Аннотации дисциплин (практик) по направлению подготовки бакалавров

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация (степень) – «Бакалавр»

Направленность (профиль) программы: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Срок обучения по очной форме обучения – 4 года

Виды профессиональной деятельности:

- Музыкально-исполнительская
- Педагогическая

Компетенции, формируемые в ходе освоения ОП:

- ОК-1 способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческих компетенций
- ОК-2 способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
- ОК-3 способность использовать основы гуманитарных и социально- экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности
- ОК-4 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- ОК-5 способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия к самоорганизации и самообразованию
- ОК-6 готовность к самоорганизации и самообразованию
- ОК-7 способность использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ОК-8 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций.
- ОПК-1 способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности
- ОПК-2 способность критически оценивать результаты собственной деятельности
- ОПК-3 способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте
- ОПК-4 готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности
- ОПК-5 готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики
- ПК-1 способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания
- ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
- ПК-3 способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей
- ПК-4 способность постигать музыкальное произведение в культурно- историческом контексте
- ПК-5 готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к углубленному

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат: 02758554002DADB1974AFAEA677734E52F
Владелец: ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ОМГУ ИМ. Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО, ОМГУ
Действителен: с 19.05.2021 до 19.05.2022

прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста

- ПК-6 способность совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения
- ПК-7 готовность к постижению закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях
- ПК-8 готовность к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности
- ПК-9 способность организовывать свою практическую деятельность: интенсивно вести репетиционную (ансамблевую, концертмейстерскую, сольную) и концертную работу
- ПК-11 готовность к овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
- ПК-12 способность творчески составлять программы выступлений (сольных и ансамблевых) с учетом как собственных артистических устремлений, так и запросов слушателей, а также задач музыкально-просветительской деятельности
- ПК-13 способность осуществлять исполнительскую деятельность и планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры
- ПК-14 готовность к музыкальному исполнительству в концертных и студийных условиях, работе со звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры
- ПК-15 способность применять теоретические знания в музыкально- исполнительской деятельности
- ПК-16 способность исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох
- ПК-17 способность исполнять партию своего инструмента в различных видах ансамбля
- ПК-18 готовность к изучению устройства своего инструмента и основ обращения с ним
- ПК-19 способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
- ПК-21 готовность к изучению и овладению основным педагогическим репертуаром
- ПК-22 готовность к изучению принципов, методов и форм проведения урока в исполнительском классе, методики подготовки к уроку, методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения
- ПК-23 способность воспитывать у обучающихся потребность в творческой работе над музыкальным произведением
- ПК-24 готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- ПК-25 способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения

музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций на занятиях с обучающимися

- ПК-26 способность использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся
- ПК-27 способность ориентирования в выпускаемой профессиональной учебно- методической литературе
- ПК-28 способность планировать образовательный процесс, вести методическую работу, разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус
- ПК-20 способность овладевать необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной
- ПК-10 готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства

Аннотации дисциплин(практик):

Философия

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.01 (базовая часть)

Семестры: V

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: выработать у студентов целостный взгляд на мир и на место человека в нем. Учебный курс философии прослеживает становление и развитие философско-мировоззренческой мысли, исследует познавательные, ценностные, этические и эстетические отношения человека к миру. Продемонстрировать студентам зависимость философских моделей от процесса развития культурно исторических эпох. Курс дает систематическое описание: философских категорий, их взаимосвязи, философских течений и учении. Курс знакомит студентов с такими философскими дисциплинами, как история философии, онтология, гносеология, антропология, социальная философия.

Задачи: слушателю знания о теориях мышления, ознакомить с философскими и психологическими основами мышления и с особенностями современных концепций; показать отношение мышления и эволюционной гносеологии как части и целого. выработать сознательное и ответственное отношение к содержанию речи формирование знаний об отношениях в системе: Человек, Природа, Общество, и о методах, необходимых для ее осмысления и творческого освоения; знаний об основных этапах исторического развития философии, о ключевых школах и направлениях философской мысли;
формирование умений анализировать проблемы мировоззрения с учетом влияния на него философских идей и учений, предлагать пути их возможного решения; умений работы с философским текстом и философскими категориями;
формирование навыков анализа различных мировоззренческих позиций, выработки и обоснования собственного взгляда на мир и место человека в этом мире;
получение практического опыта в формировании философского мышления.

Разделы: Предмет, специфика и функции философии
Учение о бытии (онтология)
Реальность, действительность: вещь, свойство, отношения

Происхождение и сущность сознания
Познание как предмет философского анализа
Философская антропология
Социальная философия

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основные философские категорий и специфики их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах;
- основные направления философии и философских школ;
- основные направления и проблематику современной философии.
Умения:
- раскрыть смысл выдвигаемых идей и представить рас-сматриваемые философские проблемы в развитии;
- провести сравнение различных философских концепций по конкретной проблеме;
- отметить практическую ценность определенных фило-софских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система.
Владения:
- навыками работы с философскими источниками и критической литературой;
- навыками поиска, систематизации и свободного изложения философского материала,
- навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных философских проблем и конкретных философских позиций.
Компетенции: ОК-1

История
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.02 (базовая часть)
Семестры: II
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины: формирование у студентов навыков аналитической работы, необходимых в сферах гуманитарного знания; формирование представления о движущих силах и закономерностях исторического процесса, места человека в историческом процессе, политической организации общества; систематизация и расширение исторических знаний студентов, способствующих развитию общей культуры и социализации личности, воспитанию толерантности и патриотизма; углубление знаний студентов по истории России для уяснения ими основных этапов исторического развития России, ее места и роли в истории человечества и в современном мире.
Краткое содержание дисциплины. История в системе гуманитарного знания. Особенности российского исторического процесса. Своеобразие эпохи средневековья и системы феодализма. Средневековье в истории России (IX-XVII вв.). Новое время как историческая эпоха. Модернизация. Начало модернизации в России. Россия в XVIII-XIX вв. Россия и мир на рубеже XIX-XX вв. Первая русская революция. Думская монархия в России. Революционный процесс 1917 г. и гражданская война в России. Становление Советского государства. Советская Россия в 1920-1930-е гг. "Сталинская модернизация". Мир в условиях Второй мировой войны. Великая Отечественная война. Послевоенное устройство Европы. СССР в 1945-1953 гг. Основные направления развития Европы во второй половине XX в. СССР в период "оттепели" и "застоя". Основные этапы "перестройки" в СССР, ее результаты и последствия. Россия в 1990-х гг. Становление современной

государственности.
Основные результаты обучения.
Знать:
функции и методы исторической науки;
значение исторических источников для научного анализа социально-значимых проблем и прогнозирования их развития в будущем;
основные этапы человеческой истории;
основные события отечественной (российской) истории, даты, имена исторических деятелей и их роль в развитии общества;
исторические традиции и их влияние на современное состояние общества.
Уметь:
основываться на базовых знаниях в области истории в процессе формирования своего мировоззрения, гуманистических и патриотических ценностей;
находить, анализировать и контекстно обрабатывать информацию об историческом прошлом современной цивилизации, полученную из различных источников;
выражать и обосновывать свою позицию по актуальным вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;
использовать гуманитарные (исторические) знания при планировании и осуществлении своей социальной и профессиональной деятельности
Владеть:
способностью отбора, критической оценки и обобщения исторической информации;
навыками составления сравнительных характеристик разных этапов исторического процесса с использованием научной литературы;
практикой и опытом изложения материала в различных формах в ходе учебных и деловых коммуникаций;
навыками участия в социально-значимых проектах и форумах, связанных с проблемами трансляции исторической памяти
Компетенции: ОК-2

Иностранный язык

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.03 (базовая часть)

Семестры: I, II, III

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 10 з.е.

Основной целью обучения иностранному языку является совершенствование иноязычной коммуникативной компетенции, необходимой для осуществления научной и профессиональной деятельности и позволяющей использовать иностранный язык как средство повседневного и профессионального общения. Данная цель призвана решить следующие задачи:
1) повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
2) поддержание ранее приобретённых навыков и умений иноязычного общения и их использование как базы для развития коммуникативной компетенции в сфере научной и профессиональной деятельности;
3) развитие профессионально значимых умений и опыта иноязычного общения во всех видах речевой деятельности (чтение, говорение, аудирование, письмо) в условиях научного и профессионального общения;
4) развитие когнитивных и исследовательских умений;
5) развитие информационной культуры;
6) расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;
7) воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.

В результате освоения дисциплины "Иностранный язык" обучающиеся должны:
знать:
языковые средства (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых формируются и совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма;
закономерности построения различных типов текстов;
особенности специальной лексики;
стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста.
уметь:
организовать общение в соответствии с социальными нормами и правилами характерными для официального общения;
использовать формулы речевого общения для выражения различных коммуникативных намерений (согласие/несогласие, удивление, отказы и др.), а также для формулирования соответственной точки зрения;
получение информации (на иностранном языке) в профессиональной сфере;
выделять специальную информацию в научных текстах;
работать с электронными специальными словарями, энциклопедиями и удаленными библиотечными каталогами университетов мира;
составлять глоссарии по специальной лексике на иностранном языке;
составить реферат по материалам источников на иностранном языке;
переводить различные типы текстов с учётом закономерностей их построения.
владеть:
- способностью соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами межкультурного речевого общения;
- социальными нормами влияющими на речевое общение между представителями разных культур (правила хорошего тона, норма общения между представителями разных поколений, полов, классов и социальных групп, языковое оформление определенных ритуалов, принятых в данном обществе);
- чтением специальной литературы как способом приобщения к последним мировым научным достижениям в своей профессиональной области, как выражением потребности в профессиональном росте (в научных или практических целях).
Компетенции: ОК-4

Речевой имидж
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.04 (базовая часть)
Семестры: V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; развитие навыков свободного владения государственным языком Российской Федерации - русским; воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи: повышение профессионального и общеобразовательного уровней;
подготовка выпускника, способного осуществлять профессиональную деятельность в области культуры и искусства.

Разделы: Формы существования национального языка.

Нормы литературного языка. Понятие литературно-языковой нормы и критерии ее кодификации. Особенности служебно-делового общения

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Знание основных норм русского языка и культуры речи
Умения:
Умение в устной и письменной формах на русском языке решать задачи межличностного и межкультурного взаи-модействия.
Владения:
Навыки создания речевого имиджа;
- коммуникации в устной и письменной формах на русском языке.
Компетенции: ОК-4

История музыкальной педагогики
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.05 (базовая часть)
Семестры: VI
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: передача от поколения к поколению всей совокупности музыкального опыта – специфических знаний и навыков, обеспечивающих слышание, исполнение и создание музыкальных произведений. .

Задачи: - формирование целостного представления о психолого-педагогических особенностях построения учебного процесса в области музыкального искусства., - оснащение педагогов-музыкантов специальными профессионально ориентированными психологическими знаниями; изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельности., - овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевую, мотивационную и регуляторную сферы психического., - изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития; приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций., - приобретение опыта учета индивидуально- психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности., - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов..

Разделы дисциплины: Введение в историю музыкальной педагогики, Из истории музыкальной педагогики. Основные этапы..

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
Знания:
- истории формирования и развития отечественного музыкознания;
- основополагающих работ исследовательского и прикладного характера в области музыкальной педагогики;
- исторических сведений по формированию и развитию музыкальной педагогики;

- основных исторических этапов развития музыкальной педагогики;
- исторических этапов развития фортепианной, вокальной смычковой педагогики;
- исторических этапов развития баянной, домровой, гитарной, балалаечной педагогики;
- педагогических принципов виднейших педагогов-музыкантов – представителей различных национальных школ.

Умения:
- формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области музыкального педагогики;
- применять знания, полученные на лекциях, практических занятиях, в музыкально-педагогической деятельности.

Навыки:
- владения понятийным аппаратом в области музыкальной педагогики;
- владения способами организации учебно-познавательной деятельности;
- владения формами и методами контроля качества музыкального образования.

Компетенции: ОПК-5, ПК-20

Экономика

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.06 (базовая часть)

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о содержании социально-экономических процессов и явлений в обществе, их взаимосвязи, освоение базовых экономических категорий и базовых навыков применения инструментария экономического анализа в профессиональной сфере. .

Задачи: раскрыть содержание основных категорий экономической науки, показать взаимосвязи между ними, исследование механизмов функционирования рыночной экономики на микро- и мак-роуровне и в рамках мировой экономики, приобретение базовых навыков применения полученных теоретических знаний для анализа ситуации в конкретном регионе и виде профессиональной деятельности.

Разделы дисциплины: Методологические основы экономической науки., Основы теории общественного производства , Рыночная экономика: кругооборот ресурсов, продуктов и доходов., . Отношения собственности. , Основы анализа спроса и предло-жения., Теория потребительского поведения., . Основы теории производства., Основы экономического анализа рыночных структур., Национальная экономика: цели и результаты. , Макроэкономическое равновесие., Макроэкономическое неравновесие: безработица, инфляция, цикличность экономического развития. , Деньги и денежное обращение. Банковская система. Кредитно-денежная политика, Фискальная политика. Государственный бюджет. Налоговая система, Международные экономические отношения., Особенности экономики регионов России..

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

Содержание базовых экономических категорий и процессов на микро-макро и магауровне;

-возможности использования систематизированных теоретических и практических знаний в решении

социальных и профессиональных задач;

.

Умения:

Использовать полученные знания для анализа социально-экономических явлений и процессов в профессиональной сфере;

определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из сформированности собственной позиции

.

Владения:

научно-исследовательской деятельности, ис-пользования полученных знаний в своей социальной и профессиональной деятельности;

способность анализировать экономические яв-ления и процессы применительно к задачам профессиональной деятельности

.

Компетенции: ОК-3

Информатика

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.07 (базовая часть)

Семестры: I

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель дисциплины: знакомство с основными понятиями методами информатики, изучение основных принципов информационных технологий.

Задачи дисциплины: формирование знаний в области информатики, умений по моделированию процессов с использованием аппарата информатики, приобретение базовых навыков в сфере применения современных программных продуктов.

Краткое содержание дисциплины: Информация и операции с ней. Текстовый редактор и программы презентаций. Электронные таблицы. Базы данных. Программы Access, Base. Компьютерные сети и их возможности. Интернет-сервисы.

В результате обучения студент должен:

Знать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации; основы работы с распределенными базами данных в глобальных компьютерных сетях;

Уметь применять на практике основные методы, способы с средства получения, хранения, переработки информации из различных источников для решения профессиональных задач;

Владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации; навыками работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

Компетенции: ОК-6

История древнерусской музыки

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.08 (базовая часть)

Семестры: III

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель дисциплины: Профессиональная подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности в

сфере современного музыковедческого образования

Задачи дисциплины: постижение сущности эмоционально-ценностного отношения человека к миру, его содержания, форм и способов создания реальности, способной вызывать это отношение. Выявлять природу художественного творчества, показывает фундаментальные основания искусства, делает принципиально возможным осмысление художественных произведений, внутреннего мира художника и социокультурных условий его творчества в их взаимосвязи и единстве с традицией, школой, исторической ситуацией на основе универсалий эмоционально-ценностного отношения к реальности. Эстетика - очень важный элемент профессиональной подготовки специалиста в области искусств.

Содержание дисциплины:
Основные изучаемые темы: Происхождение и эволюция древнерусского певческого искусства. Основные этапы развития ДРПИ. Знаменное пение и система осмогласия. Музыкальная палеография.

В рамках данной дисциплины студенты должны:
знать: основные этапы развития русской музыкальной культуры;
уметь: применить на практике теоретические и исторические знания в области древнерусского музыкального искусства;
владеть: навыками стилистического анализа основных разновидностей древнерусского певческого искусства.
Компетенции: ОПК-4

История музыки (зарубежной, отечественной)
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.09 (базовая часть)
Семестры: I, II, III, IV, V, VI
Формы контроля: Дифференцированный зачет, Зачет, Экзамен
Общая трудоемкость: 14 з.е.
Цель: профессиональная подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности

Задачи: обеспечить знания исторических процессов западноевропейского и русского музыкального искусства
дать представление о наиболее важных тенденциях отечественной и западноевропейской музыки

Разделы: Музыкальная историография. Музыка Древности.
Становление профессиональной музыкальной европейской традиции. Средние века и Ренессанс
Музыка европейского барокко
Творчество Баха и Генделя
Предклассические и раннеклассические тенденции в музыке
Оперная реформа Глюка
Венская классическая школа
Симфонии и сонаты Бетховена как вершина жанра и образцы конфликтной драматургии
Монологический, лирико-драматический тип ранней романтической симфонии Ф, Шуберта и Ф. Мендельсона
Музыка европейского романтизма
Становление программного симфонизма романтиков и жанра симфонической поэмы. Симфония в позднеромантическую и постромантическую эпоху
Пути развития оперного жанра во второй половине девятнадцатого века
Антиромантические тенденции в музыке конца девятнадцатого - начала двадцатого столетия

Русская музыкальная культура 30-70 годов XIX века
Русская музыкальная культура 30-70 годов XIX века
Русская музыкальная культура второй половины XIX века (М.П.Мусоргский, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский)
Русская музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающиеся должны продемонстрировать знания: основных вех, достижения русской и зарубежной музыкальной культуры; основных видов и жанров музыкального искусства, особенностей языка различных композиторских школ; жанровых особенностей и формообразования музыкальных произведений в свете стилевых, музыкально-исторических тенденций композиторской и исполнительской практики;

В результате прохождения курса обучающиеся должны уметь: объяснить суть феномена русской и зарубежной музыки; анализировать музыкальные произведения, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; анализировать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением; пользоваться различными источниками информации о мировой музыкальной культуре. Также у обучающихся должны быть сформированы умения рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в контексте эпохи и художественного стиля.
В результате нарабатываются навыки: многомерной оценки течений, направлений, школ музыкального искусства; научно-исследовательской работы в области теории и истории музыки. Навыки представляют собой владение понятийным аппаратом в области исполнительского искусства, теории и истории музыки, методиками музыковедческого анализа музыкальных произведений.
Компетенции: ОПК-3, ОПК-4

Сольфеджио
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.10 (базовая часть)
Семестры: I
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: профессиональная подготовка студентов к музыкально-исполнительской деятельности.

Задачи: формирование различных видов музыкального слуха, развитие вокально-исполнительских навыков студентов, научить активному использованию полученных знаний и навыков в творческой и педагогической практике.

Разделы дисциплины: Диатоника, мажоро-минор, Альтерация и хроматизм, Сложноладовая мелодика.

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
основных методик преподавания сольфеджио, возможности применения компьютерных технологий;основных

методов интонационной работы над музыкальным произведением для достижения глубокого проникновения в стиль исполняемого сочинения..
Умения:
рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в контексте эпохи и художественного стиля,
применять на практике полученные знания по соль-феджио, интонационно чисто и ритмически правильно сольфеджировать и транспонировать одноголосные примеры, петь многоголосные примеры ансамблем и с инструментом, при необходимости иллюстрировать педагогическую деятельность исполнением вокальных фрагментов музыкальных произведений;
самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, эпох, жанров;
петь по цифровке, сольфеджировать сложные интонационные и ритмические мелодии, самостоятельно гармонизировать мелодии, выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального текста
.
Владения:
понятийным аппаратом в области теории и истории музыки, методиками музыковедческого анализа музыкальных произведений; основополагающими традиционными и инновационными методиками преподавания сольфеджио в учебных заведениях различного типа;
навыками интонирования,
навыками и принципами работы над музыкальным произведением;
комплексом художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, направленных на раскрытие композиторского замысла.
.
Компетенции: ОПК-5, ПК-6

Гармония
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.11 (базовая часть)
Семестры: II
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование представления о гармонии как о выразительном средстве, участвующем в совокупности с другими компонентами музыкального языка в воплощении идейно-художественного содержания произведений.

Задачи: осмысление важнейших гармонических закономерностей в музыке, приобретение навыков свободного гармонического анализа музыкальных произведений, выполнение творческих зданий и письменных упражнений.

Разделы дисциплины: диатоника; полная функциональная система, альтерация в аккордах S и D групп; теория модуляции; неаккордовые звуки, выполнение творческих заданий .

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:

законов гармонии и ее роли в формообразовании, принципов 4-х голосного изложения и соединения аккордов, правил гармонизации мелодии и баса с использованием функциональных закономерностей.
Умения:
гармонизовать мелодию и бас с использованием всех пройденных средств, играть гармонические последовательности и секвенции.
Владения:
теоретическими знаниями при анализе музыкальных произведений.
Компетенции: ОПК-5

Музыкальная форма
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.12 (базовая часть)
Семестры: IV
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины: формирование музыкально-аналитических компетенций, развитие архитектонического мышления, необходимого в исполнительской и педагогической деятельности
Задачи дисциплины: расширить культурный кругозор; познакомить с наиболее важными жанрами и формами инструментальной и вокальной музыки; научить самостоятельно определять характерные художественные свойства и выразительные средства музыкальных произведений; выявлять типовые и индивидуальные структурные закономерности произведений; понимать роль жанровых и стилевых особенностей произведения; активизировать знания по ряду смежных дисциплин.
Краткое содержание дисциплины: общие основы музыкальных форм.,основные типовые музыкальные формы (период, простые и сложные формы, вариации, рондо, сонатная и рондо-сонатная формы; циклические, смешанные, свободные, вокальные формы и др.); принципы формообразования в музыке XX века.
В результате обучения студент должен
знать: общие основы музыкальных форм, основные типовые музыкальные формы;
уметь: находить типовые и индивидуальные структурные закономерности произведений;
владеть: навыками анализа формы музыкальных произведений
Компетенции: ОПК-3

Полифония
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.13 (базовая часть)
Семестры: VI
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель дисциплины: Профессиональная подготовка студентов к восприятию музыки различных стилей и эпох. Изучение техники полифонического письма с целью применения знаний при освоении смежных музыкально-педагогических дисциплин (истории музыки, сольфеджио, анализа музыкальных форм).
Задачи дисциплины:Сформировать у обучающихся (школы, средние учебные заведения) художественные потребности и художественный вкус, используя специфические знания в области полифонии.
Привить навыки анализа полифонических произведений.
Научить уметь использовать полученные знания в анализе полифонических приёмов и форм, в исполнительстве.
Краткий курс дисциплины:

Основные изучаемые темы:
Полифония строгого письма. Полифонические приёмы. Их применение в творческих работах.
Профессиональная подготовка студентов к восприятию музыки различных стилей и эпох. Изучение техники полифонического письма с целью применения знаний при освоении смежных музыкально-педагогических дисциплин (истории музыки, сольфеджио, анализа музыкальных форм).
В результате обучения студент должен:
знать:полифония строгого письма, полифонические приёмы и их применение в творческих работах.
уметь: использовать полученные знания в анализе полифонических приёмов и форм, в исполнительстве.
владеть навыками анализа полифонических произведений.
Компетенции: ОПК-5

История исполнительского искусства
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.14 (базовая часть)
Семестры: I
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: изучение истории становления и развития Российского исполнительского искусства на народных инструментах.

Задачи: Знакомство с актуальными проблемами народно-инструментального искусства.
Знакомство с композиторским творчеством, работающих в народно-инструментальном искусстве письменной традиции.
Знакомство с методической литературой; вопросами теории, педагогики, теории и истории народно-инструментального исполнительства

Разделы дисциплины: Из истории развития русских народных инструментов
Народно-инструментальное искусство письменной традиции в России

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- истории возникновения и развития русских народных инструментов;
- основных этапов развития исполнительского искусства;
- творчества композиторов, создавших оригинальный концертный репертуар в области народно-инструментального искусства письменной традиции.
целого комплекса специальной, учебно-методической литературы по профилю подготовки, а также в смежных областях.- истории возникновения и становления русских народных инструментов;
- классификации русских народных инструментов;
- инструментов Великорусского оркестра государства Московского;
- творчества ведущих исполнителей в области русского народного инструментального искусства письменной традиции;
- жанров народно-инструментального искусства письменной традиции.
.
Умения:
- формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области исполнительства

на народных инструментах.- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценности исполнительского искусства;
- уважительно и бережно относится к историческому прошлому, к традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического развития;
- применять знания, полученные на лекциях, практических занятиях, в работе с профессиональным оркестром, в процессе прохождения учебной, педагогической исполнительской практики;
- работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации произведений различных стилей, направлений, эпох.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений как феноменов русского народно-инструментального искусства;
- постигать музыкальное произведение в рамках определенного культурно-исторического контекста.
.
Владения:
- самостоятельной работы со специальной и научно-методической литературой;
- анализа искусствоведческих текстов;
- работы над совершенствованием собственных знаний в области дирижерской деятельности;
- анализа оркестрового произведения;
- интерпретативного, культурологического анализа музыкальных произведений;
- анализа творчества исполнителей, композиторов;
- герменевтического анализа музыкальных сочинений, написанных для русских народных инструментов.
- подбора материала в области музыкального исполнительства на базе архивных материалов и периодики, музыковедческой литературы. работы над совершенствованием собственных знаний в области дирижерской и исполнительской деятельности;
- анализа творчества исполнителей, композиторов.
.
Компетенции: ОПК-1, ПК-27, ПК-3

Основы научных исследований
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.15 (базовая часть)
Семестры: V
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины: Профессиональная подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности в сфере современного музыковедческого образования.

Задачи дисциплины: изучение современных концепции научно-исследовательской работы, основных принципов научного исследования.

Содержание дисциплины.
Основные изучаемые темы: Характеристика содержания и методов современных концепций научно-исследовательской работы. Основные принципы научного исследования. Методологическая характеристика научно-исследовательской деятельности в области музыкального образования. Роль креативности в исследовательской деятельности.

Студент должен:

знать:
- основные историко-культурные этапы и их особенности;
- основные теории и концепции развития научной музыковедческой мысли;
уметь:
- применять полученные знания на практике, в научно-исследовательской деятельности;
владеть:
- навыками профессионального, личностно-творческого отношения к исследовательской работе.
Компетенции: ОК-5

Безопасность жизнедеятельности
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.16 (базовая часть)
Семестры: III
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины: формирование мировоззрения безопасного образа жизни, главным содержанием которого является культурная, гуманитарная и организационно-техническая компонента идеологии безопасности - как определяющая сохранение окружающей среды и жизни человека в расширяющихся возможностях личности, общества и государства (для студентов всех направлений).
Задачи дисциплины:
1.Познакомить студентов с обеспечением безопасности основных объектов - личности, общества и государства. Главной составляющей дисциплины является обеспечение безопасности человека как высшей ценности.
2.Раскрыть понимание проблем обеспечения безопасности личности, общества и государства от факторов источников опасности, связанных с авариями, катастрофами, стихийными бедствиями, биолого-социальными и экологическими ситуациями, а также с трудовой деятельностью людей.
3.Дать представление о взаимодействии человека с другими объектами безопасности и окружающей средой, приводящее к изменению качества жизни и окружающего мира, а все то, что тормозит и мешает развитию личности, рассматривается как опасность.
Краткое содержание дисциплины:
1.Гражданская защита в стратегии национальной безопасности РФ.
2.Чрезвычайные ситуации природного и техногенного характера.
3.Радиационная безопасность населения.
4.Химическая безопасность населения.
5.Военная безопасность населения (современные средства поражения).
6.Пожаровзрывобезопасность.
7.Компьютерная безопасность.
8.Основные способы и средства защиты населения в чрезвычайных ситуациях.
9.Управление безопасностью жизнедеятельности на объектах экономики.
В рамках данной дисциплины студент
- получает знания:
основных направлений обеспечения национальной безопасности в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социального характера;
основных характеристик показателей состояния национальной безопасности;
правовых и организационных основ систем гражданской защиты и охраны труда;
основных нормативно-правовых и нормативно-технических документов в области защиты работников, населения и национального достояния в чрезвычайных ситуациях;

основных факторов природных, техногенных, экологических и социальных источников опасности и характер их воздействия на объекты безопасности;
методов защиты от факторов источников опасностей в сфере своей профессиональной деятельности;
поражающих факторов современных средств поражения и способов защиты от них;
принципов обеспечения безопасности в повседневной и профессиональной деятельности;
способов уменьшения риска и смягчения последствий воздействия опасных факторов источников чрезвычайных ситуаций.
- умеет:
идентифицировать основные опасности в повседневной, профессиональной деятельности и в условиях чрезвычайной ситуации;
использовать средства коллективной и индивидуальной защиты;
выполнять требования нормативных правовых актов и нормативных технических документов, устанавливающих требования по безопасности в условиях профессиональной деятельности;
оценивать уровень риска от источников опасности в профессиональной деятельности и в условиях чрезвычайных ситуаций;
применять способы и средства обеспечения комфортных условий жизнедеятельности.
- приобретает навыки:
работы с нормативно-правовыми, организационно-распорядительными документами по обеспечению функционирования систем безопасности на уровне объекта экономики;
работы со средствами индивидуальной защиты от факторов источников опасности;
оказания первой медицинской помощи пострадавшим;
пользования первичными средствами пожаротушения;
оценки психофизиологических и эргономических основ безопасности в организации рабочего места.
Компетенции: ОК-8

Музыкальная педагогика и психология
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.17 (базовая часть)
Семестры: VI
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: рассмотрение специальных профессионально ориентированных вопросов, способствующих формированию у студентов способности к исполнительской и психолого-педагогической деятельности.

Задачи: освоение исторических, теоретических и практических знаний в области изучаемой дисциплины, усвоение методов практической музыкальной педагогики и психологии для решения профессионально значимых проблем, формирование умения понимать и анализировать проблемы музыкальной культуры и музыкального образования, объяснять их и давать им профессиональную оценку, накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении психолого-педагогических задач в сфере музыкальной культуры и музыкального образования, развитие навыков профессиональной коммуникации для решения задач в профессиональной деятельности.

Разделы дисциплины: Введение в музыкальную педагогику и психологию , Психологический и педагогический аспекты музыкальности и музыкальных способностей , Музыкальный слух как функциональная система, Обучение музыке и музыкальное развитие. Раннее музыкальное развитие, Преподавание музыки: педагогический и психологический аспекты, Основы психологии музыкального восприятия, Проблемы музыкального мышления в педагогическом и психологическом аспектах , Психология

и педагогика музыкально-исполнительской деятельности.

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

знает исследовательскую, учебно-методическую литературу в области музыкальной педагогикиисторических сведений по формированию и развитию музыкальной педагогики и психологии;

- этапов развития музыкально-психологической мысли;
- основных аспектов личности в выборе конкретной му-зыкальной деятельности;
- психологических основ музыкального восприятия и музыкального мышления;
- об особенностях воздействия музыки на состояния личности.

методики разучивания му-зыкальных произведений разных жанров, методики работы над техникой, специ-фическую исполнительскую терминологию, сведения об авторах, стилистике и ин-терпретации исполняемых произведений..

Умения:

умеет самостоятельно формулировать вопросы, проблемы в области музыкаьной психологии и музыкальной педагогики анализировать научную литературу по общей и музы-кальной психологии;

излагать собственные наблюдения, эксперименты, аккумулировать практический опыт старших коллег;

обобщать и синтезировать полученные теоретические знания в процессе обучения.

определить структуру ис-полняемого произведения, применить при разучивании освоенные в период обучения специальные методики;

- оценить уровень исполнения, определить специфику средств музыкальной выра-зительности.

.

Владения:

профессионально относится к исполнительской деятельностинавыками самостоятельной работы с научной, учебной, методической и педагогической литературой;

- методами оптимального концертного состояния.

необходимыми исполнительскими навыками, испол-нительской техникой, исполнительскими штрихами и динамикой, навыками чтения с листа, сведениями по истории интерпретации исполняемых в процессе обучения произведений;

- навыками репетиционной работы и публичного выступления с обучающимися.

.

Компетенции: ОПК-2, ПК-20, ПК-23

Чтение нот с листа

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.18 (базовая часть)

Семестры: I

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: является формирование навыка чтения с листа незнакомого нотного текста, умение анализировать этот текст с точки зрения выявления ладотональных, метроритмических, стилистических и других особенностей и воплощения музыкального текста в исполнении. Успешное освоение данной дисциплины играет важнейшую роль в формировании профессиональных компетенций музыканта-исполнителя и будущей самостоятельной деятельности в качестве артиста ансамбля, концертмейстера. Готовность к овладению и постоянному

расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.

Задачи: знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса;, уметь: осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста;, воплощать услышанное в реальном звучании;, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту;, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора;, постигать ключевую идею музыкального произведения;, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения;, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в создании исполнительской интерпретации;, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно;, воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора..

Разделы дисциплины: Обучение подготовительным навыкам чтения нот с листа. , Обучение комплексным навыкам чтения нот с листа..

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
Знания:
- типов изложения материала и их принципов развития в музыкальной форме;
- способен правильно оценивать целостность музыкального произведения;
- о стилистических особенностях произведений различных стилей и направлений;
- основных методов в работе с нотным текстом.
Умения:
- применять на практике принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений.
Навыки:
- прочтения нотного текста любой сложности.- грамотного прочтения музыкального текста;
- сравнительного анализа различных редакций музыкальных произведений.
- правильного интерпретирования музыкального материала различной сложности.
Компетенции: ОПК-3, ПК-11

Оркестровый класс
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.19 (базовая часть)
Семестры: III, IV, V, VI, VII, VIII
Формы контроля: Дифференцированный зачет, Зачет, Экзамен
Общая трудоемкость: 14 з.е.
Цель: подготовка музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов классического современного и народного инструментального музицирования.

Задачи: знать: основные компоненты музыкального оркестрового языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением

и задачи репетиционного процесса.
уметь: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Разделы дисциплины: Изучение оркестровых партий произведений, включенных в концертные программы оркестра
Изучение оркестровых партий произведений, включенных в концертные программы оркестра
Изучение оркестровых партий произведений, включенных в концертные программы оркестра
Изучение оркестровых партий произведений, включенных в концертные программы оркестра
Изучение оркестровых партий произведений, включенных в концертные программы оркестра
Изучение оркестровых партий произведений, включенных в концертные программы оркестра

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:
- о специфике исполнения музыкальных произведений на щипковых и клавишных инструментах;
- о специфике музыкального мышления, музыкального восприятия, оркестровой деятельности;
- особенности оркестрового репертуара.
- основных методов работы в оркестре народных инструментов;
- истории развития оркестрового репертуара для ОРНИ;
- основ репетиционной деятельности оркестранта.

Умения:

- давать словесный комментарий к исполняемым оркестровым произведениям.- соблюдать оптимальный динамический баланс звучания и идентичном ощущения с партнером агогики и фразировки;
- подбирать хрестоматийный, педагогический и концертный репертуар ОРНИ;
- согласовывать исполнительские намерения и находить совместные ансамблевые решения.

Навыки:
- анализа оркестрового произведения;
- интерпретативного, культурологического анализа музыкальных произведений;
- репетиционной работы и публичного выступления музыканта-инструменталиста.
- владения основными навыками игры в оркестре русских народных инструментов;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

Компетенции: ОПК-1, ПК-17

История искусства

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.20 (базовая часть)

Семестры: V

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование целостного представления об искусстве, его сущности и особенностях, видах, жанрах, месте и роли в жизни человека и общества, тенденциях и проблемах его исторической эволюции

Задачи: формирование знаний в области истории и теории изобразительного искусства
формирование умений анализировать форму и содержание произведений изобразительного искусства, их стилевую, видовую и жанровую принадлежность
приобретение базовых навыков анализа закономерностей развития искусства.

Разделы: История и теория искусства от древности до Нового времени
История и теория искусства в Новейшее время

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных видов и жанров искусства;
- различных направлений и стилей мировой художественной культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства.
- основных историко-культурные этапов и их особенностей;
- основных теорий и концепций развития культуры и искусства.

Умения:
- выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения;
- выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусства;
- проявлять личную позицию по отношению к процессам в различных видах искусства

Владения:
- искусствоведческого и культурологического анализа;
- коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

- владения базовыми знаниями по анализу и оценке социокультурной ситуации.

Компетенции: ОК-6

Физическая культура и спорт

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.21 (базовая часть)

Семестры: IV

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и её способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности. .

Задачи: Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности, Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом, Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре, Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии, Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Разделы дисциплины: Социально-биологические основы физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества., Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. , Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания., Особенности профессионально-прикладной физической подготовки студентов по избранному направлению подготовки или специальности..

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

содержания производственной физической культуры;

- особенностей выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов;
- влияния индивидуальных особенностей, географо-климатических условий и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве;
- профессиональных факторов, оказывающих негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля..

Умения:

использовать методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов;

- использовать средства и методы профилактики травматизма на производстве.

Владения:
составления комплексов упражнений для повышения общей и профессиональной работоспособности;
- проведения производственной гимнастики..

Компетенции: ОК-7

Технические средства и новейшие сценические технологии

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.22 (базовая часть)

Семестры: V

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: формирование системы представлений и практических навыков в работе с новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных представлений и праздников, концертов,торжественных мероприятий.

Задачи: формирование знаний в области новейших информационных и цифровых технологий и машинерии сцены;
формирование умений использовать новейшие информационные и цифровые технологии для создания концертных мероприятийс машинерией сцены;
приобретение базовых навыков работы с современными информационными и технических средствами в процессе создания театрализованных представлений и праздников

Разделы: Характеристика использования новейших сценических технологии в музыкальной режиссуре концертных мероприятий.
Современное звукотехническое обеспечение концертов, особенности работы в рамках студийной работы с использованием современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
Светотехническое обеспечение театрализованных представлений и концертных мероприятий, использование в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
основных этапов развития исполнительского искусства;
- основных технических средств и новейших сценических технологий в области народно-инструментального искусства письменной традиции.
- элементов музыкального языка,
- основные принципы работы над музыкальным произведением в студийных условиях.
- основных принципов работы репетиционного процесса в студийных условиях.
Умения:
- использовать в своей музыкальной деятельности современные технические средства и новейшие сценические технологии.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, различать при анализе

музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития.
Владения:
- репетиционной работы и публичного выступления музыканта-инструменталиста с использованием технических средств и новейших сценических технологий.
- работы в рамках студийных условиях с использованием современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры.
работы в рамках студийной работы с использованием современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой;
- навыками исполнительского анализа музыкального текста.
Компетенции: ОПК-1, ПК-14, ПК-7

Музыка второй половины XX-начала XXI веков
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.23 (базовая часть)
Семестры: VIII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: профессиональная подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности в сфере современного музыковедческого образования, повышение профессионального уровня в области актуальных процессов и тенденций современного музыкального искусства с учетом положительного опыта зарубежной и отечественной классики XX века

Задачи: раскрыть основные модификационные процессы, происходящие в области современного музыкального искусства
познакомить с новейшей исследовательской литературой и методами анализа современной музыки
способствовать получению необходимых знаний для оценки современного мирового и отечественного искусства

Разделы: Музыка европейского порубежья и начала XX века. Модернистские и авангардные течения, направления, школы
Европейская музыка второй половины XX – начала XXI вв. Американская композиторская школа
Отечественная музыка XX века (наиболее значимые тенденции для современного развития отечественной музыки)
Современная музыка в России.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
:
Знания:
Обучающийся должен продемонстрировать знания художественно-стилевых направлений в области современного музыкального искусства, включая начало XXI века, современное композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, национально-культурные особенностей музыкального искусства различных стран;

Умения:
Обучающиеся должны: проявить умения ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях музыкального искусства; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его

драматургию и форму в контексте современных художественных направлений эпохи его создания.

Владения:
Сформированы навыки владения профессиональным понятийным аппаратом в области современной музыки, основами методологии музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

.
Компетенции: ОПК-4

История исполнительских стилей
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.24 (базовая часть)
Семестры: VIII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: является рассмотрение культурологических, эстетических, художественных и собственно музыковедческих вопросов бытования музыки в мировом культурном пространстве. В частности, речь пойдет о выявлении необходимости музыки в искусстве и культуре, о понимании ее языка и специфике выразительных средств, о жанровых и стилевых особенностях развития, об умении чувствовать и эстетически переживать сложно противоречивую жизнь метафорических образов и смыслов ее текстов, о постижении необходимой радости в сознании того, что музыкант- исполнитель сопричасен к тайне сотворения чуда, имя которому «Музыка»..

Задачи: осознать специфику языка и принципов мышления в музыкальном искусстве;, обрести навыки анализа музыкальных текстов в эмоционально – психологическом, художественно – эстетическом аспектах;, научиться различать жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений;, обогатиться процессом творческого восприятия музыки различных эпох и опытом точного ориентирования в безбрежном мире музыкальных ценностей и псевдоценностей..

Разделы дисциплины: Язык и типы музыкального мышления в культуре, История музыкальных стилей (обзор основных направлений).

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
о стилевых признаках в музыкальных произведениях различных национальных школ.- истории возникновения музыкальных стилей различных национальных школ.- специфики музыкального языка, его семантики, жанровых особенностей. .
Умения:
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в контексте эпохи и художественного стиля;
- использовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста;
- анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения.
- анализировать научную литературу в области истории и теории музыки;

- излагать собственные наблюдения, эксперименты, аккумулировать практический опыт старших коллег;
- излагать целый комплекс исполнительско-методических знаний;
- дать словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- дать характеристику музыканту-исполнителю, композитору, произведению;
- написать эссе, посвященное исполнителю, композитору или связанное с сутью происходящих музыкальных явлений и тенденций исполнительского искусства.
- навыками историзма в оценке явлений музыкальной жизни общества и творчества композиторов. .
Навыки:
-владения понятийным аппаратом в области теории и истории музыки;
- владения методиками музыковедческого анализа музыкальных произведений;
- самостоятельной работы с научной, учебной, методической
и педагогической литературой.

- владения интерпретаторским анализом музыкального текста.
.

Компетенции: ОПК-4, ПК-25, ПК-3

Методика обучения игре на инструменте

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.25 (базовая часть)

Семестры: III, IV

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 5 з.е.

Цель: теоретическая и практическая подготовка студента к активной педагогической работе..

Задачи: подготовка квалифицированного педагога-народника, владеющего современными методами обучения и воспитания;, изучение общих принципов методики и основ практического преподавания игры на народных инструментах;, решение творческих проблем на высоком художественном уровне;, умение использовать полученные навыки и знания в работе с учащимися начального и среднего профессионального образования, в классе специального инструмента, в классе ансамбля и в оркестровом классе..

Разделы дисциплины: Специальные задачи методики, Общие задачи методики.

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:
- истории формирования и развития отечественного музыкознания и музыкальной критики;
- основных этапов и тенденций становления отечественной и зарубежной критики и музыкознания;
- основополагающих работ исследовательского и прикладного характера в области инструментального искусства;
- основных законов музыкальной педагогики и психологии;
- педагогических принципов виднейших педагогов-музыкантов – представителей различных школ;
- общих форм организации учебной деятельности, методов, приемов, средств организации и управления педагогическим процессом.- основных средств и методов познания в области музыкальной психологии, музыкальной педагогики;
- новых достижений в сфере исполнительской и педагогической деятельности;

основных методов работы над художественным образом в музыкальном произведении.- вопросов связанных с учебно-методической литературой в области русского народно- инструментального творчества письменной традиции;
- актуальных вопросов, касающихся профессионального обучения игре на домре баяне аккордеоне, гитаре, балалайке;
- основных методов планирования образовательного процесса;
- особенностей редактирования искусствоведческих работ;
- особенностей учебно-методической работы в детских школах искусств, музыкальных колледжах, колледжах культуры и искусств;
- психолого-педагогических основ музыкального образования.
Умения:
- общаться с обучающимися разного возраста.- использовать полученные теоретические требования в педагогической работе с начинающими музыкантами.- планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальным дисциплинам;
- подбирать, с учетом дифференцированного подхода, программу для обучающихся;
- использовать методы педагогического воздействия в процессе творческой подготовки музыканта-инструменталиста;
- использовать нестандартные методы в работе над художественной техникой музыканта-инструменталиста;
- активно развивать логическую и аргументированную речь в качестве будущего педагога, или руководителя ОРНИ, ансамбля народных инструментов.- выявить художественные потребности обучающихся музыке;
- формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области музыкальной педагогики и исполнительства;
- сотворчествовать и взаимодействовать с музыкантами различного уровня и возраста, проявить свои организаторские качества;
- самостоятельно работать со специальной и научной литературой;
- анализировать искусствоведческие тексты.
.
Навыки:
- владения музыкально-педагогическими технологиями.- владения целым рядом методик обучения игре на специальном инструменте.- владения музыкально-педагогическими технологиями;
- общения с обучающимися разного возраста;
- анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности, а также способами их разрешения.
- владения методами познания в области музыкальной педагогики;
- владения методами поиска путей воплощения музыкального образа в работе над музыкальным произведением с обучающимся;
-самостоятельной работы с учебно-методической и педагогической литературой;
- преподавания специальных дисциплин;
- владения современными инновационными методиками в музыкальном образовании;
- написания методических работ, учебных пособий; социокультурных проектов, исследовательских работ;
- составления учебных планов;
- составления отчетов по учебной деятельности;
- работы по составлению концертных, конкурсных программ;
- анализа и редактирования искусствоведческих работ;
- исполнительского анализа музыкального текста;
- научно-исследовательской работы.

.

Компетенции: ОПК-5, ПК-20, ПК-22, ПК-24, ПК-26, ПК-27, ПК-28

Основы композиции

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.26 (базовая часть)

Семестры: VII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи: Знать:

- основные методы композиции;
- основные методы обработки и аранжировки музыкального материала.
- содержание и форму музыкального инструментуемого произведения;
- особенности устройства русских народных инструментов, их звуковые и акустические характеристики.

Уметь:

- анализировать музыкальную ткань;
- составлять план инструментовки, аранжировки;
- сочинять оркестровые партии, транспонировать, гармонизировать.

Владеть:

- навыками композиторской и исполнительской техники;
- навыками гармонизации;
- транспонирование музыкальной ткани в различных музыкальных ключах;
- навыками развитого внутреннего музыкального «слышания» произведения;
- навыками работы с полифоническими, гармоническими, смешенными типами музыкальной фактуры;
- основными методами ремонта и настройки специального инструмента;
- основными методами и инструментовки и аранжировки.

Разделы: Вводное занятие (введение в композицию).

Сочинение. Сочинение мелодии в форме периода.

Обработка народных тем

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- профессиональной терминологии и основ семиотики музыки, общих законов развития исполнительского искусства (виды, формы, направления, стили).
- основных принципов композиторской техники;
- основных методов работы обработки и аранжировки музыкального материала.

Умения:

- выявлять жанровые, интонационные, фактурные особенности исполняемых произведений.
- анализировать музыкальную ткань;
- составлять план инструментовки или переложения музыкального фрагмента;
- гармонизовать музыкальную ткань;

- сочинять оркестровые партии;
- транспонировать, гармонизировать музыкальные фрагменты, русские народные песни, фольклорный материал
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- осознавать и раскрывать его художественное содержание и трактовать авторскую (композиторскую концепцию) в рамках музыкальной эпохи, стиля.

Владения:
- стилевого и интонационного анализа музыкального текста с точки зрения его символики.
- композиторской и исполнительской техники;
- гармонизации мелодии;
- развитого внутреннего музыкального «слышания» произведения.

Компетенции: ОПК-3, ПК-2

Изучение концертного репертуара

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.27 (базовая часть)

Семестры: II

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 4 з.е.

Цель: подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Освоение дисциплины должно содействовать:
- развитию культуры мышления музыканта-инструменталиста, его способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению музыкального исполнительства на народных инструментах;
- воспитанию исполнительской культуры;
- редуцированию сольной, оркестровой и ансамблевой фактуры;
- умению рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического развития;
- умению выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценности музыкального искусства;
- способности применять теоретические знания, полученные на лекциях, практических занятиях, в работе с профессиональным оркестром РНИ в процессе прохождения, учебной педагогической, исполнительской практик;
- умению работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожесвенной интерпретации произведений различных стилей, направлений, эпох.

Целью дисциплины «Изучение концертного репертуара» является: подготовка высококвалифицированных профессиональных музыкантов для работы в качестве концертных исполнителей, педагогов, концертмейстеров, артистов ансамбля, артистов оркестра.

Задачи: знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи

репетиционного процесса.
уметь: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Разделы: 1.Учебный концерт как дидактическая проблема.
Учебный концерт как интегративная организационная форма музыкально-педагогического образования в вузе и его дидактические основы

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Знания:
- специфики и музыкального языка, жанровых особенностей и формообразований музыкальных произведений в свете стилевых, музыкально-исторических тенденций композиторской и исполнительской практики;
Знания:
- основных исторических этапов, тенденций и перспектив развития мировой музыкальной культуры;
- истории отечественной и зарубежной музыки, основ истории и полифонии, строения полифонических форм, основные этапы развития гармонии.
Знания:
- основных принципов работы над музыкальным произведением;
- методов работы по решению исполнительских задач.
Умения:

Умения:
- навыками историзма в оценке исполнительского анализа музыкальных произведений.
Умения:
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического развития и прогресса.
Умения:
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального опуса и трактовать авторскую (композиторскую концепцию) в рамках музыкальной эпохи, стиля.
Владения:
Навыки:
- анализа концертного репертуара различных стилей, направлений, эпох.
Навыки:
- владение методами кампаравистики при анализе творчества композиторов и их произведений.
Навыки:
- владения обширными системными знаниями в области инструментального исполнительства;
Компетенции: ОПК-4, ПК-11, ПК-2

Музыкальное исполнительство и педагогика
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.28 (базовая часть)
Семестры: VIII
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 2 з.е.
Цель: Целью освоения дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» является развитие художественного музыкально-исполнительского мастерства студентов направления «Музыкально-инструментальное искусство», профильная направленность /Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты/ как основы для формирования профессиональных компетенций, необходимых для успешной самостоятельной деятельности в качестве солистов, артистов ансамбля, педагогов, концертмейстеров.

Задачи: - знать специфику языка и принципов мышления в исполнительском искусстве;
- обрести навыки анализа научной и учебно-методической литературы, музыкальных текстов в эмоционально – психологическом, художественно – эстетическом аспектах;
- уметь различать жанровые и стилистические особенности музыкальных произведений;
- обогатиться процессом творческого восприятия музыки различных эпох и опытом точного ориентирования в безбрежном мире музыкальных ценностей и псевдоценностей;
- знать специфику работы композитора над музыкальным произведением;
- уметь объяснить суть феномена музыкального искусства;
- знать общие положения по методике игре на народных инструментах;
- уметь анализировать учебную, научную, нотную, методическую литературу,
активно развивать логическую и аргументированную речь дирижера будущего руководителя оркестра русских народных инструментов, ансамбля;
- уметь грамотно отстаивать и доносить до слушателя свои аргументы,
выделять основную проблематику дипломного реферата, концентрируясь на ней,
создавать исполнительскую концепцию оркестрового или исполняемого сольного ансамблевого произведения;
- уметь изложить целый комплекс исполнительско-методических знаний,
давать словесный комментарий к исполняемым произведениям;

Разделы: Теория музыкального исполнительства
Проблемы современной музыкальной педагогики
Работа над дипломным рефератом

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- общих положений по методике обучения игре на народных инструментах;
- о музыкально-педагогических системах;
- об особенностях развития музыкального мышления;
- истории дирижерского и исполнительского искусства;
- истории стилей музыкальных произведений;
- педагогических, методических навыков в работе с исполнителями различных возрастных групп;
- о специфике исполнения музыкальных произведений на щипковых и клавишных инструментах;
- о психологии музыкального восприятия;
- о герменевтическом подходе к музыкальному произведению;
- о специфике музыкального мышления, музыкального восприятия, музыкальной деятельности.
- различных методик преподавания игре на музыкальном инструменте;
- принципов музыкальной педагогики;
- основных методов, направлений музыкальной психологии.
Умения:
- анализировать учебную, научную, нотную, методическую литературу;
- активно развивать логическую и аргументированную речь музыканта-исполнителя, педагога, дирижера как будущего руководителя оркестра ОРНИ, ансамбля;
- грамотно отстаивать и доносить до слушателя свои аргументы;
- выделять основную проблематику
- изложить целый комплекс исполнительско-методических знаний;
- давать словесный комментарий к исполняемым произведениям;
- разработать методические положения, указания по совершенствованию организации ансамблевых, оркестровых коллективов.
- грамотно применять педагогические принципы и методы в работе с обучающимися;
- использовать полученные теоретические требования в педагогической и исполнительской практике.
Владения:
- работы с методической и педагогической литературой;
- владения педагогическими принципами и методами в работе дирижера ОРНИ;
- обобщения и синтезирования полученных теоретических знаний в процессе обучения;
- самостоятельной работы с учебно- методической литературой;
- написания дипломного реферата;
- психоанализа, знаниями в области музыкальной психологии.
- репетиционной работы и публичного выступления музыканта-инструменталиста.
- владения методикой преподавания в учреждениях дополнительного образования и среднего профессионального образования.

Компетенции: ОПК-1, ПК-19

Музыка в театре

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.01/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VIII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель дисциплины: является философско-культурологический и философско-методологический анализ природы русского музыкального искусства, художественного отражения идеи Всеединства, идеи софийности, идеи соборности в произведениях отечественных композиторов второй половины XIX - начала XX вв. В рамках данного курса нами будут рассмотрены условия формирования русской культуры, ее ценностные доминанты, оказавшие влияние на мировую музыкальную культуру в целом, а также будет рассмотрено ее философское содержание.

Задачи дисциплины: выделение основных мировоззренческих концепций в русской религиозной философии второй половины XIX; начала XX века и их художественное преломление в зеркале русской музыки;р ассмотрение музыкальной картины мира русских художников и ее соответствие реальности; выявление абсолютных ценностей концепции всеединства как отражение истинной духовности музыкальной философии русских композиторов; произвести анализ специфики художественного воплощения идеи Софии, а так же выявить ряд аспектов, проявленных в произведениях русских классиков; определение места и характера проявления идеи соборности в социально-философских построениях русской музыкальной философии; обоснование философского феномена русского музыкального искусства.

Краткое содержание дисциплины:

Дисциплина нацеливает на осмысление философского содержания русского музыкального искусства второй половины XIX - начала XX вв. как художественной системе русской культуры, которая спроецирована на музыкальные "факты" и события, рассматриваясь сквозь призму общеискусствоведческих понятий и категорий и - главным образом - с помощью культурфилософского "инструментария", в виде выявленных философских универсалий: Всеединства, Софийности, Соборности, Русского музыкального космизма и через их призму рассмотрено художественно-поэтическое творчество М.П. Мусоргского, Н.А Римского-Корсакова, П..И. Чайковского, С.И. Танеева, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, А.К. Лядова.

В результате обучения студент должен

знать:основные вехи и достижения русской музыкальной культуры.

уметь: объяснить суть феномена русской музыкальной культуры второй половины XIX -XX вв.

владеть: навыками многомерной оценки философских и культурологических течений, направлений, школ русского музыкального искусства; приемами ведения дискуссии, полемики, диалога. формированием навыков в философско-музыкальном, культурологическом, интерпретативном анализе, произведений русских классиков Золотого и Серебряного веков.

Компетенции: ПК-5

Стилистика и редактирование искусствоведческих работ

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.01/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VIII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель дисциплины: Профессиональная подготовка студентов к научно-исследовательской деятельности. В процессе изучения дисциплины студент овладевает навыками и методами музыковедческого анализа художественных произведений и произведений искусства.

Задачи дисциплины: изучение нормативных материалов по оформлению научных работ, закрепление навыков редактирования на практических занятиях.

Краткое содержание дисциплины: основные нормы литературного и научного языка, понятие стилистики; структурные закономерности научных работ, цитирование в научных текстах; оформление библиографических ссылок и списков; справочный материал, приложения, технические нормы оформления работ.

Студент должен
Знать:
- основы теоретического и практического исследования праздничной культуры;
- особенности стилистики и редактирования искусствоведческих работ;
- основные принципы режиссерского анализа литературного текста;
Уметь:
- формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области праздничной культуры;
- самостоятельно работать со специальной и научной литературой;
- анализировать искусствоведческие и литературные тексты.
Владеть:
- навыками написания рефератов, курсовых работ, проектов, исследовательских работ;
- навыками анализа и редактирования искусствоведческих работ;
- навыками режиссерского анализа художественного текста;
- навыками научно-исследовательской работы.
Компетенции: ПК-5

Философия русской музыки
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.02/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: II
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: является философско-культурологический и философско-методологический анализ природы русского музыкального искусства, художественного отражения идеи Всеединства, идеи Софийности, идеи Соборности в произведениях отечественных композиторов второй половины XIX – начала XX вв. В рамках данного курса рассматриваются условия формирования русской культуры, ее ценностные доминанты, оказавшие влияние на мировую музыкальную культуру в целом, а также будет рассмотрено ее философское содержание..

Задачи: Выделение основных мировоззренческих концепций в русской религиозной фило
софии второй половины XIX – начала XX века и их художественное преломление в зеркале русской музыки. , Рассмотрение музыкальной картины мира русских художников и ее соответствие нашей реальности., Выявление абсолютных ценностей концепции Всеединства как отражение истинной духовности музыкальной философии русских композиторов., Произведение анализа специфики художественного воплощения идеи Софии, а так же выявление ряда аспектов, проявленных в произведениях русских классиков. , Определение места и характера проявления идеи Соборности в социально-философских построениях русской музыки., Обоснование философского феномена русского музыкального искусства..

Разделы дисциплины: Философский феномен русского музыкального искусства, Ценности русского модерна

на языке русской музыки.

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных этапов становления русской музыкальной культуры второй половины XIX - начала XX вв. как части духовной культуры России-основных вех и достижений русской музыкальной культуры Золотого и Серебряного веков..
Умения:
- работать с музыкальной и научной литературой;
- использовать общенаучные методы в процессе творческой деятельности музыканта-исполнителя
-объяснить суть феномена русской музыкальной культуры второй половины XIX – начала XX вв..
Навыки:
-составления сравнительных характеристик различных этапов историко-культурного процесса в музыкальном искусстве второй половины XIX – начала XX вв. с использованием научной литературы.-выявления доминантных ценностных оснований русской музыкальной культуры..
Компетенции: ОК-5, ПК-15

Культура современного Омска
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.02/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: II
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: : на основе раскрытия представленного теоретического материала помочь студентам университета понять содержание и проблематику культурных процессов современного Омска..

Задачи: Последовательно изложить тематические рубрики, составляющие суть социокультурных процессов современного города., Продемонстрировать представленность историко-культурной традиции в контексте современной культурной жизни., Показать взаимосвязь различных сторон культурной жизни города., Приобщить студентов к культурной жизни города, ее смыслу и закономерностям., Научить свободно, оперировать знаниями и основными понятиями курса. Особенностью данного курса является наличие в учебном плане только лекционных часов и поэтому знакомство с культурным срезом города ограничивается теоретическим изложением с вкраплением элементов диалога со студентами. На зачете студенты должны свободно оперировать полученными знаниями и основными понятиями курса, понять закономерности и динамику культурной жизни города..

Разделы дисциплины: Истрико-культурное развитие города Омска. , Современная культура города Омска..

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
особенностей формирования и современного состояния культуры Омского региона.анализировать культурные

процессы в Омском регионе..
Умения:
применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- ориентироваться в научной, специальной и методической литературе;
- выражать ценностную позицию отношения к прошлому.
применять теоретические знания в музыкальной деятельности;
- анализировать музыкальную историю Омского региона.
.
Владения:
владения способностями отбора, критической оценки и обобщения историко-культурной информации.владения способностями отбора, критической оценки и обобщения историко-культурной информации..
Компетенции: ОК-5, ПК-15

История и теория праздничной культуры
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.03/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование системных представлений о феномене праздничной культуры, его исторических формах и особенностях развития от эпохи первобытности до современного состояния.

Задачи: формирование знаний в области теории и истории праздничной культуры
формирование умений анализировать научные концепции и исторические типы праздничной культуры и использовать данный историко-культурный материал при подготовке театрализованных представлений и праздников
приобретение базовых навыков анализа института праздника как уникального знака культуры

Разделы: Теория праздничной культуры. Зарубежная праздничная культура.
История русской праздничной культуры

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных этапов становления института праздника и праздничной культуры;
- основных теоретических положений функционирования института праздника
- основных этапов развития праздничной культуры
Умения:
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- свободно излагать творческую концепцию, используя специальную терминологию;
- эффективно использовать историко-культурные знания в исполнительской деятельности
- использовать навыки применения культурологического знания в профессиональной деятельности;
- понимать и объяснить феномен праздничной культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры

Владения:
- анализа института праздника как уникального знака культуры
- владения многомерной оценкой искусствоведческих и культурологических течений, направлений в музыкальном искусстве.

Компетенции: ОК-5, ПК-4

Основы духовно-нравственной культуры

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.03/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний основ духовно-нравственной культуры.

Задачи дисциплины:
1) формирование знаний основ духовно-культурных традиций, социокультурных аспектов межконфессионального диалога;
2) формирование умений определять духовные идеалы религиозных организаций;
3)приобретение базовых навыков в исследовании духовно-нравственных идеалов и ценностей, свойственных для культуры постмодерна;
4) получение практического опыта анализа духовно-нравственных проблем современного общества.

Содержание дисциплины:
Категории и ценности духовно-нравственной культуры
Понятия "мораль", "духовность", нравственность": общее и различное. Мораль как принятые в обществе представления о совокупности этических норм. Духовность как содержание духа. Нравственность как внутренняя установка личности действовать согласно своей совести, свободной воле, чувственной интуиции и разуму.
Духовная культура: религиозная и светская. Ценностное содержание духовно-нравственной культуры.
Основные этические концепции происхождения нравственности: религиозная, эволюционно-генетическая, социально-историческая.Основания духовной жизни в святоотеческой православной литературе. Духовность и нравственность в традиционной исламской культуре.
Деформация духовно-нравственной культуры в эпоху постмодерна (втор. пол. XXвека - нач. XXI в.).
Воспитание духовно-нравственной личности.
Современные технологии духовно-нравственного воспитания средствами духовной и светской культуры. Роль духовных религиозных практик в формировании духовной активности личности.
Роль искусства (музыки, театра, литературы, изобразительного творчества) в духовно-нравственном воспитании личности.

Студент должен
Знать:
- основные философские категории и ценности духовно-нравственной культуры;
- значимые духовно-культурные традиции;
- принципы организации духовно-нравственного развития и воспитания.

Уметь:
- определять духовно-нравственные ценности, исходя из мировоззренческой позиции;
- анализировать духовно-нравственные, мировоззренческие проблемы в контексте педагогической

деятельности;
- ориентироваться в предметно-практической деятельности на духовно-нравственные идеалы.
Владеть:
- навыками классификации основных философских категорий и ценностей духовно-нравственной культуры;
- навыками анализа развития духовно-культурных традиций, влияющих на формирования мировоззренческой позиции личности;
- основными технологиями духовно-нравственного воспитания.
Компетенции: ОК-5, ПК-4

Аксиология русской культуры
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.04/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование системы представлений об аксиологии отечественной культуры, о специфике ценностных оснований русской культуры, отличающих ее от западной культуры.

Задачи: формирование знаний в сфере аксиологии отечественной культуры, формирование умений выявлять аксиологические основания социокультурного пространства;, приобретение базовых навыков выявления ценностных оснований культуры того или иного общества.

Разделы дисциплины: Аксиологическое содержание русской культуры, Отечественная и западная система ценностей.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
- знать:
- основных концептуальных контекстов, определяющих современное понимание, восприятие и толкование русской культуры;
- смыслового содержания русской культуры
основных теоретических аспектов русской культуры как сферы жизнедеятельности человека.
- уметь:
использовать категориальный аппарат русской философииспользовать полученные знания для эстетического развития своей личности в профессиональной деятельности..
- владеть:
- многомерной оценки философских и культурологических течений, направлений;
-владения приемами ведения дискуссии, полемики, диалога
культурологического и интерпретативного анализа художественного текста.
Компетенции: ОК-6, ПК-5

Региональная культурная политика
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.04/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: освоение системных представлений о специфики формирования и реализации культурной политики государства в пространстве страны и регионов.
.

Задачи: формирование знаний об основных целях и положения региональной культурной политики; , формирование умений реализации культурной политики, государственного регулирования региональных аспектов национально-этнических отношений;, приобретение базовых знаний нормативно-правовой базы региональной культурной политики;, получение практического опыта в области разработки региональных программ в области культуры и искусства.

Разделы дисциплины: Региональная культурная политика.

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
понятий и соотношений социально-культурной политики государства и механизма ее осуществления, структуру органов осуществления региональной культурной политики и их организационно-правовых форм.структуры органов осуществления региональной культурной политики и их организационно-правовых форм..
Умения:
применять в практической деятельности полученные знания, свободно излагать мысли, используя при этом специальную терминологию, представлять систему отраслей и подотраслей права, регламентирующих различные сферы разработки и реализации культурной политики.применять в практической деятельности полученные знания, используя при этом специальную терминологию..
Навыки:
методикой разработки целевых и комплексных программ сохранения и развития социально-культурной сферы.обобщения и пропаганды передового опыта учреждений социально-культурной сферы по реализации задач федеральной и региональной культурной политики..
Компетенции: ОК-6, ПК-4

История религиозной культуры
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.05/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: IV
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: формирование системных представлений сущности и историческом развитии религиозной культуры

Задачи: формирование знаний в теории и истории религиозной культуры
формирование умений выявлять базовые основания религиозных культур
приобретение базовых навыков анализа религиозных культур и религиозного наследия

Разделы: Теория религиозной культуры
История религиозной культуры

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

-основных категорий истории и теории религиозной культуры, актуальной проблематики современной культуры;

- форм и типов культуры, основных культурно-исторических ценностей регионов мира, закономерностей их функционирования и развития;

- истории православной культуры, её места в системе мировой культуры и цивилизации; способствовать формированию мотиваций к осознанному нравственному поведению, основанному на знании и уважении культурных и религиозных традиций многонационального государства, такого как Россия

- основ вероучения мировых и иных религий и религиозных систем.

Умения:

- использовать навыки применения культурологического знания в профессиональной сфере;

- понимать и объяснить феномен религиозной культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности, иметь представление о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей и культуры

- оценивать достижения культуры на основе знания исторического контекста их создания;

- быть способным к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения и познания религиозной культуры.

.

Навыки:

- владения многомерной оценки философских и культурологических течений, направлений- владения приемами ведения дискуссии, полемики, диалога.

- владения культурологическим понятийным аппаратом и ясным представлением об истории религиозной культуре как социально-историческом феномене

.

Компетенции: ОК-6, ПК-3

Русский культурный архетип

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.05/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: IV

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование целостного представления об истоках, условиях формирования и сущности русского культурного архетипа

Задачи: формирование знаний в области условий формирования и основных составляющих русского культурного архетипа

формирование умений анализировать содержательную сущность русского культурного архетипа

приобретение базовых навыков анализа содержания русского культурного архетипа

Разделы: Русский культурный архетип: сущность понятия и условия формирования

Русский культурный архетип: основные составляющие

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- истории русской культуры, её места в системе мировой культуры и цивилизации;
- культурных и религиозных традиций такого многонационального государства - такого как Россия.

- о способах приобретения, хранения и передачи социального опыта, базисных ценностей русской культуры.
- культурных и религиозных традиций многонационального государства - такого как Россия;
- специфики философии русской культуры
.
Умения:
понимать и объяснить феномен отечественной культуры, её роль в человеческой жизнедеятельноститрактовать и объяснять сути феномена отечественной культуры и музыкальной культуры в частности, её роль в становлении личности.
Навыки:
многомерной оценки русской философской школывладения понятийным аппаратом, связанным с определениями и типологией русской культуры.
Компетенции: ОК-6, ПК-3

Музыкально-педагогические системы
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.06/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VIII
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины: Профессиональная подготовка студентов к музыкально-педагогической деятельности в сфере современного музыковедческого образования
Содержание дисциплины:
Основные изучаемые темы:
"История западного музыкального образования от Античности до современности.
"История российского музыкального образования от периода древних славян до современности.
"История учебных музыкальных заведений начального, среднего и высшего звена.
"Основные системы музыкального воспитания в современной общеобразовательной школе.

"быть способным классифицировать организационные формы музыкального образования в культурном и историческом контекстах;
"уметь проводить параллели между прошлыми и современными целями и задачами музыкального образования.
"владеть навыками анализа западных и российских музыкально-педагогических достижений;
Компетенции: ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-28

Познавательные компьютерные программы в музыкальном воспитании детей
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.06/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VIII
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: воспитание компьютерной компетентности студентов с акцентом на музыкальных компьютерных технологиях, обучение самостоятельному и творческому применению компьютера в исполнительской и педагогической практике.

Задачи: обучить студентов использованию игровых, познавательных, презентативных, обучающих, тестирующих, творческих и исследовательских музыкальных компьютерных программ в профессиональной деятельности музыкального работника, ознакомить с современными приемами и методами использования средств ИКТ при проведении разных видов учебных занятий, реализуемых в учебной деятельности.

Разделы дисциплины: Обучающие компьютерные технологии в современной педагогике , Изучение программ, использующихся при обучении музыке, Тенденции и перспективы развития компьютеризации музыкального образования.

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Знает основные игровые, познавательные, презентативные, обучающие, тестирующие, творческие и исследовательские музыкальные компьютерные программы;основных игровых, познавательных музыкальных компьютерных программ области музыкальной педагогики; современных методик в области музыкального исполнительства на народных инструментах; современных познавательных компьютерных технологий в музыкальном воспитании обучающихся.
Умения:
осуществлять педагогическую деятельность с опорой на современные интерактивные средства обучения, самостоятельно выбирать программные средства в соответствии с той или иной целью, органично применять компьютерные технологии в педагогическом процессе; применять знания, полученные на лекциях, практических занятиях в рамках музыкально-педагогической деятельности. использовать методы педагогического воздействия в процессе обучения и творческой подготовки музыканта-инструменталиста на начальном этапе обучения; разрабатывать методические материалы, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус.
Владения:
навыками самостоятельного освоения интерфейса программного обеспечения, создания электронных тестов и презентаций, музыкально-исследовательской деятельности с помощью различных категорий программного обеспечения; необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; системными знаниями в познавательных компьютерных технологиях в музыкальном воспитании детей; современными инновационными методиками, познавательными компьютерными технологиями в музыкальном воспитании детей.
Компетенции: ПК-20, ПК-23, ПК-24, ПК-28

Сакральные мотивы в музыке
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.07/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: I
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: Научить рассматривать произведения музыкального искусства в контексте истории духовной культуры человечества, приблизив к аутентичной интерпретации музыкального текста для эффективного использования знаний в профессиональной деятельности

Задачи: Сформировать представление о существующих в музыке интерпретациях образов, сюжетов, мотивов Священного писания;
Познакомить с примерами взаимодействия светского и церковного начал в области музыкального искусства, проблематизируя феномен диалога сакрального и профанного;
Дать представление о текстах, принадлежащих к Священному писанию, воплощенному в музыкально-сценической форме, а также о семантике мотивов в некоторых инструментальных произведениях, появление которых было исторически обусловлено усилением или переосмыслением сакрального начала в культуре. .

Разделы: Образы и сюжеты Священного писания в профессиональном композиторском творчестве (жанры церковной музыки)
Образы и сюжеты Священного писания в профессиональном композиторском творчестве (светские музыкальные жанры)

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать знания профессиональной терминологии и основ семиотики музыки, общих законов развития искусства (виды, формы, направления, стили), эстетических основ музыкального искусства.знание современного состояния музыкального искусства и его эстетических основ..
Умения:
Обучающийся должен уметь:
- выявить жанровые, интонационные, фактурные модели старинной музыки в современных произведениях, рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в контексте эпохи и художественного стиля. рассматривать музыкальное произведение в его интонационных и динамических нюансах в контексте эпохи и художественного стиля..
Навыки:
Обучающийся должен продемонстрировать навыки:
- стилевого и интонационного анализа музыкального текста с точки зрения его символики, а также навыки владения понятийным аппаратом в области музыкальной семиотики, теории и истории музыки.
У обучающегося должен быть сформирован навык воспитывать у детей потребность в творческой работе над музыкальным произведением, чему отчасти могут способствовать знания, получаемые в рамках этого курса..
Компетенции: ОК-4, ПК-23

Основы коммуникативной культуры
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.07/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: I
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины:
- формирование умения логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;
- развития навыков свободного владения государственным языком Российской Федерации - русским;
-воспитание личностных ипрофессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и

поведенческих аспектов.
Задачи дисциплины:
- повышение профессионального и образовательного уровней;
- подготовка выпускника, способного осуществлять профессиональную деятельность в области культуры и искусства.
Содержание дисциплины:
- Основы взаимопонимания автора и читателя как коммуникаторов.
- Специфика звучащей и письменной речи.
- Морфология и ортограмматика.
- Особенности служебно-делового общения.
В результате знакомства с курсом студенты должны:
Знать:
- основные коммуникативные технологии;
- законы словесного действия, логику речи;
- основы теоретического и практического исследования в области музыкального искусства.
Уметь:
- формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области музыкального искусства и музыкального исполнительства;
- самостоятельно работать со специальной и научной литературой;
- анализировать искусствоведческие тексты.
Владеть:
- навыками написания рефератов, курсовых работ, проектов, исследовательских работ;
- навыками анализа и редактирования искусствоведческих работ;
- навыками исполнительского анализа музыкального текста;
- навыками научно-исследовательской работы.
Компетенции: ОК-4, ПК-23

Музыкальная информатика
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.08/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: воспитание компьютерной компетентности студентов с акцентом на музыкальных компьютерных технологиях.

Задачи: Обучение самостоятельному и творческому применению компьютера в исполнительской и педагогической практике; , Приобретение и углубление теоретических знаний и практических навыков в области новых информационных технологий применительно к задачам профессиональной деятельности..

Разделы дисциплины: Устройство и принцип действия персонального компьютера, его использование в культурно-образовательной среде., Музыкальное программное обеспечение., Электронные образовательные ресурсы.

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
особенностей современных информационных и коммуникационных технологий, позволяющих наиболее эффективно организовать учебный процесс в системе музыкального образованияособенностей современных информационных и коммуникационных технологий, позволяющих наиболее эффективно организовать учебный процесс в системе музыкального образования.
Умения:
использовать компьютер как музыкальный инструмент, творчески использовать музыкально выразительные средства электронного инструментария;
осуществлять композиторскую, исполнительскую и звукорежиссерскую деятельность в процессе работы над фонограммой; Отсутствие умений использовать компьютер как музыкальный инструмент, осуществлять набор и корректировку нотного текста различной сложности.
Навыки:
использования креативных компьютерных программ, владения MIDI-клавиатурой, создания полноценной фактуры аранжировок и композиций; использования креативных компьютерных программ, владения MIDI-клавиатурой.
Компетенции: ОПК-3, ПК-5

Современные информационные технологии
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.08/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины : изучение особенностей современных информационных и коммуникационных технологий, позволяющих наиболее эффективно организовать учебный процесс в системе музыкального образования, а также вести занятия на высоком профессиональном уровне.

Краткое содержание дисциплины:
- основные понятия и определения информации образования
- аудиовизуальные средства в музыкальном образовании
-информационные технологии в музыкальном образовании
-видеоэкранные средства в музыкальном образовании
-мультимедийные средства в музыкальном образовании.

В результате обучения студент должен:
- знать основы технических устройств, систем и программ
-уметь устранить отклонения и простейшие неполадки в работе аппаратуры
- владеть навыками эксплуатации аппаратуры
Компетенции: ОПК-3, ПК-5

Основы теоретического музыкознания
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.09/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: систематизация знания студентов о музыке как виде искусства, о её специфических художественных образах и средствах их воплощения..

Задачи: раскрыть содержание основных музыковедческих понятий: музыкальный стиль, музыкальный жанр, музыкальная драматургия, композиция музыкальных произведений, музыкальная фактура, интерпретация музыкальных произведений,
- дать знания в области истории музыкознания как науки,
- охарактеризовать основные этапы становления исторического и теоретического музыкознания,
- рассмотреть основные стилевые направления в музыке.
.

Разделы дисциплины: Средства музыкальной выразительности
Гармония, полифония
Музыкальный жанр
, Композиция и драматургия музыкальных произведений
Музыкальный стиль. Художественные направления в музыке
Целостный анализ
, Музыкально-теоретические системы
Теория музыкального содержания
Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта
.

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
системы средств музыкальной выразительности, системы музыкальных жанров и форм, основной музыковедческой литературы по проблемам курса .
Умения:
при изучении творчества ведущих композиторов определить стилистические особенности, композицию, специфику музыкальной драматургии..
Владения:
навыками стилистического анализа музыкальных произведений, методикой анализа вокальных, оркестровых и музыкально-театральных жанров..
Компетенции: ПК-19, ПК-22, ПК-27, ПК-5

История нотации и современная музыкальная графика
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.09/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель: профессионально подготовить студентов к более свободной ориентации в особенностях современной нотации и композиторской техники XXI века

Задачи: Систематизировать знания студентов в области Теории музыки

Раскрыть исторические сведения по формированию музыкальной нотации
Проанализировать современные приёмы нотации, зафиксированные в учебной литературе и в нотных изданиях
Привить навыки библиографической работы с привлечением современных информационных технологий
Изучить профессиональную терминологию

Разделы: История традиционной нотации
Специфика применения традиционной записи нотного текста в музыке XX века

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
Знает основы фундаментального курса Теория музыки,
различных форм и видов нотной записи
Умения:
использовать современную музыкальную графику в своей профессиональной практике
Владения:
навыками работы со специальной литературой
Компетенции: ПК-5

Инструментоведение и инструментовка
Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.10/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))
Семестры: VII
Формы контроля: Зачет
Общая трудоемкость: 3 з.е.
Цель дисциплины: является развитие творческих способностей, воспитание музыканта (дирижера, артиста оркестра, преподавателя), владеющего техникой инструментовки, знакомого с особенностями оркестровых стилей композиторов различных школ и творческих направлений. Главное - научить студента не только видеть и слышать оркестровую ткань, но и понимать значение технических приемов оркестровки, органически вытекающих из выразительно-смыслового значения существа музыкального текста.

Краткое содержание дисциплины:
В задачи дисциплины входят:
- формирование художественного вкуса дирижера, артиста оркестра;
- научить студента в его будущей практической деятельности, основываясь на полученных знаниях, теоретических положениях курса инструментовки, использовать все богатство выразительных средств отдельных инструментальных групп оркестра в целом, добиваясь наиболее яркого воплощения содержания музыкальных произведений;
- накопление и углубление представлений о музыкально-выразительных технических возможностей русских народных инструментов применительно их использованию в оркестре, ансамбле.
В результате изучения курса студенты должны:

Знать:
- содержание и форму музыкального инструментуемого произведения;
- особенности устройства русских народных инструментов, их звуковые и акустические характеристики.

Уметь:
- анализировать музыкальную ткань;
- составлять план инструментовки;
- сочинять оркестровые партии, транспонировать, гармонизировать;
- грамотно настроить инструмент, в случае поломки определить и ликвидировать причину;
- уметь создавать партитуру для различных групп ОРНИ, ансамблей, большого состава ОРНИ.

Владеть:
- навыками композиторской и исполнительской техники;
- навыками гармонизации;
- транспонирование музыкальной ткани в различных музыкальных ключах;
- навыками развитого внутреннего музыкального "слышания"произведения;
- навыками работы с полифоническими, гармоническими, смешенными типами музыкальной фактуры;
- основными методами ремонта и настройки специального инструмента;
- основными методами и инструментовки и аранжировки.

Компетенции: ПК-18

Ремонт и настройка клавишных инструментов

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.10/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: Цель данного курса – помочь студентам в овладении несложными навыками ремонта регулировки и настройки фортепиано.

Как показывает опыт, при малейших неисправностях (западание клавиш и т.д.) студент вызывает мастера-настройщика, хотя может вполне справиться сам, имея элементарные зна-ния по устройству и регулировке фортепиано. Его дальнейшая профессиональная деятель-ность может быть связана не только с крупным культурным центром, но и небольшим, отда-ленным от него городом или районом, где особенно ощущается дефицит профессиональных мастеров-настройщиков, поэтому проведение данного курса практически необходимо

Задачи: Необходимый минимум практических сведений и знаний, способных помочь инструменталисту поддерживать свой инструмент в рабочем состоянии.оставления их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

Необходимый минимум практических сведений и знаний, способных помочь инструменталисту поддерживать свой инструмент в рабочем состоянии.оставления их почти неизменными по сравнению с оригиналом;

Разделы: 1. Обзор истории развития роялей и пианино
Клавишный механизмКлавиатура.
Педальный механизм пианино
Настройка фортепиано
Неисправности и их устранения
Регулировка механизма пианино

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
особенностей устройства клавишных инструментов, их звуковые и акустические характеристики.
Умения:
грамотно настроить инструмент, в случае поломки определить и ликвидировать причину
Владения:
основными методами ремонта и настройки специального инструмента.
Компетенции: ПК-18

Фортепиано
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.01 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: I, II, III
Формы контроля: Экзамен
Общая трудоемкость: 10 з.е.
Цель: формирование музыкально разносторонней, творческой личности, свободно владеющей музыкально-исполнительскими навыками игры на фортепиано и знаниями, необходимыми для понимания, самостоятельного разучивания и исполнения произведений различных направлений и стилей, а так же - формирование профессиональных компетенций, необходимых для дальнейшей успешной самостоятельной деятельности.

Задачи: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих мастерством фортепианного исполнительства.
- овладение и закрепление многообразных навыков игры на фортепиано в объеме, необходимом для будущей практической деятельности. - расширение музыкального кругозора студента; - закрепление и углубление знаний по музыкально- теоретическим дисциплинам; - изучение студентами различных по жанрам и стилю музыкальных произведение - прохождение аккомпанементов, а для подвинутых студентов также и фортепианных партий камерных сонат с учетом специфика будущей профессиональной деятельности;
- работа над облегченными фортепианными переложениямикамерных инструментальных, вокальных и несложных оркестровых партитур, оперных и симфонических сочинений (партий оркестра в переложении для фортепиано в две и четыре руки);
- регулярная работа над развитием навыков чтения нот с листа как сольных произведений, так и несложных аккомпанементов.

Разделы: Работа над полифонией
Работа над этюдами
Работа над пьесой или ансамблем
Крупная форма (1 или 2,3 части)
Работа над пьесами

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
специфики фортепианного исполнительства как особого вида творческой деятельности.

Умения:
- анализировать музыкальную ткань;
- исполнять несложные фортепианные произведения различных эпох и направлений;
- аккомпанировать романсы и народные песни.

Владения:
- игры на фортепиано;
- чтения с листа;
- анализа музыкальной фактуры.

Компетенции: ПК-10

Дирижирование

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.02 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: III, IV, V, VI

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 10 з.е.

Цель дисциплины: развить музыкальное мышление музыканта-исполнителя, способствовать творческому росту, играет важную роль в профессиональной подготовке дирижера и исполнителя. Общей целью дисциплины является также развитие разнообразных приемов дирижерской технике, овладение методикой самостоятельной работы над произведением, партитурами для оркестра РНИ, симфонического оркестра, изучение классического наследия в области русской, зарубежной, народной музыки, а также изучение творчество современных композиторов.

Задачи дисциплины:формирование художественного вкуса дирижера, артиста оркестра, солиста;изучение психолого-педагогических принципов в воспитании творческой личности (дирижера);формирование мануальной техники дирижерского аппарата.

Краткое содержание дисциплины:

Обучение по данной дисциплине включает индивидуальные занятия и самостоятельную работу студента, в процессе которых осуществляется постановка рук и дирижерского аппарата студента, освоение навыков дирижирование различных тактовых схем, дирижирование музыкальных произведений по клавиру и по партитуре для духового оркестра. Студент знакомится с теоретическими положениями жиридерского искусства, основными принципами дирижирования, осознает роль дирижера в исполнительском процессе.

В результате обучения студент должен:

знать:принципы постановки дирижёрского аппарата;теоретические основы дирижёрского искусства;расположение инструментов в партитуре оркестра;

уметь: анализировать музыкальную ткань;составлять план инструментовки или переложения музыкального фрагмента; гармонизовать музыкальную ткань;сочинять оркестровые партии;транспоннровать, гармонизировать музыкальные фрагменты, русские народные песни, фольклорный материал;читать с листа оркестровые партитуры;уметь аккумулировать ранее полученные теоретические знания;творчески составлять концертные программы;наладить контакт со слушательской аудиторией;проявлять развитые коммуникативные и адаптативные качества работать и взаимодействовать личностные качества;самостоятельно находить оптимальные пути достижения целее и преодоления жизненных трудностей.

владеть: навыками дирижерской техники;навыками развитие исполнительских качеств и навыков дирижирования на основе изучения музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений;навыками игры на фортепиано;навыками гармонизации и полифонизации музыкальной ткани;навыками позитивного общения, умением повести за собой в качестве лидера оркестр;знанием психологии исполнительства, педагогики;навыками в области психологии творчества;принципами

психической саморегуляции.

Компетенции: ПК-10, ПК-2

История дирижерского искусства

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.03 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: I, II

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 6 з.е.

Цель дисциплины: Выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции дирижерского искусства, познакомить с особенностями дирижерского искусства разных стран, современными тенденциями его развития.

Задачи дисциплины:

Обеспечить интеграцию изучения блока профессиональных и гуманитарных дисциплин, являясь теоретическим фундаментом образования в области дирижерскогоо творчества.

Краткое содержание дисциплины:ознакомление со спецификой дирижерского искусства и процессом его становления; формирование навыков и умения аналитического восприятия музыкальных произведений;

В результате обучения студент должен

знать: основные этапы истории дирижерского искусства,современные тенденции развития дирижерского искусства, его роль и место в жизни общества различных исторических эпох,историю развития музыкальных направлений и их влияние на дирижерское искусство.

уметь:использовать приобретенные знания в педагогической и дирижерской деятельности; проводить анализ музыкального произведения , написанного для ОРНИ ;анализировать теоретическое наследие и практический опыт дирижеров-мастеров различных школ и направлений;

владеть:навыками дирижерской техники;навыками развитие исполнительских качеств и навыков дирижирования на основе изучения музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений;навыками игры на фортепиано;навыками гармонизации и полифонизации музыкальной ткани;навыками позитивного общения, умением повести за собой в качестве лидера оркестр.знанием психологии исполнительства, педагогики;навыками в области психологии творчества;принципами психической саморегуляции.

Компетенции: ПК-4

Концертмейстерская подготовка

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.05 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: VI, VII, VIII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 7 з.е.

Цель: формирование профессиональных компетенций, необходимых для подготовки студентов к практической деятельности в качестве концертмейстера.

Задачи: развитие у студента практических навыков, необходимых для концертмейстерской работы во всех ее видах, в том числе умение читать с листа и аккомпанировать, воспитание культуры мышления музыканта-инструменталиста, формирование способности к обобщению, анализу, критическому осмыслению музыкального исполнительства на народных инструментах, развитие способности компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте наизусть, обучение навыку зрительно воспринимать нотный текст и воплощать услышанное, знакомство с репертуаром различных композиторских

стилей, жанров и форм.

Разделы дисциплины: Специфика работы над нотным текстом в концертмейстерском классе., Инструментальные произведения в песне, танце, в вокале, Изучение произведений и работа над концертной программой.

Дополнения к аннотации
Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
истории формирования камерно-инструментального (вокального) исполнительства, концертмейстерского музицирования;
тембральных и технических особенностей и возможностей инструментов, участвующих в ансамбле или концертмейстерском классе.
.
Умения:
работать в коллективе;
читать ансамблевые партитуры;
слышать одновременно каждую партию ансамбля в их единстве
.
Владения:
владения различными техническими приемами игры на специальном инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности..
Компетенции: ПК-15

Специальный инструмент
Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.06 (вариативная часть (обязательная))
Семестры: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII
Формы контроля: Зачет, Экзамен
Общая трудоемкость: 23 з.е.
Цель: подготовка музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов классической современной и народной музыки.

Задачи: знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.
уметь: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать

умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.
владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать в переложении для специального инструмента сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Разделы: Техминимум. Хрестоматийный репертуар. Педагогический репертуар.
Техминимум. Хрестоматийный репертуар. Педагогический репертуар.
Техминимум. Хрестоматийный репертуар. Педагогический репертуар.
Техминимум. Хрестоматийный репертуар. Педагогический репертуар
Изучение педагогического репертуара, концертного.
Изучение концертного репертуара.
Изучение концертного репертуара.
Изучение концертного. Подготовка сольной концертной программы к государственной итоговой аттестации.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных теоретических и практических исследований в области музыкального искусства и музыкальной педагогики;
- особенностей редактирования нотных текстов;
- концертного и педагогического репертуара для своего специального инструмента;
- учебно-методической литературы;
- научной литературы по проблемам развития русских народных инструментов в России и за рубежом.
- основных принципов работы над музыкальным произведением;
- психофизических законов, основных функций и структуры сознания;
- закономерностей психического развития и особенностей их проявления в исполнительской деятельности.
- основных принципов работы над музыкальным произведением;
- основ артистической этики.
- основных принципов работы репетиционного процесса в студийных условиях.
- основных методов интонационной работы над музыкальным произведением для достижения глубокого проникновения в стиль исполняемого сочинения.
- основ полифонии, строения полифонических форм;
- основных этапов развития гармонии, законы формообразования;
- элементов музыкального языка;
- истории развития специального инструмента;
- основных принципов работы над музыкальным произведением;

- основных принципов работы над штриховой культурой.
- психофизических законов исполнительского искусства;
- особенностей работы механизмов музыкальной памяти.
- о стилистических и жанровых особенностях произведений различных стилей и направлений, с целью расширения репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
- основ планирования концертной программы и формирования репертуарной политики.
- основных творческо-исполнительских задач в рамках профессиональной деятельности музыканта-инструменталиста.

общих законов развития исполнительского искусства (исполнительские стили);
- сольного репертуара, соответствующего исполнительскому профилю.
- педагогического репертуара.

Умения:

самостоятельно работать со специальной и научной литературой;
- совершенствовать исполнительские навыки, заниматься результативно над художественной техникой исполнителя;
- воплощать художественные образы исполняемых произведений, соблюдая композиторскую стилистику.
- анализировать нотные тексты.

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- раскрывать е художественное содержание исполняемого произведения;
- успешно осуществлять свою исполнительскую деятельность в концертной практике.
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений.
- прим- владения знанием психологии творчества, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач.енять теоретические знания при анализе музыкальных произведений, работать в концертных и студийных условиях;
- работать со звукорежиссером и звукооператором;
- использовать в своей исполнительской деятельности современные технические средства.

самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений различных стилей, эпох, жанров;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки.
- осуществлять свою исполнительскую деятельность;
- компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные отрывки;
- слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста;
- воплощать услышанное в реальном звучании.
- правильного интерпретирования музыкального материала различной сложности.
- использовать полученные теоретические знания в концертной практике.
- планировать свою индивидуальную деятельность в учреждениях культуры.
- рассматривать музыкальное произведение или музыкальное событие в контексте исторической эпохи и художественного стиля.
- продемонстрировать произведения педагогического репертуара;
- сделать педагогический и исполнительский разбор произведений, проходимых с обучающимися различного уровня подготовки.

Владения:
- исполнительского анализа музыкального текста;
- мастерского владения инструментом;

- чтения нот с листа;
- игры по слуху;
- владения методом самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- герменевтического, интерпретативного анализа.
- подбора концертного репертуара;
- владения осмысленной и выразительной, виртуозной игры на инструменте.
- подбора концертного и педагогического репертуара.
- работы в рамках студийной работы с использованием современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратурой.
- интонирования на специальном инструменте.
- владения профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- владения высокой исполнительской культурой, артистизмом.
- владения осмысленной, выразительной и виртуозной игрой на специальном инструменте.
- овладения овладению и постоянному расширению репертуара, соответствующего исполнительскому профилю
- знанием психологии творчества, использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач.
- навыками работы в учреждениях культуры.
- методиками интерпретативного анализа музыкальных произведений.
- владения обширным педагогическим репертуаром.

Компетенции: ОПК-2, ПК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-16, ПК-21, ПК-6, ПК-7, ПК-8

Ансамбль

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.07 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: III, IV, V, VI, VII, VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 14 з.е.

Цель: являются: подготовка музыкантов с широким кругозором, активных пропагандистов классической современной и народной музыки.

Задачи: знать: основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципы работы над музыкальным произведением и задачи репетиционного процесса.

уметь: компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения, осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту, слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании звуке, ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте, распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту, грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения, демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности, создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения, демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации, демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

владеть: способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и

взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства, исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента, способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью импровизировать на фортепиано в рамках конкретного композиторского стиля, художественного направления или на заданную тему, способностью демонстрировать свободное чтение с листа аккомпанементов различной сложности, способностью демонстрировать тонкое ощущение регистровки, тембров и динамического колорирования, способностью самостоятельно овладевать сложными органными и клавесинными сочинениями различных стилей, способностью разбираться в исторических стилях, способностью демонстрировать интонационную чистоту, виртуозное владение разнообразными техническими приемами звукоизвлечения.

Разделы дисциплины: Раздел 1.
Вводная часть
Изучение хрестоматийного ансамблевого репертуара
Изучение хрестоматийного ансамблевого репертуара
Изучение педагогического репертуара
Изучение педагогического репертуара
Подготовка к ансамблевому концертному исполнительству.
Подготовка к ансамблевому концертному исполнительству.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
- основных методов работы в ансамбле;
- основных методов работы в ансамбле, концертмейстерском классе;
- истории создания сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара.
.
Умения:
- составлять концертную программу в рамках ансамблевой формы музицирования;
- исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов;
- слышать в ансамбле все партии.
- соблюдать оптимальный динамический баланс звучания и идентичном с партнером ощущения агогики и фразировки;
- составлять концертную программу в рамках ансамблевой формы музицирования;
- исполнять произведения различных стилей и жанров для различных составов;
- слышать в ансамбле все партии, как по вертикали, так и по горизонтали музыкальной ткани.
.
Владения:
- владения основными навыками игры в ансамбле.

- владения развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

.
Компетенции: ПК-17, ПК-21, ПК-25, ПК-26, ПК-9

Прикладная физическая культура и спорт (элективная дисциплина)

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Э.01

Семестры: I, II, III, IV, V

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: з.е.

Цель: формирование компетенций в области физической культуры и возможность использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности. .

Задачи: формирование знаний социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;, формирование умений методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений., приобретение базовых навыков обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;, приобретение практического опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии; .

Разделы дисциплины: Легкая атлетика (осенний семестр), Плавание (осенний семестр), Спортивные игры (бадминтон) (осенний семестр), Спортивные игры (баскетбол) (осенний семестр), Спортивные игры (волейбол) (осенний семестр), Фитнес (осенний семестр), Атлетическая гимнастика (осенний семестр), Флорбол (осенний семестр), Самооборона (различные виды борьбы) (осенний семестр), Общая физическая подготовка (кроссфит) (осенний семестр), Легкая атлетика (весенний семестр), Плавание (весенний семестр), Спортивные игры (бадминтон) (весенний семестр), Спортивные игры (баскетбол) (весенний семестр), Спортивные игры (волейбол) (весенний семестр), Настольный теннис (весенний семестр), Фитнес (весенний семестр), Атлетическая гимнастика (весенний семестр), Флорбол (весенний семестр), Лыжный спорт (весенний семестр), Освоение техники и тактики борьбы самбо (весенний семестр), Общая физическая подготовка (кроссфит) (весенний семестр), Легкая атлетика (осенний семестр), Плавание (осенний семестр), Спортивные игры (бадминтон) (осенний семестр), Спортивные игры (баскетбол) (осенний семестр), Спортивные игры (волейбол) (осенний семестр), Фитнес (осенний семестр), Атлетическая гимнастика (осенний семестр), Флорбол (осенний семестр), Самооборона (различные виды борьбы) (осенний семестр), Общая физическая подготовка (кроссфит) (осенний семестр), Легкая атлетика (весенний семестр), Плавание (весенний семестр), Спортивные игры (бадминтон) (весенний семестр), Спортивные игры (баскетбол) (весенний семестр), Спортивные игры (волейбол) (весенний семестр), Настольный теннис (весенний семестр), Фитнес (весенний семестр), Атлетическая гимнастика (весенний семестр), Флорбол (весенний семестр), Лыжный спорт (весенний семестр), Освоение техники и тактики борьбы самбо (весенний семестр), Общая физическая подготовка (кроссфит) (весенний семестр), Легкая атлетика (осенний семестр), Плавание (осенний семестр), Спортивные игры (бадминтон) (осенний семестр), Спортивные игры (баскетбол) (осенний семестр), Спортивные игры (волейбол) (осенний семестр), Фитнес (осенний семестр), Атлетическая гимнастика (осенний семестр), Флорбол (осенний семестр), Самооборона (различные виды борьбы) (осенний семестр), Общая физическая подготовка (кроссфит) (осенний семестр).

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
законодательство РФ в области физической культуры и спорта, средства, методы, принципы физической культуры при совершенствовании функциональных возможностей организма человека; основы здорового образа жизни студента, особенности использования средств физической культуры для поддержания и повышения уровня здоровья, для полноценной социальной и профессиональной деятельности..
Умения:
применять средства и методы физической культуры для повышения физического развития и совершенствования; правильно дозировать физическую и умственную нагрузку в процессе учебной и профессиональной деятельности; осуществлять самоконтроль за состоянием своего организма во время самостоятельных занятий, использовать средства профессионально-прикладной физической подготовки для развития профессионально важных двигательных умений и навыков..
Владения:
средствами самостоятельного, методически правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, быть готовым к достижению должного уровня физической подготовленности для полноценной социальной и профессиональной деятельности..
Компетенции: ОК-7

Производственная практика (исполнительская)
Место дисциплины(практики): БЛОК2.ПП.01
Семестры: III, IV, V, VI
Формы контроля: Дифференцированный зачет
Общая трудоемкость: 12 з.е.
Цель дисциплины: подготовка студента к практической деятельности в качестве преподавателя.

Задачи дисциплины: изучение программ по педагогической практике для специальных классов народных инструментов ДМШ; воспитание творческого отношения к педагогической деятельности; ознакомление с педагогическим репертуаром для работы в детской музыкальной школе; формирование навыков методически обоснованного анализа произведения, его художественных особенностей, технических трудностей исполнения; ознакомление с практикой составления индивидуального плана учащегося по специальности, учитывая особенности его характера, музыкальные способности и техническую подготовку;
приобретение навыков планирования учебно-воспитательной работы, правильного оформления необходимой рабочей и учебной документации; развитие навыков анализа проведенного преподавателем- консультантом урока по специальности.

Краткое содержание дисциплины: изучение методической литературы, которая помогает осваивать проблематику данной дисциплины; обучение студента грамотно и последовательно строить урок, умению гибкого подхода к личности каждого ученика; изучение вопросов психологии; формирование навыков грамотного построения и проведения урока по специальным дисциплинам; обучение студента в применении знаний по эстетике, психологии. педагогике, музыкальной педагогике; обучение студентов грамотному заполнению документации в ДШИ.

В результате обучения студент должен

знать: методику построения урока; новые методические азработки и новые технологии в музыкальной практике; репертуар ДМШ и ДШИ для народных инструментов; правила оформления документации.

уметь: применять теоретические и методические знания на практике; грамотно подходить к выбору репертуара;
анализировать музыкальные произведения различных жанров, выявляя в них трудности и объяснять ученику методы и приемы преодоления этих трудностей; находить контакт с учеником;

владеть: навыками анализа урока, планирования дальнейшей работы с учащимся; соединения в педагогической работе обучающих, развивающих и воспитательных задач.

Компетенции: ПК-1, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-3, ПК-5, ПК-6

Производственная практика (педагогическая)

Место дисциплины(практики): БЛОК2.ПП.02

Семестры: VII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель дисциплины: повышение уровня исполнительской подготовки, формирование навыков самостоятельного исполнительского творчества, воспитание умения практически применять профессиональные знания, полученные в процессе обучения.

Задачи дисциплины: познакомить студентов с практической деятельности в качестве солистов, ансамблистов, артистов оркестра; раскрыть понимание специфики работы в различных коллективах; дать представление об особенностях подготовки к выступлениям на различных площадках; сформировать навыки самостоятельной подготовки к концертным и конкурсным выступлениям.

Краткое содержание дисциплины: подготовка к сольным выступлениям на различных концертных площадках; подготовка к ансамблевым выступлениям на различных концертных площадках; посещение репетиций профессиональных оркестров;
подготовка к исполнительским конкурсам.

В результате обучения студент должен

знать: репертуар для различных народных инструментов; специфики самостоятельной подготовки к концертным выступлениям соло и в ансамбле.

уметь: применять на практике теоретические знания; самостоятельно планировать процесс подготовки к концертному выступлению;

владеть: навыками создания художественной интерпретации, организации репетиционной работы и подготовки к концертному выступлению.

Компетенции: ПК-19, ПК-20, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24, ПК-25, ПК-26, ПК-27, ПК-28

Преддипломная практика

Место дисциплины(практики): БЛОК2.ПП.03

Семестры: VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

В рамках данной дисциплины студент изучает основной педагогический репертуар по своему спец. инструменту, готовясь к решению педагогических и исполнительских задач. Знакомится с планированием образовательного процесса, с особенностями методической работы в образовательных учреждениях (ДШИ, ДМШ, училищах, колледжах), учится разрабатывать методические материалы.

В результате прохождения данной практики студент должен:

Знать:

- методику составления рабочих документов,
- педагогический и хрестоматийный репертуар.
- основные методы планирования образовательного процесса;

- особенности редактирования искусствоведческих работ;
- особенности учебно-методической работы в ДШИ, музыкальных училищах, музыкальных колледжах
- психолого-педагогические основы музыкального образования.

Уметь:
- выявить художественные потребности обучающихся музыке;
- формулировать самостоятельные суждения и оценки идей, концепций, позиций в области музыкального искусства и музыкального исполнительства;
- сотворчествовать и взаимодействовать с музыкантами различного уровня и возраста, проявить свои организаторские качества;
- самостоятельно работать со специальной и научной литературой;
- анализировать искусствоведческие тексты;
- продемонстрировать произведения педагогического репертуара;
- сделать педагогический и исполнительский разбор произведений, проходимых с обучающимся.

Владеть:
- современными инновационными методиками в музыкальном образовании;
- навыками написания методических работ, учебных пособий; социокультурных проектов, исследовательских работ;
- навыками анализа и редактирования искусствоведческих работ;
- навыками исполнительского анализа музыкального текста;
- навыками научно-исследовательской работы;
- обширным педагогическим репертуаром.

Компетенции: ПК-16, ПК-2, ПК-4, ПК-8

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Место дисциплины(практики): БЛОК2.УП.01

Семестры: I, II

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 5 з.е.

Цель дисциплины: формирование профессиональных компетенций студента-бакалавра в области оркестровой исполнительской деятельности, подготовка музыкантов - артистов народных оркестров с широким кругозором, активных пропагандистов классической, народной и современной музыки.

Задачи дисциплины:формирование у студентов устойчивых навыков игры в оркестре, чтения с листа и быстрой ориентировки в нотном тексте;формирование умения слышать своих партнеров по группе и оркестру в целом; приобретение навыков игры в соответствии с дирижерскими указаниями; овладение студентами техникой исполнения произведений различных жанров и стилей; приобретение навыков репетиционной работы в оркестре; формирование умения работать в команде; приобретение навыков коллективного исполнительского творчества, коллективной дисциплины.

Краткое содержание дисциплины: подготовка к ансамблевым и выступлениям в составе оркестра на различных концертных площадках; посещение репетиций профессиональных оркестров; подготовка к конкурсам в составе оркестра.

В результате обучения студент должен

знать:характеристику инструментов и их специфику; концертный, педагогический оркестровый репертуар; учебно- методическую литературу по оркестровгму классу.

уметь: применять на практике исполнительские навыки, полученные на занятиях специальному

инструменту, ансамблю, чтению нот с листа; слышать оркестровую ткань (вертикаль и горизонталь);

владеть:навыками ансамблевой игры, чтения нот с листа, интерпретативным анализом музыкальной ткани произведений, коммуникативными свойствами общения, методами работы в оркестре.

Компетенции: ПК-7, ПК-9

Современные элитарные клубы

Место дисциплины(практики): ФТД.ФТД.01

Семестры: VIII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о деятельности современных элитарных клубов, формирование компетенций в области организации, планирования, определения путей и способов интеграции элитарных клубов в социально-культурное пространство региона, освоение типовых приемов консультирования по вопросам организационного развития клубов.

Задачи: Формирование знаний об историческом опыте организации и деятельности элитарных клубов, возможностях его использования в современных условиях.
Формирование умений выявлять противоречия и анализировать деятельность современных элитарных клубов в условиях социально-культурного пространства региона.
Приобретение базовых навыков применения технологий и методов социально-культурной деятельности в процессе взаимодействия с элитарными группами в интересах гармонизации социально-культурного пространства региона.

Разделы: Историко-культурологические основы генезиса элитарных клубов.
Технологические основы организации элитарных клубов.

Результаты освоения: знания, умения, владения.
В результате изучения дисциплины обучающийся должен:
Знания:
истории появления и развития элитарных клубов в регионе;
признаков и видов элитарных клубов в регионе
Умения:
анализировать опыт организации элитарных клубов в регионе
Владения:
навыками публичного выступления по проблемам клубной деятельности современных элитарных групп в регионе;
анализа историко-культурного и организационного становления элитарных клубов в регионе

Компетенции: ОПК-4