК-15 владение основными методами защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий
- ОК-10 способность и готовность находить организационно-управленческие решения в

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 02758554002DADB1974AFAEA677734E52F
Владелец: ФГБОУ ВО "ОМГУ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО", ОМГУ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО, ОМГУ
Действителен: с 19.05.2021 до 19.05.2022

нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

- ОПК-1 способность к познанию истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера
- ОПК-2 готовность осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности
- ОПК-3 владение практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера
- ОПК-4 владение способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
- ОПК-5 владение методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства
- ОПК-6 способность к познанию специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников
- ОПК-7 способность к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умение выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения
- ОПК-8 владение приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника
- ОПК-9 владение новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, основами технологий в области связей с общественностью
- ОПК-11 способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

- ОПК-10 готовность к пониманию того, что режиссерское искусство театрализованного представления и праздника связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности
- ПК-1 осуществление разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно-спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм
- ПК-2 способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией, знанием исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
- ПК-3 способность и готовность реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
- ПК-4 владение навыками коммуникации, свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владение

профессиональной терминологией различных видов спорта
- ПК-5 обладание развитой способности к чувственному восприятию мира, образному мышлению, ярко выраженной творческой фантазией
- ПК-6 умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
- ПК-7 способность и готовность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности, готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства

Аннотации дисциплин(практик):

Философия

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.01 (базовая часть)

Семестры: V

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: выработать у студентов целостный взгляд на мир и на место человека в нем. Учебный курс философии прослеживает становление и развитие философско-мировоззренческой мысли, исследует познавательные, ценностные, этические и эстетические отношения человека к миру. Продемонстрировать студентам зависимость философских моделей от процесса развития культурно исторических эпох. Курс дает систематическое описание: философских категорий, их взаимосвязи, философских течений и учении. Курс знакомит студентов с такими философскими дисциплинами, как история философии, онтология, гносеология, антропология, социальная философия.

Задачи: слушателю знания о теориях мышления, ознакомить с философскими и психологическими основами мышления и с особенностями современных концепций; показать отношение мышления и эволюционной гносеологии как части и целого. выработать сознательное и ответственное отношение к содержанию речи формирование знаний об отношениях в системе: Человек, Природа, Общество, и о методах, необходимых для ее осмысления и творческого освоения; знаний об основных этапах исторического развития философии, о ключевых школах и направлениях философской мысли;
формирование умений анализировать проблемы мировоззрения с учетом влияния на него философских идей и учений, предлагать пути их возможного решения; умений работы с философским текстом и философскими категориями;
формирование навыков анализа различных мировоззренческих позиций, выработки и обоснования собственного взгляда на мир и место человека в этом мире;
получение практического опыта в формировании философского мышления.

Разделы: Предмет, специфика и функции философии
Учение о бытии (онтология)
Реальность, действительность: вещь, свойство, отношения
Происхождение и сущность сознания
Познание как предмет философского анализа
Философская антропология

Социальная философия

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основные философские категорий и специфики их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;
- основные направления философии и философских школ;
- основные направления и проблематику современной философии.
.
Умения:
- раскрыть смысл выдвигаемых идей и представить рас-сматриваемые философские проблемы в развитии;
- провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме;
- отметить практическую ценность определенных фило-софских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система.
.
Владения:
- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;
- навыками поиска, систематизации и свободного изложения философского материала,
- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных философских проблем и конкретных философских позиций.
.
Компетенции: ОК-1

История
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.02 (базовая часть)
Семестры: II
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: Формирование целостного представления о закономерностях исторического развития и месте России в мировом историческом процессе.

Задачи: Систематизация и дополнение исторических знаний студентов, формирование научного представления об основных стадиях исторического развития.
Обеспечить знание и понимание студентами основных процессов и закономерностей развития общества, уяснения логики общественного развития.
Формирование у студентов навыков аналитической работы, необходимых в сферах гуманитарного знания, а также навыков межличностной и межкультурной коммуникации, основанных на уважении к историческому наследию и культурным традициям.

Разделы: Раздел I. Теоретические вопросы исторического знания
Раздел II. Особенности становления государственности в российской и мировой истории
Раздел III. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье
Раздел IV. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации
Раздел V. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот

Раздел VI. Россия и мировое сообщество в XX веке
Раздел VII. Россия и мир в XXI веке.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- последовательности и закономерностей развития исторического процесса;
- основных проблем, периодов, тенденций и особенностей российской истории;
- роли России во всемирном историческом процессе.
Умения:
- обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
Владения:
- межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- исторического анализа и комплексной оценки исторического события.
Компетенции: ОК-2

Иностранный язык
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.03 (базовая часть)
Семестры: I, II, III
Формы контроля: Зачет, Экзамен
Общая трудоемкость: 10 з.е.
Цель дисциплины: повышение исходного уровня (или формирования допорогового уровня для начинающих изучать иностранный язык), достигнутого на предыдущей ступени образования посредством формирования и совершенствования иноязычных коммуникативных компетенций для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности.
Задачи дисциплины:
овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование), а также формирование способности логически мыслить, аргументировано строить письменную и устную речь);
повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
формирование когнитивных и исследовательских умений (формирование культуры мышления; способностей к обобщению, анализу, восприятию информации; умения постановки цели и выбора пути ее достижения);
углубление знаний социальной и культурной среды стран изучаемого языка (формирование социального взаимодействия с проявлением уважения к людям, толерантностью и другой культуре, умение поддерживать партнерские отношения в коллективе);
формирование информационной культуры (понимание сущности и значения информации в современном информационном обществе, овладение навыками работы с компьютерами как средством управления информацией);
формирование навыков самокоррекции и самоконтроля новых знаний с использованием современных образовательных технологий).
Краткое содержание дисциплины: Общество и место студента в нем. Семья, друзья. Хобби. Окружающая

среда. Здоровый образ жизни. Продукты и здоровое питание. Национальная кухня. Спорт. Путешествие и туризм. Отличия и особенности стран изучаемого языка. Традиции и культуры. Транспорт. История и культура стран изучаемого языка. Географическое положение. Столицы. Молодежные движения. Высшее образование. История и традиции моего ВУЗа, факультета. Уровни высшего образования. Основы профессиональной деятельности. Выбор профессии. Сфера профессиональной деятельности.
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки
Знания:
- языковых средств (лексических, грамматических, фонетических), на основе которых формируются и совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма;
- закономерности построения различных типов текстов;
- подъязыка специальности;
- стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста.
Умения:
- организовать общение в соответствии с социальными нормами и правилами характерными для официального общения;
- использовать формулы речевого общения для выражения различных коммуникативных намерений (согласие/несогласие, удивление, отказы и др.), а также для формулирования соответственной точки зрения;
- выделять специальную информацию в научных текстах;
- работать с электронными специальными словарями, энциклопедиями и удаленными библиотечными каталогами университетов мира;
- составлять глоссарии по специальной лексики на иностранном языке;
- составлять реферат- аннотацию по материалам источников на иностранном языке.
Навыки:
- владения способностью соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами межкультурного речевого общения;
- владения социальными нормами, влияющими на речевое общение между представителями разных культур;
- оформления профессионально-значимых текстов (устных и письменных) включая деловую переписку с соблюдением речевого этикета.

Знания:
- иностранного языка для осуществления научной и профессиональной деятельности.
Умения:
- использовать иностранный язык для профессиональной коммуникации.
Навыки:
- владения иностранным языком как средством повседневного и профессионального общения;

Компетенции: ОК-13, ОК-5

Речевой имидж

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.04 (базовая часть)

Семестры: I

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; развитие навыков свободного владения государственным языком Российской Федерации - русским; воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и

популяризировать художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи: повышение профессионального и общеобразовательного уровней;
подготовка выпускника, способного осуществлять профессиональную деятельность в области культуры и искусства.
повышение профессионального и общеобразовательного уровней;

Разделы: Формы существования национального языка.
Нормы литературного языка. Понятие литературно-языковой нормы и критерии ее кодификации.
Особенности служебно-делового общения

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- закономерностей построения различных типов текстов;
-стратегии и тактик построения устного дискурса;
- норм литературного языка;
-грамматических основ русского языка.
- основных коммуникативных технологий;
- законов словесного действия, логики речи;
Умения:
- применять принципы коммуникативно-стилистической целесообразности;
- организовать общение в соответствии с социальными нормами и правилами, характерными для официального общения;
- в доступной форме преподнести научную терминологию кодификационного характера;
- использовать формулы речевого общения для выражения различных коммуникативных намерений (согласие / несогласие, удивление, отказы о др.), а также для формулирования соответственной точки зрения;
- выделять специальную информацию в научных текстах.
- владения основными приемами ораторского искусства;
- дикции и артикуляции, мелодики речи и интонации;
Владения:
- оформления профессионально-значимых текстов (устных и письменных), включая деловую переписку с соблюдением речевого этикета;
- основных приемов и технологий в области русского языка и культуры речи;
- соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами межкультурного речевого общения;
-приемов и техник общения;
- владения литературным языком как высшей формой национального языка.
- владения навыками коммуникативной культуры
Компетенции: ОК-5, ПК-4

Экономика
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.05 (базовая часть)
Семестры: VI
Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о содержании социально-экономических процессов и явлений в обществе, их взаимосвязи, освоение базовых экономических категорий и базовых навыков применения инструментария экономического анализа в профессиональной сфере.

Задачи: раскрыть содержание основных категорий экономической науки, показать взаимосвязи между ними исследование механизмов функционирования рыночной экономики на микро- и мак-роуровне и в рамках мировой экономики
приобретение базовых навыков применения полученных теоретических знаний для анализа ситуации в конкретном регионе

Разделы: Методологические основы экономической науки.
Основы теории общественного производства.
Рыночная экономика: кругооборот ресурсов, продуктов и доходов.
Отношения собственности.
Основы анализа спроса и предложения.
Теория потребительского поведения.
Основы теории производства.
Основы экономического анализа рыночных структур.
Национальная экономика: цели и результаты.
Макроэкономическое равновесие.
Макроэкономическое неравновесие: безработица, инфляция, цикличность экономического развития.
Деньги и денежное обращение. Банковская система. Кредитно-денежная политика.
Фискальная политика. Государственный бюджет. Налоговая система
Международные экономические отношения.
Особенности экономики регионов России.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
основы экономики для осуществления научной и профессиональной деятельности.
содержание базовых экономических категорий и процессов на микро-, макро и магауровне;
возможности использования систематизированных теоретических и практических знаний в решении социальных и профессиональных задач;
Умения:
использовать экономические знания для профессиональной коммуникации
использовать полученные знания для анализа социально-экономических явлений и процессов в профессиональной сфере;
определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из сформированности собственной позиции
Владения:
владения экономическими знаниями для профессиональной коммуникации
навыками научно-исследовательской деятельности, использования полученных знаний в своей социальной и профессиональной деятельности;
способностью анализировать экономические явления и процессы применительно к задачам профессиональной

деятельности
Компетенции: ОК-13, ОК-3

Социология культуры и духовной жизни
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.06 (базовая часть)
Семестры: VI
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: Формирование способности к анализу теоретико-методологических основ социологии культуры и духовной сферы, их специфики, закономерностей, механизмов, а так же форм духовно-нравственных процессов в условиях современного общества.

Задачи: Формирование знаний сущности, специфики и структуры социологии культуры и духовной жизни общества, их методологических основ и методов изучения;
исследование содержания духовной жизни общества, его культуры;
формирование навыков социального взаимодействия в сферах практической деятельности, где духовным элементам отводится значительная роль.

Разделы: Теоретические основы социологии культуры и духовной жизни.
Структура культуры и духовной жизни общества, социокультурные ценности и их различие.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- социокультурных основ развития личности;
- закономерностей социокультурной и духовной жизни общества в историческом развитии;
- социокультурных закономерностей взаимодействия различных социальных групп и общностей;
- теоретических основ социологии культуры и духовной жизни..
Умения:
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые процессы, происходящие в обществе;
- оценивать и анализировать сущность и социокультурные причины проблем взаимодействия различных социальных групп и общностей;
- применять в профессиональной деятельности теоретические знания из социологии культуры и духовной жизни..
Навыки:
- адекватного восприятия и анализа многообразия проявлений социокультурной жизни;
- применения в профессиональной деятельности теоретических знаний социологии культуры и духовной жизни..
Компетенции: ОК-6

Правоведение
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.07 (базовая часть)
Семестры: VI
Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование системных представлений о правовой и политической системах Российской Федерации, а также формирование правосознания обучающихся и их правовое воспитание.

Задачи: формирование знаний об основах российского права, об основных отраслях и источниках российского права, а также базовых знаний об основах конституционного строя России и органах государственной власти и местного самоуправления;
формирование умений ориентироваться в правовой и политической системах Российской Федерации;
приобретение базовых навыков работы с нормативными правовыми актами, принятыми в Российской Федерации;
получение практического опыта поиска требуемых правовых норм в системе законодательства Российской Федерации.

Разделы: Основы теории права
Основы конституционного права РФ
Основы административного и финансового права РФ
Основы уголовного права РФ
Основы гражданского права РФ
Основы трудового права РФ
Основы семейного права РФ
Основы процессуального права РФ

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основ конституционного строя Российской Федерации;
- систему органов государственной власти в России;
- основы гражданского, уголовного, семейного, трудового, административного права;
- правового регулирования в сфере профессиональной деятельности.
- базовых теоретических вопросов государства и права;
- формы современного российского государства и тенденций его развития;
- источников (форм выражения) российского права;
- системы российского права;
- основ правового регулирования в рамках базовых отраслей российского права.
Умения:
- использовать полученные навыки и знания для работы с нормативными документами;
- оценивать аспекты профессиональной деятельности с точки зрения положений нормативных правовых документов
- анализировать содержание правовых документов, их систему и структуру, содержание и иерархию.
- использовать юридическую терминологию при формулировании собственной точки зрения относительно государственно-правовых явлений;
- использовать полученные знания в профессиональной и иной жизни
Владения:
- толкование положений нормативных правовых документов;
-работы с правореализационными документами;

- оценивать эффективность реализации норм права.
- навыками поиска, толкования и анализа положений нормативных правовых документов.

Компетенции: ОК-11, ОК-4

Информатика

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.08 (базовая часть)

Семестры: I

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: освоение основ современной науки "Информатика", представление о понятиях "информатизация", "информация", "информационные технологии", "информационные ресурсы".

Задачи: В задачи входят как теоретические знания, так и практические навыки работы с компьютерами и компьютерными сетями.

Разделы: Что такое информатизация?
Определение понятия "информация"
Определение науки "информатика"
Что такое информационные технологии?
Информационные ресурсы как продукт информационных технологий.
Определение компьютера (ЭВМ). Мобильные устройства.
Понятие операционной системы (ОС). Для чего она нужна?
Файловая система. Драйверы
Вычислительные (компьютерные) сети (ВС) и локальные вычислительные сети (ЛВС). Интернет.
Пакеты прикладные программы. Языки программирования, текстовые и графические редакторы.
Вирусы
Информационная безопасность

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- основы работы с базами данных в глобальных компьютерных сетях;
- основные понятия и классификации функций технических средств;
- основные понятия о носителях информации и способах работы с ними.
- основных принципов информационной и библиографической культуры;
- современных информационно-коммуникативных технологий;
- основных требований информационной безопасности.

Умения:
- применять на практике основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач;
- соотносить применение конкретных методов, способов и средств переработки информации с результатами профессиональной деятельности.
- использовать в профессиональной деятельности информационные и библиографические ресурсы;
- применять информационно-коммуникативные технологии на практике

Владения:
- владения основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;
- работы с компьютером как средством управления информацией;
- работы с информацией в глобальных компьютерных сетях;
- использования приемов работы с техническими средствами, их применение в режиссерско-постановочной работе.
-владения информационной и библиографической культурой;
-владения культурой мышления, способностью к обобщенному анализу восприятия информации
Компетенции: ОК-14, ОПК-11

Мировая художественная культура
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.09 (базовая часть)
Семестры: V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование системных представлений о мировой художественной культуре, ее многообразии и особенностях развития от эпохи первобытности до современного состояния

Задачи: формирование знаний в области истории мировой художественной культуры
формирование умений выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусств и аргументировано и грамотно излагать свою точку зрения на проблемы развития художественной культуры
приобретение базовых навыков анализа явлений и феноменов мировой художественной культуры

Разделы: Зарубежная художественная культура
Отечественная художественная культура

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных историко-культурных этапов и их особенностей;
- основных методов изучения и анализа произведений искусства и культуры;
- основных принципов аргументированного изложения культурологического материала
.
Умения:
- анализировать социокультурную ситуацию;
- выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения;
- выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусства.
.
Навыки:
- навыками искусствоведческого и культурологического анализа;
- коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;
- осмысления и анализа идей и явлений в современном обществе, культуре и искусстве
.
Компетенции: ОПК-7

Музыка в театрализованных представлениях

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.10 (базовая часть)

Семестры: V

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: является рассмотрение художественных вопросов бытования музыки в театральном пространстве. В частности, речь пойдет о выявлении необходимости музыки в театре, о понимании ее языка и специфике выразительных средств, о жанровых и стилевых особенностях развития. Дисциплина способствует расширению музыкального сознания и развитию эмоционально – эстетической духовности студентов, обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников».

Задачи: - уметь объяснить суть феномена музыкального искусства;

- овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
- предоставить возможность активного оперирования полученными практическими и теоретическими знаниями в практической деятельности режиссера театрализованных праздников, театральных действ, представлений
- знать основные вехи и достижения музыкальной культуры;

Разделы: Режиссерский замысел музыкального оформления театрализованного представления. Зрелищное начало в музыкальном искусстве.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных вех и достижения музыкальной культуры;
- особенностей классификации театральной музыки и музыкальных жанров в театрализованных представлениях и праздниках;
- основных принципы подбора музыки при оформлении театрализованного представления и особенности применения звуковых эффектов;

.

Умения:

- объяснить суть феномена музыки как вида искусства;
- подбирать и работать с музыкальным материалом в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

.

Владения:

- навыками анализа музыкальных произведений;
- многомерной оценки историко-музыкальных течений и направлений;
- практического применения музыки в режиссуре театрализованных представлений.

.

Компетенции: ОПК-4

История и теория праздничной культуры

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.11 (базовая часть)

Семестры: I, II, III, IV, V, VI

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Курсовая работа, Экзамен

Общая трудоемкость: 27 з.е.

Цель: формирование системных представлений о феномене праздничной культуры, его исторических формах и особенностях развития от эпохи первобытности до современного состояния.

Задачи: формирование знаний в области теории и истории праздничной культуры;
формирование умений анализировать научные концепции и исторические типы праздничной культуры и использовать данный историко-культурный материал при подготовке театрализованных представлений и праздников;
приобретение базовых навыков анализа института праздника как уникального знака культуры

Разделы: Теория праздничной культуры
История праздничной культуры. Праздничная культура древнего мира
История праздничной культуры. Праздничная культура восточных славян.
История праздничной культуры. Праздничная культура Средневековья
История праздничной культуры. Праздничная культура Нового и Новейшего времени
История праздничной культуры. Отечественная праздничная культура Нового и Новейшего времени

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных этапов становления института праздника и праздничной культуры;
- основных теоретических положений функционирования института праздника
взаимосвязи истории театрализованных представлений и праздников с различными видами искусства.
Умения:
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- эффективно использовать историко-культурные знания в профессиональной режиссерской деятельности.
применять знания по истории театрализованных представлений и праздников в практической деятельности.
Навыки:
- анализа института праздника как уникального знака культуры;
- владения профессиональной теоретической терминологией
анализа театрализованного представления в междисциплинарном контексте.

Компетенции: ОК-12, ОПК-10

Режиссура массовых форм

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.12 (базовая часть)

Семестры: VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 5 з.е.

Цель: сформировать фундаментальную базу теоретических знаний и практических навыков в сфере режиссуры массовых форм

Задачи: приобретение теоретических знаний о современных видах режиссуры массовых форм
формирование умений воплощать идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами, применяемыми в современной режиссуре массовых форм
приобретение практических навыков владения творческими способами и методами современной режиссуры массовых форм

Разделы: Понятия «театрализация» и «иллюстрация» в деятельности режиссера массовых форм.
«Герои» театрализованных зрелищ и способы работы режиссера с исполнителями (профессионалами и любителями).
Зрелищное пространство и режиссерские принципы мизансценирования

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
-специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников в современной праздничной культуре;
- режиссерско-постановочной технологии
основ режиссуры массовых форм как творческого вида деятельности-специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников в современной праздничной культуре;
- режиссерско-постановочной технологии;
.
Умения:
- применять на практике режиссерско-постановочные технологииииспользовать творческие методы в режиссерской деятельности- применять на практике режиссерско-постановочные технологии.
Навыки:
- владения режиссерско-постановочной технологией;
- практической работы режиссера-постановщика
осознания режиссуры массовых форм как вида творческой деятельности- владения режиссерско-постановочной технологией;
- практической работы режиссера-постановщика
.
Компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-2

Философско-этические основания культуры
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.13 (базовая часть)
Семестры: I
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование целостного представления о базовых философско-этических основаниях культуры

Задачи: формирование знаний в области специфики, философских и этических составляющих и основаниях культуры
формирование умений анализировать содержательную сущность культуры
приобретение базовых навыков философско-культурологического анализа содержания культуры

Разделы: Культура как система
Философско-этические основания культуры

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных философских принципов культуры мышления;
- основных философских и нравственных аспектов становления культуры
.
Умения:
- работать с художественной и научной литературой;
- использовать философские методы анализа культуры в процессе научной, творческой и профессиональной деятельности;
- анализировать культурные процессы
.
Навыки:
- отбора, критической оценки и обобщения философско-культурологической информации;
- выявления философско-этических оснований историко-культурного процесса с использованием научной литературы;
- практики и опыта изложения материала в различных формах;
- культуры мышления
.
Компетенции: ОК-9

Режиссура театрализованных представлений и праздников
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.14 (базовая часть)
Семестры: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Формы контроля: Дифференцированный зачет, Зачет, Курсовая работа, Экзамен
Общая трудоемкость: 25 з.е.
Цель: заложить фундаментальные основы теоретических знаний и практических навыков, способствующих раскрытию художественных способностей студентов в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников

Задачи: изучение современных электронных видов зрелищ, новейших тенденций и технологий в режиссуре театрализованных представлений
изучение отличительных особенностей и режиссерско-постановочных приемов в различных видах и формах художественных зрелищ (концерт, концерт-спектакль, спортивные праздники, праздники городов, театрализованные шествия, карнавалы, профессиональные праздники, детские праздники и представления, фестивали, фольклорные праздники, обряды, ритуалы, театрализованные конкурсные аукционы, цирковые представления, уличные театры, современные электронные виды зрелищ);
использование творческих способов и методов (театрализация, монтаж, активизация зрительского восприятия) режиссуры театрализованных представлений и праздников в практической постановочной деятельности;
накопление творческого «багажа» в виде номеров, «зримых песен», инсценировок для реализации оригинального замысла эпизода, театрализованного представления, праздника.

исследование понятий «трюк», «театральная эстрада», особенностей работы постановщика с художником, режиссером по свету и звуку, режиссером видео и лазерной проекции;

Разделы: Теоретические аспекты и специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Система выразительных средств режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Принципы построения театрализованных представлений и праздников различных видов и форм.
Массовый театр и его выразительные средства.
Особенности режиссуры карнавалов, шествий, парадов, спортивно-художественных представлений.
Актуальные проблемы современной организации и режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Сценарно-режиссёрская разработка «Выпускной квалификационной работы».

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основные практические приемы и способы работы режиссера-постановщика;
- основные способы и приемы работы режиссера с актером.
специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздниковосновных способов организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных праздничных форм-основных принципов анализа, синтеза и интерпретации образов окружающей действительности;
- основных особенностей и приемов режиссуры театрализованных представлений и праздников
.
Умения:
- применять практические в профессиональной деятельности режиссера-постановщика;
- использовать практические навыки в работе режиссера с актерами
использовать теоретические знания в практической профессиональной деятельностииспользовать новейшие информационные и цифровые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздниковприменять методики организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных праздничных форм- использовать различные выразительные средства при создании различных театрализованных представлений и праздников;
- применять различные методы интерпретации образов окружающей действительности;
- применять режиссерско-постановочные приемы для создания различных театрализованных или праздничных форм.
.
Навыки:
- исполнительского мастерства режиссера-постановщика;
- владения основными приемами работы режиссера с актером
познания специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздниковпрактического применения новейших информационных и цифровых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздниковвладения организационными методиками в художественно-творческого процесса по созданию различных

театрализованных или праздничных форм- владения приемами интерпретации явлений и образов окружающей действительности;
- владения приемами фиксации наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
.

Компетенции: ОПК-3, ОПК-6, ОПК-9, ПК-1, ПК-6

Искусство звучащего слова

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.15 (базовая часть)

Семестры: I, II, III

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Зачет

Общая трудоемкость: 7 з.е.

Цель: формирование речевого поведения в условиях театрализованного представления на материалах искусства звучащего слова.

Задачи: развитие речевой техники в комплексе упражнений и тренингов;
формирование знаний о методах работы над художественном произведением;
приобретение навыков самостоятельной работы с речевыми текстами в процессе воплощения на сценической площадке.

Разделы: Раздел I. Специфические признаки речевых жанров
Раздел II. Работа над авторским словом
Раздел III. Этапы освоения исполнительского мастерства в процессе воплощения речевых жанров на сцене

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
•основных законов словесного действия;
•специфики сценической речи как одного из средств художественной выразительности;
•основных законов психофизической свободы актера в работе над ролью;
•основных этапов в работе над произведением.
Умения:
работать над исполнительским замыслом, используя слово как художественное средство;
•воплощать образ, посредством слова как художественного средства;
•воплощать творческую фантазию посредством словесного действия.
Владения:
•владения основными приемами ораторского искусства;
•владения дикцией и артикуляцией, мелодикой речи и интонацией.
•владения дикцией и артикуляцией, мелодикой речи и интонацией;
•владение способностью к чувственному, образному восприятию мира.

Компетенции: ОПК-4, ПК-5

Сценарное мастерство

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.16 (базовая часть)

Семестры: I, II, III, IV, V, VI
Формы контроля: Дифференцированный зачет, Курсовая работа, Экзамен
Общая трудоемкость: 19 з.е.
Цель: Освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области драматургии и сценарного мастерства, необходимого в процессе организации различных видов театрализованных программ и праздников и реализация их в своей профессиональной деятельности.

Задачи: Формирование знаний в области драматургии праздничных форм, её основных жанров и специфических особенностей.
Формирование умений создавать драматургическую основу при создании сценариев различных театрализованных или праздничных форм.
Приобретение базовых навыков работы над смысловым каркасом сценарно-режиссёрского замысла.
Получение практического опыта написания сценария и свободного владения приемами творческого монтажа документального и художественного материала для разработки и обоснования режиссерских проектов различных форм праздничной культуры.

Разделы: Введение в теорию драматургии.
Драматургия театрализованных представлений и праздников.
Драматургия игровых зрелищных форм.
Драматургия массовых площадных представлений и зрелищ.
Драматургия шоу-программ.
Драматургия театрализованного концерта

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Методов режиссерского анализа.
Основных приемов творческого монтажа.
Основных принципов разработки и написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных праздничных форм.
Умения:
Анализировать художественные произведения и произведения искусств.
Создавать целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника.
Применять теоретические знания в области создания сценария в практической деятельности режиссера, применять методики организации художественно-творческого процесса.
Владения:
Навыками режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства.
Владение навыками и приемами творческого монтажа документального и художественного материала.
Навыками написания драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, владения организационными методиками в художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.
Компетенции: ОПК-5, ОПК-8, ПК-1

Безопасность жизнедеятельности
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.17 (базовая часть)

Семестры: III

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование мировоззрения безопасного образа жизни, главным содержанием которого является культурная, гуманитарная и организационно-техническая компонента идеологии безопасности – как определяющая сохранение окружающей среды и жизни человека в расширяющихся возможностях личности, общества и государства.

Задачи: Познакомить студентов с обеспечением безопасности основных объектов - личности, общества и государства. Главной составляющей дисциплины является обеспечение безопасности человека как высшей ценности.

Раскрыть понимание проблем обеспечения безопасности личности, общества и государства от факторов источников опасности, связанных с авариями, катастрофами, стихийными бедствиями, биолого-социальными и экологическими ситуациями, а также с трудовой деятельностью людей.

Дать представление о взаимодействии человека с другими объектами безопасности и окружающей средой, приводящее к изменению качества жизни и окружающего мира, а все то, что тормозит и мешает развитию личности, рассматривается как опасность.

Разделы: Модуль 1. Гражданская защита в системе обеспечения национальной безопасности Российской Федерации

Модуль 2. Пожарная безопасность

Модуль 3. Химическая безопасность населения

Модуль 4. Социально-идеологические угрозы национальной безопасности РФ

Модуль 5. Радиационная безопасность населения

Модуль 6. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Модуль 7. Управление безопасностью жизнедеятельности

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основ организации систем безопасности;
- методов защиты от факторов и источников опасности в сфере своей будущей профессиональной деятельности.
- основных направлений государственной политики по обеспечению национальной безопасности в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного, экологического и социального характера;
- основных характеристик показателей состояния национальной безопасности и стратегических национальных приоритетов обеспечения безопасности;
- основных нормативно- правовых и нормативно-технических баз в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;

Умения:

- идентифицировать негативные факторы источников опасности в повседневной и профессиональной деятельности и в условиях чрезвычайных ситуаций
- использовать средства коллективной и индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь пострадавшим;
- соблюдать меры безопасности во всех деятельности

Владения:
- решения задач по оценке последствий чрезвычайных ситуаций;
- работы с локальными документами по обеспечению функционирования систем безопасности объекта экономики.
- искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;
- использования первичных средств пожаротушения;
- применения средств индивидуальной защиты органов дыхания;
Компетенции: ОК-15, ОК-8

Основы продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.18 (базовая часть)
Семестры: VII
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности

Задачи: формирование знаний в области разработки, организации и проведения творческих проектов формирование умений применять на практике технологии менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, применять информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности
приобретение базовых навыков создания бизнес-плана, творческого проекта и отчетности в сфере культуры

Разделы: Теоретические аспекты продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках.
Основы организационно-предпринимательской и финансово-экономической функции продюсерской деятельности.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных приемов и методов принятия организационно-управленческих решений;
- основ продюсирования творческих проектов;
- основных приемов разработки, организации творческих проектов и программ.- основ продюсерского мастерства в театрализованных представлениях и праздниках.
Умения:
- использовать нормативно-правовые документы в организационно-управленческой деятельности;
- осуществлять продюсирование творческих проектов;
- применять на практике технологии продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников.- разработать проект по созданию различных театрализованных или праздничных форм
.
Навыки:
- создания продюсерского бизнес-плана, проекта;
- изучения нестандартных ситуаций и специфику функционирования продюсерского проекта- реализации проекта по созданию различных театрализованных или праздничных форм.

Компетенции: ОК-10, ПК-1

Методика работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.19 (базовая часть)

Семестры: VII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 5 з.е.

Цель: формирование системных представлений о методике работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Задачи: формирование знаний в области классических принципов и методов актёрских школ К.С. Станиславского, В.Э. Мейерхольда, Е.Б. Вахтангова, М.Чехова, Б. Брехта
формирование умений в организации репетиционной работы в процессе постановки театрализованного представления и других форм зрелищной культуры
приобретение базовых навыков методики работы с исполнителем и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Разделы: Основные функциональные задачи режиссёра в работе с исполнителями и коллективами в процессе работы над театрализованными представлениями и праздниками.
Методика работы режиссёра с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
основ принятия организационных решений при работе с исполнителями и коллективами- основных приемов режиссерско-постановочной деятельности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм;
- основных методов работы режиссера с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
.
Умения:
осуществлять организационно-управленческие функции при работе с исполнителями и коллективами- применять на практике теоретические знания в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе постановочной деятельности.
.
Навыки:
практического применения в профессиональной деятельности теоретических знаний по методике работы с исполнителями и коллективами- владения основными приемами постановочной деятельности в практической режиссерской работе;
- владения приемами работы с исполнителями, коллективами в процессе создания творческих проектов
.

Компетенции: ОК-10, ПК-7

Физическая культура и спорт

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.20 (базовая часть)

Семестры: IV

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и её способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности.

Задачи: Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности
Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни
Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом
Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре
Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии
Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей

Разделы: Социально-биологические основы физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.
Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности.
Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.
Особенности профессионально-прикладной физической подготовки студентов по избранному направлению подготовки или специальности.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
содержания производственной физической культуры;
- особенностей выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов;
- влияния индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве;
- профессиональных факторов, оказывающих негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля..
Умения:
использовать методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов;

- использовать средства и методы профилактики травматизма на производстве.
Владения:
составления комплексов упражнений для повышения общей и профессиональной работоспособности;
- проведения производственной гимнастики..
Компетенции: ОК-7

PR в деятельности режиссера
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.01/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: II
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: Формирование способности к использованию основ PR-деятельности, ее специфики и технологий.

Задачи: Формирование знаний о сущности, специфике PR-деятельности;
формирование умений выстраивать связи с общественностью в творческой сфере и умения создать PR-проект в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
формирование навыков практического применения PR-технологий в деятельности режиссера-постановщика.

Разделы: Сущность, функции, организация PR в режиссуре театрализованных представлений и праздников. Средства, методы и технологии PR, используемых в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных принципов и особенностей PR-деятельности;
- основ технологий связей с общественностью в сфере деятельности режиссера.основ PR-деятельности при организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.
Умения:
- выстраивать связи с общественностью в творческой сфере;
- создать PR-проект в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников.организовывать PR сопровождение художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм.
Навыки:
практического применения PR-технологий в деятельности режиссера-постановщика.продвижения творческого проекта различных театрализованных или праздничных форм.
Компетенции: ОПК-9, ПК-1

Информационное обеспечение массовых зрелищных мероприятий
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.01/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: II
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: Формирование способности к использованию информационных технологий для создания театрализованных представлений и праздников.

Задачи: Формирование знаний основных принципов и особенностей информационных технологий, основ технологий в области связей с общественностью в сфере деятельности режиссера;
формирование умений использовать новейшие информационные технологии для создания театрализованных представлений и праздников, применять современные информационные и цифровые технологии;
формирование навыков работы с современными техническими и информационными средствами, практического применения информационных и цифровых технологий в процессе создания театрализованных представлений и праздников.

Разделы: Специфика информационного обеспечения массовых зрелищных мероприятий.
Нормативно-правовое регулирование информационного обеспечения массовых зрелищных мероприятий

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Знания основных принципов и особенностей информационных технологий.
Умения:
Умения использовать новейшие информационные технологии для создания театрализованных представлений и праздников.
Навыки:
Сформированы навыки - работы с современными техническими и информационными средствами;
- практического применения информационных и цифровых технологий в процессе создания театрализованных представлений и праздников..
Компетенции: ПК-3

Философия русской музыки
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.02/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VIII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: является философско-культурологический и философско-методологический анализ природы русского музыкального искусства, художественного отражения идеи Всеединства, идеи Софийности, идеи Соборности в произведениях отечественных композиторов второй половины XIX – начала XX вв. В рамках данного курса рассматриваются условия формирования русской культуры, ее ценностные доминанты, оказавшие влияние на мировую музыкальную культуру в целом, а также будет рассмотрено ее философское содержание.

Задачи: Выделение основных мировоззренческих концепций в русской религиозной фило
софии второй половины XIX – начала XX века и их художественное преломление в зеркале русской музыки.
Рассмотрение музыкальной картины мира русских художников и ее соответствие нашей реальности.
Выявление абсолютных ценностей концепции Всеединства как отражение истинной духовности музыкальной философии русских композиторов.
Произведение анализа специфики художественного воплощения идеи Софии, а так же выявление ряда аспектов, проявленных в произведениях русских классиков.

Определение места и характера проявления идеи Соборности в социально-философских построениях русской музыки.
Обоснование философского феномена русского музыкального искусства.

Разделы: Философский феномен русского музыкального искусства
Ценности русского модерна на языке русской музыки

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных вех, достижений русской музыкальной культуры;
- основных видов и жанров музыкального искусства, особенностей языка различных композиторских школ;
.
Умения:
- объяснить суть феномена русской музыки;
- анализировать музыкальные произведения, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения;
- анализировать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
.
Владения:
- навыками многомерной оценки философских и культурологических течений, направлений, школ русского музыкального искусства;
- философско-музыкального, культурологического, интерпретативного анализа произведений русских классиков;
.
Компетенции: ПК-5

Русский культурный архетип
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.02/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VIII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: формирование целостного представления об истоках, условиях формирования и сущности русского культурного архетипа

Задачи: формирование знаний в области условий формирования и основных составляющих русского культурного архетипа
формирование умений анализировать содержательную сущность русского культурного архетипа
приобретение базовых навыков анализа содержания русского культурного архетипа

Разделы: Русский культурный архетип: сущность понятия и условия формирования
Русский культурный архетип: основные составляющие

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных особенностей и специфики формирования русского культурного архетипа;
- основных составляющих русского культурного архетипа
.
Умения:
- анализировать художественные произведения через призму образного, чувственного взгляда на русскую культуру;
- выявлять в художественном произведении ключевые чувственные образ, соотносимые русским культурным архетипом
.
Навыки:
- анализа философских и культурологических составляющих русского культурного архетипа;
- философского, культурологического, образного и творческого подхода при практической профессиональной деятельности
.
Компетенции: ПК-5

Аксиология русской культуры
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.03/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование системы представлений об аксиологии отечественной культуры, о специфике ценностных оснований русской культуры, отличающих ее от западной культуры

Задачи: формирование знаний в сфере аксиологии отечественной культуры
формирование умений выявлять аксиологические основания социокультурного пространства;
приобретение базовых навыков выявления ценностных оснований культуры того или иного общества
формирование знаний в сфере аксиологии отечественной культуры
формирование умений выявлять аксиологические основания социокультурного пространства;
приобретение базовых навыков выявления ценностных оснований культуры того или иного общества

Разделы: Аксиологическое содержание русской культуры
Отечественная и западная система ценностей

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных концептуальных контекстов, определяющих современное понимание, восприятие и толкование русской культуры;
- смыслового содержания русской культуры;
- аксиологических оснований отечественной культуры.
- специфических особенностей и ценностей русской культуры, в том числе праздничной культуры;.
Умения:

- выявлять аксиологические основания в социокультурном пространстве;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности
- проводить исследовательский анализ культурных феноменов в области праздничных форм на основе ценностного подхода..

Навыки:
- культурологического и интерпретативного анализа художественного текста.
- владения знаниями по этническим, конфессиональным и культурным различиям современного общества;
- выявления доминантных ценностных оснований культуры того или иного общества;
- ведения дискуссии, полемики, диалога.
- интерпретации явлений и образов окружающей действительности на основе аксиологического подхода.

Компетенции: ОК-6, ПК-6

Региональная культурная политика

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.03/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: V

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: освоение системных представлений о специфике формирования и реализации культурной политики государства в пространстве страны и регионов.

Задачи: формирование знаний об основных целях и задачах региональной культурной политики
изучение механизмов реализации региональной культурной политики, муниципальной культурной политики
получение практического опыта в области разработки региональных программ в сфере культуры и искусства
Изучение положения о регионе. Содержание региональной культурной политики.

Разделы: Культурная жизнь и культурное пространство региона: структура, основные субъекты и институты.
Методы и формы воздействия на культурную жизнь региона: научно-идеологические, социально-психологические, правовые, экономические
Сохранение культурного наследия (духовного и материально-го) как приоритетная
задача региональной культур-ной политики
Поддержание и развитие творческого потенциала региона как приоритетное направление культурной политики
Формирвание Российской идентичности культурного единства и обеспечение субкультурного разнообразия как стратегические приоритеты ре-гиональной культурной поли-тики

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- способов коммуникации в многонациональном коллективе;
- основных целей и задач современной культурной политики
- выразительных средств для театрализованных и праздничных форм

Умения:
- использовать различные средства и методы взаимодействия в многонациональном коллективе;
- использовать нормативно-правовые документы в профессиональной деятельности

- собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности

Владения:

- средствами коммуникаций в профессиональном коллективе;
- целями и задачами региональной культурной политики в творческом коллективе
- анализом социокультурной ситуации и формами работы с населением

Компетенции: ОК-6, ПК-6

История и практика художественно-спортивных представлений

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.04/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 4 з.е.

Цель: научить будущих специалистов использовать методики и технологии по созданию художественно-спортивных представлений в своей профессиональной деятельности. Сформировать специалиста, способного самостоятельно создать сценарий художественно-спортивного праздника и осуществить его постановку

Задачи: познакомить с различными видами и формами художественно-спортивных представлений
привить практические навыки по основным технологиям при подготовке художественно-спортивных представлений
овладение теоретическими знаниями по предмету
развивать организаторские способности студентов, необходимые для подготовки и проведения художественно-спортивных представлений
овладение теоретическими знаниями по предмету

Разделы: Теоретические основы художественно-спортивных представлений.
Выразительные средства художественно-спортивных представлений

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- специальной профессиональной терминологии;
- основных исторических этапов развития режиссуры художественно-спортивных представлений;
- специфических особенностей режиссуры художественно-спортивных представлений.

.

Умения:

- в доступной форме преподнести профессиональную терминологию различных видов спорта;
- применять на практике, в процессе режиссуры художественно-спортивных представлений специальную и профессиональную терминологию.

.

Навыки:

- владения профессиональной терминологией различных видов спорта;
- режиссуры художественно-спортивных представлений.

.

Компетенции: ПК-4

Организационные основы художественно-творческого процесса

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.04/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 4 з.е.

Цель: Формирование способности к использованию специальной профессиональной терминологии, практического применения организационных методик в художественно-творческом процессе.

Задачи: Формирование знаний специальной профессиональной терминологии, основ организационной работы в художественно-творческом процессе;
Формирование умений в доступной форме донести профессиональную информацию до участников художественно-творческого процесса, применять на практике основы организации художественно-творческого процесса;
Формирование навыков владения профессиональной терминологией, практического применения организационных методик в художественно-творческом процессе.

Разделы: Теоретические основы организации и руководства художественно-творческого процесса
Правовые основы и технология организации художественно-творческого процесса

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- специальной профессиональной терминологии;
- основ организационной работы в художественно-творческом процессе..
Умения:
- в доступной форме донести профессиональную информацию до участников художественно-творческого процесса;
- применять на практике основы организации художественно-творческого процесса..
Навыки:
- владения профессиональной терминологией;
- практического применения организационных методик в художественно-творческом процессе..

Компетенции: ПК-4

Режиссерский анализ литературного текста

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.05/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений в области закономерностей развития кинематографа и мировой литературы от первых литературных памятников до 2-й половины XX века. Формирование компетенций в области общепрофессиональной и профессиональной деятельности выпускника..

Задачи: формирование знаний о мировом литературном процессе и истории и теории развития кинематографа, о творчестве крупнейших отечественных и зарубежных писателей и кинематографистов;, формирование умений режиссерского и литературного анализа наиболее выдающихся произведений мировой литературы;, приобретение базовых навыков работы с первоисточниками, художественными произведениями классиков мировой литературы и кинематографа, приемами отбора и фиксирования информации при работе с разными источниками в том числе с читательским дневником, умения аннотировать, реферировать и анализировать изучаемый материал;, получение практического опыта режиссерского анализа литературного текста, опыта использования литературных сюжетов при создании собственных кинематографических произведений..

Разделы дисциплины: Теория и практика литературного анализа. Принципы режиссерского анализа литературного текста. Основы анализа кинематографических приемов..

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен приобрести и сформировать следующие знания, умения, навыки:
Знания:
- основных принципов режиссерского анализа литературного текста.
- профессиональной терминологии;
- правил и способов коммуникации;
Умения:
- анализировать искусствоведческие и литературные тексты;
- работать с художественным произведением.
- адаптировать литературный текст с учетом профессиональной специфики для доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме;.
Навыки:
- режиссерского анализа литературного текста.- адаптации литературного текста с учетом профессиональной специфики для доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме..
Компетенции: ОПК-5, ПК-4

Работа режиссера с актером
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.05/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VI
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование компетенций в области освоения типовых приёмов работы режиссёра с актёром.

Задачи: формирование знаний в области методики работы режиссёра-постановщика
приобретение базовых навыков в работе режиссёра с актёром
получение практического опыта режиссуры и исполнительского мастерства актера

Разделы: Основные положения репетиционного этапа работы режиссёра с актёром.
Практическая работа режиссёра с актером над творческим проектом.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных принципов работы режиссера с актером;
- основных этапов и принципов анализа художественного произведения в процессе работы с актером профессиональной терминологии, в том числе профессиональной терминологии различных видов спорта.
Умения:
- анализировать художественные произведения;
- объяснить актеру доминирующие идеи художественного произведения в процессе создания театрализованного представления
использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания актеров.
Навыки:
- работы режиссера с актером над осмыслением художественного произведениякоммуникации с использованием профессиональной терминологии, в том числе профессиональной терминологии различных видов спорта.
Компетенции: ОПК-5, ПК-4

Инновационные методы в режиссуре театрализованных представлений
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.06/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: IV
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: - формирование компетенций в области инновационных методов работы в режиссуре театрализованных представлений;
- освоение типовых приемов интеграции инновационных технологий в методику режиссуры театрализованных представлений

Задачи: знакомство с базой практики инновационных форм современного зрелищного искусства;
изучение технологических особенностей инновационных методов и способов их применения в режиссуре театрализованных представлений
привитие практических навыков использования инновационных методов в режиссуре театрализованных представлений

Разделы: Инновационные методы режиссуры театрализованных представлений на основе технологических приемов современных зрелищных арт-акций.
Инновационные методы режиссуры театрализованных представлений на основе технологических приемов «ролевых игр».

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- инновационных методов в режиссуре театрализованных представлений и праздников;

- инновационных режиссерско-постановочных технологий

.

Умения:

применять в профессиональной деятельности инновационные методы.

Навыки:

владения инновационными методами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.

Компетенции: ПК-2

Современные технологии режиссерского искусства

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.06/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: IV

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: - формирование системных представлений в области современных технологий зрелищного искусства;
- освоение типовых приемов использования современных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников

Задачи: дать знания в области современных технологий зрелищного искусства
изучение особенностей инструментария и алгоритма действий современных технологий в режиссуре театрализованных представлений и праздников
привитие практических навыков использования современных технологий в режиссерском искусстве

Разделы: Современные технологии в режиссерско-постановочной работе над театрализованными представлениями в закрытых помещениях.
Современные технологии в режиссерско-постановочной работе над зрелищными проектами в режиме «Open Air».

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Умения:

анализировать и выбирать соответствующие современные технологии режиссерского искусства при создании театрализованного представления и праздника.

Навыки:

практического применения современных технологий режиссерского искусства при создании различных театрализованных или праздничных форм.

Компетенции: ПК-2

Режиссура театрализованного концерта

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.07/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: теоретическое и практическое освоение навыков работы над постановкой театрализованного концерта

Задачи: изучение основных принципов работы над замыслом театрализованного концерта
освоения этапов постановочной работы над театрализованным концертом
практическое применение монтажа номеров и эпизодов как основного творческого метода режиссуры массовых представлений

Разделы: Работа над замыслом театрализованного концерта.
Режиссёрско-постановочная деятельность над реализацией замысла

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных особенностей и специфики режиссуры театрализованного концерта;
- специфики работы режиссера с композитором, хореографом, сценографом в процессе подготовки театрализованного концерта.
характерных особенностей построения драматургии театрализованного концерта с учетом специфики чувственного восприятия.
Умения:
- грамотно выстроить структуру театрализованного концерта;
- использовать данные различных дисциплин и специфику различных видов искусства в процессе режиссуры театрализованного концерта.
работать с музыкальным, хореографическим и иными материалами, учитывая специфику выстраивания логики театрализованного концерта.
Навыки:
- практического применения теоретических знаний из различных сфер культуры и искусства;
- создания театрализованного концерта как синкретического феномена, объединяющего в себе различные виды искусства и данные соответствующих наук
выстраивания концепции театрализованного концерта.
Компетенции: ОПК-10, ПК-5

Музыка в театре
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.07/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VI
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: является рассмотрение художественных и собственно музыковедческих вопросов бытования музыки в мировом культурном пространстве.

Задачи: уметь объяснить суть феномена музыкального искусства;
знать основные вехи и достижения музыкальной культуры;
овладеть приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.
познакомить студентов с особенностями театральной музыки, её выразительными и изобразительными возможностями, а также с основами музыкальной драматурги театрализованных представлений, спектаклей, театральных зрелищ;

представить особенности классификации театральной музыки и музыкальных жанров в спектаклей, театральных зрелищ;
раскрыть специфику работы композитора над музыкальным оформлением театрализованного спектакля, театральных зрелищ;
предоставить возможность активного оперирования полученными практическими и теоретическими знаниями.

Разделы: Роль музыки в театрализованном представлении. Общее и особенное в музыке и искусствах, основанных на художественно-видовом синтезе. Общее и особенное в музыке и искусствах, основанных на художественно-видовом синтезе.
Классификация музыкальных жанров. Классификация музыкальных стилей. Художественно-выразительные функции музыки в режиссерских видах искусства.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- специфических особенностей музыкального искусства применительно к истории театра;
- специфики работы режиссера с музыкальным материалом, композитором в процессе подготовки театрализованного или театрального представления.
- основ теоретического и практического исследования в области музыкального искусства;
- особенностей стилистики и редактирования искусствоведческих работ.
.
Умения:
- применять основные принципы подбора музыки при оформлении театрального представления;
- работать с музыкальным материалом;
- формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области музыкального искусства и музыкального исполнительства;
- самостоятельно работать со специальной и научной литературой;
- анализировать искусствоведческие тексты.
.
Владения:
- навыками интерпретативного анализа в области музыкальных явлений;- навыками написания рефератов, проектов, исследовательских работ, эссе, статей;
- навыками анализа и редактирования искусствоведческих работ;
- навыками научно-исследовательской работы.
.
Компетенции: ОПК-10, ПК-5

Сценография массового праздника
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.08/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: формирование системных представлений о сценографии, ее многообразии и особенностях развития от эпохи первобытности до современного состояния

Задачи: формирование знаний в области истории сценографии
формирование умений выявлять фундаментальные особенности и специфику сценографии массовых представлений и праздников
сформировать у студентов представление о видах, способах и средствах выразительности сценографии, о технических возможностях сцены и сценического оборудования
сформировать у студентов практические приёмы и навыки воплощения режиссёрского замысла средствами пространственных видов искусств

Разделы: История и основные этапы развития сценографии
Выразительные средства современной сценографии

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основ сценографии различных видов театрализованных представлений и праздничных форм;
- истории развития сценографии как вида декорационного искусства;
- возможностей современного сценического оформления массового праздника
.
Умения:
- использовать достижения сценографии различных видов театрализованных представлений и праздничных форм;
- выражать художественный замысел через оформление сценического пространства
.
Навыки:
- применения на практике основных методов и приемов композиционной организации сценического пространства массового праздника, необходимых для выражения творческого замысла и осуществления режиссерских задач в театрализованной постановке.
Компетенции: ПК-3

Современная машинерия сцены
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.08/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: формирование системы представлений и практических навыков в работе с современными технологиями в сфере машинерии сцены, ее техники и технологии для создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников

Задачи: формирование знаний в области современных технологий и машинерии сцены
формирование умений использовать современную технику, машинерии. сцены для создания театрализованных представлений и праздников
приобретение базовых навыков работы с современной машинерией сцены в процессе создания театрализованных представлений и праздников

Разделы: Сцена и сценическое оборудование
Композиция сцены

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
-основ технического оснащения различных видов театрализованных представлений и праздничных форм
-возможностей современных технических средств машинерии сцены в процессе создания театрализованного представленияосновных особенностей современной машинерии сцены
.
Умения:
- использовать достижения современной машинерии сцены при постановке различных видов театрализованных представлений и праздничных форм;
- способствовать выражению художественного замысла благодаря использованию машинерии сцены реализовывать художественный замысел использования современной машинерии сцены в театрализованных представлениях и праздниках

.
Навыки:
применения на практике современной машинерии сцены, необходимой для выражения творческого замысла и осуществления режиссерских задач в театрализованной постановкеприменения современной машинерии сцены в театрализованных представлениях и праздниках.
Компетенции: ОПК-10, ПК-3

Специфика художественно-творческого руководства учреждениями культуры и искусства
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.09/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: Формирование способности к использованию положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных задач в процессе руководства учреждениями культуры и искусства.

Задачи: Формирование знаний положений и методов различных наук при решении профессиональных задач в процессе руководства учреждениями культуры и искусства;
формирование умений анализировать социально значимые проблемы и процессы в профессиональной сфере;
формирование навыков практического применения теоретических положений различных наук в профессиональной деятельности.

Разделы: Теоретические аспекты художественно-творческого руководства учреждениями культуры и искусства.
Технологические основы организации художественно-творческого руководства учреждениями культуры и искусства.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
положений и методов различных наук при решении профессиональных задач в процессе руководства учреждениями культуры и искусства.специфики создания драматургической основы и режиссуры при подготовке многожанровых номеров и аттракционов;.
Умения:
анализировать социально значимые проблемы и процессы в профессиональной сфере.организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных многожанровых номеров и аттракционов;.
Навыки:
практического применения теоретических положений различных наук в профессиональной деятельности.написания сценария и режиссуры многожанровых номеров и аттракционов..
Компетенции: ОК-13, ПК-1

Арт-менеджмент
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.09/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: Формирование способности к использованию положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных менеджерских задач в процессе создания театрализованных представлений и праздников.

Задачи: Формирование знаний положений и методов различных наук при решении социальных и профессиональных задач
формирование умений анализировать социально значимые проблемы и процессы в профессиональной управленческой деятельности
формирование навыков использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении профессиональных менеджерских задач

Разделы: Теоретические аспекты арт-менеджмента
Стратегические, методические и технологические основы арт-менеджмента

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
положений и методов различных наук при решении социальных и профессиональных задач
основ организации художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм и арт-проектов
Умения:
анализировать социально значимые проблемы и процессы в профессиональной управленческой деятельности
организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных театрализованных или праздничных форм и арт-проектов
Владения:
использования основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при

решении профессиональных менеджерских задач
организации арт-проектов и различных театрализованных или праздничных форм
Компетенции: ОК-13, ПК-1

Актерское мастерство в театрализованных представлениях и праздниках
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.01 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: I
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: формирование знаний об основах актерского мастерства и приобретение навыков работы над ролью в репетиционном процессе.

Задачи: Изучение основных положений теории и практики актерского мастерства.
Изучение этапов репетиционного процесса в поставке спектакля.
Приобретение навыков работы над ролью
Овладение средствами актерской выразительности в создании сценического образа
Усвоение классических методик работы режиссера с актером на сценической площадке

Разделы: Развитие актерского самочувствия в психофизическом тренинге
Тема 1.Основные элементы актерского самочувствия
Предлагаемые обстоятельства и этюды
Тема 2. «Я» в предлагаемых обстоятельствах
Работа над литературными отрывками: проза; драматургия; киносценарий
Тема 3. Исполнительский замысел актера

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- выразительных средств актерского мастерства
- задач актерской деятельности
- теории (системы) актерской игры - теоретических основ исполнительского мастерства актера- основных принципов и методов работы актера в театрализованных представлениях.
Умения:
- выявлять ведущие предлагаемые обстоятельства, структуру действий и событий
- актерского действия в различных видах и формах режиссуры- применять приемы исполнительского мастерства актера на практике- реализовывать режиссерский замысел актерскими средствами .
Владения:
- актерского общения с партнером на сценической площадке
- психофизического самочувствия: восприятие, внимание, свобода, вера, отношение, действие-исполнительского мастерства в условиях сценического действования- владения актерскими средствами в создании сценического образа.
Компетенции: ОПК-1, ОПК-3, ПК-3

История режиссуры театрализованных представлений и праздников

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.02 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: VII
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: Формирование способности к анализу теоретико-методологических основ истории режиссуры театрализованных представлений и праздников.

Задачи: Формирование знаний основных этапов исторического развития режиссуры театрализованных представлений и праздников, специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений как творческого вида деятельности, основных представителей школ и направлений режиссуры театрализованных представлений и праздников;
формирование умений ориентироваться в истории режиссуры театрализованных представлений и праздников, выявлять специфические особенности различных режиссерских школ и направлений;
формирование навыков анализа режиссерских решений в соответствии со школой и направлением, осознания специфики режиссуры как вида творческой деятельности.

Разделы: Периодизация истории театрализованных представлений и массовых праздников.
Развитие режиссуры театрализации праздничной культуры в России.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- специфических особенностей и этапов становления режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- синтетического характера режиссерского искусства.- основные этапы исторического развития режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений как творческого вида деятельности;
- основных представителей школ и направлений режиссуры театрализованных представлений и праздников.- исторических и современных технологических процессов различных театрализованных или праздничных форм;.
Умения:
- использовать произведения искусств, данные различных наук в творческом процессе;
- использовать опыт великих режиссеров театрализованных представлений и праздников.- ориентироваться в истории режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- выявлять специфические особенности различных режиссерских школ и направлений;- выделять специфические черты в исторических и современных технологических процессов различных театрализованных или праздничных форм..
Навыки:
- анализа и синтеза различных научных и художественных данных в процессе режиссерско-постановочной работы над театрализованным представлением и праздником.- анализа режиссерских решений в соответствии со школой и направлением;
- осознания специфики режиссуры как вида творческой деятельности;- анализа исторических и современных технологических процессов различных театрализованных или праздничных форм..
Компетенции: ОПК-10, ОПК-2, ПК-2

Сценическое движение

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.03 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: IV

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: изучение специфики режиссуры пластического театра, освоение практических навыков постановки пластических театральных произведений.

Задачи: знать основные методы работы с исполнителями и коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников;
применять полученные навыки и личный творческий опыт в процессе постановочной деятельности;
знать основные законы психофизической свободы исполнителя в работе над ролью
анализировать произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением

Разделы: Этикет и манеры различных исторических эпох и слоев общества.
Сценическая акробатика.
Специальные сценические умения и навыки.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных законов психофизической свободы актера в работе над ролью;
- основных физических (телесных) методик работы актера;
- фундаментальных задач физического действия в роли;
- основных этапов работы над произведением (прозой, сказкой, басней).
- основных особенностей сценического движения в театрализованных представлениях и праздниках;.

Умения:
- работать над исполнительским замыслом;
- воплощать исполнительский замысел;
- применять различные техники и методики в сценическом движении.
- использовать специфику сценического движения в процессе реализации художественного замысла в театрализованных представлениях и праздниках.

Навыки:
- применения основных законов психофизической свободы актера в работе над ролью;
- практического применения техник и методик сценического движения в исполнительском искусстве.
- использования особенностей сценического движения в театрализованных представлениях и праздниках..

Компетенции: ОПК-4, ПК-3

Основы исследовательской работы в области праздничной культуры

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.04 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: V

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений в области теоретического и практического исследования как традиционной, так и современной праздничной культуры

Задачи: формирование знаний основ методологии и методов научного исследования;
формирование умений использовать современные методы научных исследований, обрабатывать и обобщать результаты исследований, с их последующей систематизацией;
формирование представления о праздничной культуре как объекте научного исследования;
получение практического опыта самостоятельной работы со специальной литературой, развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской работы.

Разделы: Научно-исследовательские основы изучения праздничной культуры.
Научно-исследовательская работа как процесс и продукт интеллектуальной деятельности.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основ теоретического и практического исследования праздничной культуры;
- основных принципы режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства;
- основных принципов исследовательской работы в области праздничной культуры;
Умения:
- самостоятельно работать со специальной и научной литературой;
- анализировать художественные произведения и произведения искусства;
- проводить исследовательский анализ культурных феноменов в области праздничных форм.
Владения:
- навыками написания рефератов, курсовых работ, проектов, исследовательских работ;
- навыками режиссерского анализа художественного текста;
- навыками научно-исследовательской работы.
- написания научных статей на основе базовых методов анализа, синтеза, интерпретации явлений и образов окружающей действительности
Компетенции: ОПК-5, ПК-6

Учебно-практические занятия по сценарному мастерству
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.05 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: VII, VIII
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 11 з.е.
Цель: Формирование сценарной культуры режиссеров театрализованных представлений и праздников на основе интегрирования знаний, навыков и умений

Задачи: Знакомство с системой выразительных средств и приёмами театрализации в сценарной работе.
Выработка навыков свободного владения документальным и художественным материалом.
Формирование сценарных навыков в процессе семинарских и практических занятий по самостоятельному написанию сценария.
Освоение законов и принципов структурного и действенного анализа художественных произведений.
Изучения монтажа как специфического творческого метода сценарной работы.

Разделы: Работа над замыслом общекурсового театрализованного представления (праздника) на основе монтажа разножанровых этюдов, концертных и оригинальных номеров.
Работа над замыслом театрализованного представления выпускной квалификационной работы.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Особенностей и специфики написания сценария различных видов театрализованных представлений и праздничных форм.
Умения:
Создавать драматургическую основу различных театрализованных представлений и праздников.
Владения:
Навыками создания сценария для различных видов праздничных и зрелищных мероприятий.
Компетенции: ПК-3

Технические средства и новейшие сценические технологии
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.06 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: формирование системы представлений и практических навыков в работе с новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников

Задачи: формирование знаний в области новейших информационных и цифровых технологий и машинерии сцены
формирование умений использовать новейшие информационные и цифровые технологии для создания театрализованных представлений и праздников и работы с машинерией сцены;
приобретение базовых навыков работы с современными информационными и техническими средствами в процессе создания театрализованных представлений и праздников

Разделы: Характеристика использования новейших сценических технологии в режиссуре театрализованных представлений и праздников
Современное звукотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников
Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и праздников

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
основных принципов и особенностей работы технических средств и новейших сценических технологийосновных технических средств и новейших сценических технологий в сфере реализации различных театрализованных или праздничных форм.
Умения:

- использовать новейшие технические средства и сценические технологии для создания театрализованных представлений и праздников;
- работать с машинерией сцены
работать с основными техническими средствами и новейшими сценическими технологиями в сфере реализации различных театрализованных или праздничных форм.
Навыки:
- работы с современными техническими и сценическими технологиями;
- организации театрализованных представлений с использованием современной машинерии сцены
использования основных технических средств и новейших сценических технологий в сфере реализации различных театрализованных или праздничных форм.
Компетенции: ОПК-9, ПК-1

Специфические особенности режиссуры шоу-программ
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.07 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: изучить технологический процесс организации и постановки шоу-программ.

Задачи: формирование знаний в области организации и постановки шоу-программ
формирование умений работы режиссёра с исполнителями
получение практического опыта режиссёра шоу-программ

Разделы: Технологическая специфика режиссуры шоу-программ.
Творческая специфика режиссуры шоу-программ.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- специфических особенностей режиссуры шоу-программ;
- особенности работы режиссера при подготовке шоу-программ
специфических особенностей режиссуры шоу-программ в современной праздничной культуре.
Умения:
- использовать теоретические знания в практической деятельности режиссера-постановщика шоу-программ;
- использовать специфические индивидуальные возможности артистов в процессе создания шоу-программы;
применять на практике режиссерско-постановочные технологии в шоу-программах.
Навыки:
- режиссуры шоу-программ;
- практического применения теоретических знаний о специфике режиссуры шоу-программ
владения режиссерско-постановочной технологией шоу-программ.
Компетенции: ОПК-6, ПК-2

Теория и практика современной режиссуры театрализованных представлений
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.08 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: II, III, IV, V
Формы контроля: Дифференцированный зачет, Экзамен
Общая трудоемкость: 18 з.е.
Цель: сформировать фундаментальную базу теоретических знаний и практических навыков в сфере современной режиссуры театрализованных представлений

Задачи: приобретение теоретических знаний о современных видах режиссуры театрализованных представлений и праздников
формирование умений воплощать идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами, применяемыми в современной режиссуре театрализованных представлений и праздников
приобретение практических навыков владения творческими способами и методами современной режиссуры театрализованных представлений и праздников

Разделы: Современные тенденции в режиссуре театрализованных представлений и праздников
Специфика современной режиссуры театрализованных представлений и праздников
Методы и технологии современной режиссуры театрализованных представлений и праздников
Режиссура современных видов зрелищ

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- приемов творческого монтажа документального и художественного материала;
- основных особенностей творческого монтажа в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника;
- современных технических средств при создании
- основных принципов и методов работы режиссера-постановщика театрализованных представлений и праздников;
- теоретических и практических аспектов современной режиссуры театрализованных представлений
- основных составляющих процесса творческой постановочной деятельности.
Умения:
- воплощать художественный замысел в процессе режиссуры театрализованного представления и праздника;
- грамотно компоновать художественный и документальный материал в целостную форму
реализовывать на практике принципы и методы работы режиссера-постановщика театрализованных представленийприменять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности.
Навыки:
- владения творческим монтажом документального и художественного материала;
- использования современных технических и информационных средств при создании оригинальных зрелищно-выразительных форм театрализованных представлений и других форм праздничной культуры
- реализации художественного замысла в процессе постановочной работы;
- владения современными достижениями режиссуры театрализованных представлений
- творческой постановочной деятельности;
- систематической работы, направленной на получение профессионального опыта
.
Компетенции: ОПК-8, ПК-3, ПК-7

Специфика режиссуры при подготовке многожанровых номеров и аттракционов

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.09 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: I, II

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 6 з.е.

Цель: овладение студентами навыков работы над замыслом оригинального номера и практическим его воплощением в жизнь

Задачи: работа над многожанровыми номерами и аттракционами как основой театрализованного представления (концерта, шоу-программы и т.д.);
поиск стилистических особенностей применения трюковой основы в номере и аттракционе;
привитие практических навыков использования различных видов искусства в оригинальном номере
работа над монтажом номеров и аттракционов и как способом проявления конфликта в создании театрализованного представления
выявление индивидуальных художественно-творческих, драматургических, постановочных и исполнительских особенностей студентов

Разделы: Постановка многожанровых номеров и аттракционов
Постановка оригинального номера

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников;
- особенностей режиссуры при подготовке многожанровых номеров, как важной части процесса профессиональной подготовки специалиста в области режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- основной профессиональной жанровой терминологии
специфики создания драматургической основы и режиссуры при подготовке многожанровых номеров и аттракционов.
Умения:
- использовать теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- использовать специфические индивидуальные возможности артистов в процессе создания творческого проекта
организовывать художественно-творческий процесс по созданию различных многожанровых номеров и аттракционов.
Навыки:
- режиссуры многожанровых номеров и аттракционов;
- использования профессиональной терминологии в процессе практической режиссерской деятельности написания сценария и режиссуры многожанровых номеров и аттракционов.

Компетенции: ОПК-6, ПК-1

Профессиональная педагогика

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.10 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: VI
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: Формирование способности к анализу теоретико-методологических основ профессиональной педагогической науки, ее специфики, закономерностей.

Задачи: Формирование знаний основных режиссерских и педагогических направлений в современном социокультурном пространстве, специфики обучения режиссерскому мастерству;
формирование умений применить теоретические знания в практической профессиональной деятельности, педагогически грамотно преподносить профессиональную информацию;
формирование навыков владения современными педагогическими методами и технологиями в творческой деятельности, основными режиссерскими и педагогическими методами в процессе создания театрализованного представления и праздника.

Разделы: Предмет, структура и системность профессионального педагогического процесса.
Методы, средства и формы профессиональной педагогической деятельности.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных режиссерских и педагогических направлений в современном социокультурном пространстве;
- основ профессиональной педагогической науки;
- специфики обучения режиссерскому мастерству.- профессиональной терминологии;.
Умения:
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- педагогически грамотно преподнести профессиональную информацию.- использовать в образовательном процессе профессиональную терминологию..
Навыки:
- основными режиссерскими и педагогическими методами в процессе создания театрализованного представления и праздника;
- современными педагогическими методами и технологиями в творческой деятельности.- коммуникации с использованием профессиональной терминологии..
Компетенции: ОК-12, ПК-4

Режиссура площадного театра
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.11 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: IV
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: Формирование системных представлений о традициях народного площадного театрального действа, теоретическое и практическое освоение навыков работы в режиссуре площадного театра, формирование интереса у студентов к исследовательской и практической деятельности в этой области.

Задачи: Формирование знаний в области народного площадного театрального действа.
Формирование умений выявлять специфику образно-смысловых особенностей народного площадного театрального действа.
Приобретение базовых навыков сценарно-режиссёрской деятельности в процессе создания представлений народного площадного театрального действа.

Разделы: История и традиции западноевропейского и русского народного площадного театра.
Основы режиссуры площадного театра.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Современных видов зрелищ, новейших тенденций и технологий в режиссуре площадного театра; отличительных особенностей режиссерско-постановочных приемов режиссуры уличных площадных театров; истории режиссуры площадного театра.
Специфики режиссуры площадного театра.
Умения:
Применять современные технологии режиссуры в площадных театрализованных представлениях; применять теоретические знания по истории площадного театра в практической профессиональной деятельности.
Организовывать художественно-творческий процесс в сфере режиссуры площадных представлений.
Владения:
Навыками активизации зрительского восприятия, режиссуры площадного театра на нетрадиционных площадках.
Навыками написания сценария и режиссуры площадных представлений.
Компетенции: ОПК-1, ПК-1

Прикладная физическая культура и спорт (элективная дисциплина)
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Э.01
Семестры: I, II, III, IV, V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: з.е.
Цель: формирование компетенций в области физической культуры и возможность использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности.

Задачи: формирование знаний социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
формирование умений методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
приобретение базовых навыков обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
приобретение практического опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии;

Разделы: Легкая атлетика (осенний семестр)
Плавание (осенний семестр)
Спортивные игры (бадминтон) (осенний семестр)
Спортивные игры (баскетбол) (осенний семестр)
Спортивные игры (волейбол) (осенний семестр)
Фитнес (осенний семестр)
Атлетическая гимнастика (осенний семестр)
Флорбол (осенний семестр)
Самооборона (различные виды борьбы) (осенний семестр)
Общая физическая подготовка (кроссфит) (осенний семестр)
Легкая атлетика (весенний семестр)
Плавание (весенний семестр)
Спортивные игры (бадминтон) (весенний семестр)
Спортивные игры (баскетбол) (весенний семестр)
Спортивные игры (волейбол) (весенний семестр)
Настольный теннис (весенний семестр)
Фитнес (весенний семестр)
Атлетическая гимнастика (весенний семестр)
Флорбол (весенний семестр)
Лыжный спорт (весенний семестр)
Освоение техники и тактики борьбы самбо (весенний семестр)
Общая физическая подготовка (кроссфит) (весенний семестр)
Легкая атлетика (осенний семестр)
Плавание (осенний семестр)
Спортивные игры (бадминтон) (осенний семестр)
Спортивные игры (баскетбол) (осенний семестр)
Спортивные игры (волейбол) (осенний семестр)
Фитнес (осенний семестр)
Атлетическая гимнастика (осенний семестр)
Флорбол (осенний семестр)
Самооборона (различные виды борьбы) (осенний семестр)
Общая физическая подготовка (кроссфит) (осенний семестр)
Легкая атлетика (весенний семестр)
Плавание (весенний семестр)
Спортивные игры (бадминтон) (весенний семестр)
Спортивные игры (баскетбол) (весенний семестр)
Спортивные игры (волейбол) (весенний семестр)
Настольный теннис (весенний семестр)
Фитнес (весенний семестр)
Атлетическая гимнастика (весенний семестр)
Флорбол (весенний семестр)
Лыжный спорт (весенний семестр)
Освоение техники и тактики борьбы самбо (весенний семестр)
Общая физическая подготовка (кроссфит) (весенний семестр)
Легкая атлетика (осенний семестр)
Плавание (осенний семестр)

Спортивные игры (бадминтон) (осенний семестр)
Спортивные игры (баскетбол) (осенний семестр)
Спортивные игры (волейбол) (осенний семестр)
Фитнес (осенний семестр)
Атлетическая гимнастика (осенний семестр)
Флорбол (осенний семестр)
Самооборона (различные виды борьбы) (осенний семестр)
Общая физическая подготовка (кроссфит) (осенний семестр)

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
особенностей выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов
Умения:
использовать методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.
Владения:
- владеет основами методики проведения самостоятельных занятий по физической культуре для обеспечения социальной и профессиональной деятельности
Компетенции: ОК-7

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
Место дисциплины(практики): БЛОК2.ПП.01
Семестры: VI
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: приобретение профессиональных умений и практического опыта в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована основная профессиональная образовательная программа.

Задачи: применение полученных теоретических и практических навыков режиссёра-организатора театрализованных представлений и праздников.
Задачи:
разработка режиссёрской экспликации самостоятельно выполненного номера или фрагмента театрализованного представления;
знакомство с работой и документацией учреждения культуры;
применение навыком режиссерско-постановочной работы на практике.

Разделы: Ознакомительное занятие
Этап работы на базе практики
Документальный этап работы по результатам практики.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
различных специфических способов применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
процесса организации художественно-творческого процесса при создании различных театрализованных или праздничных форм
особенностей написания драматургической основы (сценария) при создании различных театрализованных или праздничных форм
основных приемов режиссерско-постановочной деятельности
Умения:
применять в профессиональной деятельности средства художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
разрабатывать сценарий и организовывать художественно-творческий процесс при создании различных театрализованных или праздничных форм
реализовать художественный замысел в процессе создания драматургической основы и постановки театрализованных или праздничных форм
применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе обучения творческой постановочной деятельности
Владения:
владения способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм
написания драматургической основы и организационной деятельности при создании театрализованных и праздничных представлений
создания различных театрализованных или праздничных форм
- творческой постановочной деятельности;
- систематической работы, направленной на получение профессионального опыта.
Компетенции: ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-7

Преддипломная практика
Место дисциплины(практики): БЛОК2.ПП.02
Семестры: VIII
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 4 з.е.
Цель: приобретение профессиональных умений и практического опыта в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована основная профессиональная образовательная программа.

Задачи: самостоятельная сценарно-режиссерская работа по реализации выпускной квалификационной работы (ВКР).
Задачи:
разработка сценарно-режиссерского замысла по теме выпускной квалификационной работы.
организация технологического процесса постановки зрелищного мероприятия.
организация и руководство режиссерско-постановочной и творческо-исполнительской группой.
работа над воплощением замысла.

Разделы: Вводное занятие
Этап работы на базе практики

Документальный этап работы по итогам практики

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
основных режиссерско-постановочных технологий и технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
особенностей реализации своих наблюдений выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
основных приемов режиссерско-постановочной деятельности
Умения:
использовать в профессиональной деятельности основные режиссерско-постановочные технологии и технологические процессы при создании театрализованных или праздничных форм
фиксировать свои наблюдения выразительными средствами для создания различных театрализованных или праздничных форм
применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе творческой постановочной деятельности
Владения:
владения основными режиссерско-постановочными технологиями и технологическими процессами передачи выразительными средствами театрализованных или праздничных форм своих наблюдений
- творческой постановочной деятельности;
- систематической работы, направленной на совершенствование своей профессионального мастерства
Компетенции: ПК-2, ПК-6, ПК-7

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
Место дисциплины(практики): БЛОК2.УП.03
Семестры: III
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: приобретение первичного практического опыта в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована основная профессиональная образовательная программа.

Задачи: формирование комплексных представлений о специфике работы режиссера-организатора театрализованных представлений и праздников.
Задачи:
знакомство с практической работой режиссера театрализованных представлений и праздников;
знакомство со спецификой работы учреждений культуры и искусства.
Цель дисциплины: формирование комплексных представлений о специфике работы режиссера-организатора театрализованных представлений и праздников.
Задачи:
знакомство с практической работой режиссера театрализованных представлений и праздников;
знакомство со спецификой работы учреждений культуры и искусства.

Разделы: Ознакомительное занятие
Этап работы на базе практики
Документальный этап работы по результатам практики.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
основ специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений как творческого вида деятельности
- профессиональных терминов и понятий;
- профессиональных навыков коммуникации;
основ чувственного восприятия мира и выражения творческой фантазии
базовых, первичных приемов режиссерско-постановочной и научно-исследовательской деятельности
Умения:
выявлять специфические особенности различных жанров режиссуры театрализованных представлений и праздников
транслировать художественную информацию участникам художественно-творческого процесса
фиксировать в процессе творческой и научно-исследовательской деятельности образы и творческие идеи
применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в процессе освоения творческой постановочной и научно-исследовательской деятельности
Владения:
осознания специфики режиссуры как вида творческой деятельности
владения профессиональной терминологией
фиксации в процессе творческой и научно-исследовательской деятельности образов и творческих идей
- применения полученных знаний в профессиональной деятельности, в том числе научно-исследовательской;
- систематической работы, направленной на получение профессионального опыта.
Компетенции: ОПК-2, ПК-4, ПК-5, ПК-7

Современные элитарные клубы
Место дисциплины(практики): ФТД.ФТД.01
Семестры: VIII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование системных представлений о деятельности современных элитарных клубов, формирование компетенций в области организации, планирования, определения путей и способов интеграции элитарных клубов в социально-культурное пространство региона, освоение типовых приемов консультирования по вопросам организационного развития клубов.

Задачи: Формирование знаний об историческом опыте организации и деятельности элитарных клубов, возможностях его использования в современных условиях.
Формирование умений выявлять противоречия и анализировать деятельность современных элитарных клубов в условиях социально-культурного пространства региона.
Приобретение базовых навыков применения технологий и методов социально-культурной деятельности в процессе взаимодействия с элитарными группами в интересах гармонизации социально-культурного пространства региона.

Разделы: Историко-культурологические основы генезиса элитарных клубов.
Технологические основы организации элитарных клубов.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- истории появления и развития элитарных клубов в регионе;
- признаков и видов элитарных клубов в регионе
Умения:
анализировать опыт организации элитарных клубов в регионе
Владения:
- публичного выступления по проблемам клубной деятельности современных элитарных групп в регионе;
- анализа историко-культурного и организационного становления элитарных клубов в регионе;

Компетенции: ОК-9