

Аннотации дисциплин (практик) по специальности

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Квалификация (степень) – «Специалист»

Направленность (профиль) программы (специализация): «Режиссер мультимедиа, педагог»

Срок обучения по очной форме обучения – 5 лет

Виды профессиональной деятельности:

- Педагогическая
- Художественно-творческая

Компетенции, формируемые в ходе освоения ОП:

- ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
- ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения
- ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
- ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей профессиональной деятельности
- ОК-5 способность использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах
- ОК-6 способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
- ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию
- ОК-8 способность использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности
- ОК-9 способность поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- ОК-10 способность использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций
- ОПК-1 способность генерировать новые идеи (креативность), способность ставить и решать перспективные творческие задачи
- ОПК-2 способность воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах с помощью средств экранной выразительности
- ОПК-3 способность применять для воплощения творческих замыслов знания основ теории экранного искусства
- ОПК-4 способность к работе с научной и искусствоведческой литературой, с использованием профессиональных понятий и терминологии, с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- ОПК-5 способность к осмыслению развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода
- ОПК-6 способность к анализу произведений литературы и искусства и их экранной интерпретации
- ОПК-7 способность руководить творческим процессом реализации аудиовизуального проекта,

объединять работу участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

- ОПК-8 готовность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач профессиональной деятельности
- ПК-1 способность формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
- ПК-2 владение художественными и техническими средствами, способность их использования для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя
- ПК-7 способность и готовность преподавать основы мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность
- ПКД-1 способность разрабатывать замысел будущего фильма, создавать сценарии, в том числе интерактивные, с применением современных мультимедийных технологий
- ПСК-5.1 способность и готовность к созданию по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента
- ПСК-5.2 способность и готовность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов
- ПСК-5.3 способность формировать экранное пространство анимационного фильма, мультимедийного произведения с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion
- ПСК-5.4 способность совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, отснятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами
- ПСК-5.5 способность использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технические и технологические возможности интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения; грамотно ставить задачу техническим службам

Аннотации дисциплин(практик):

История

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.01 (базовая часть)

Семестры: II

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: Формирование целостного представления о закономерностях исторического развития и месте России в мировом историческом процессе.

Задачи: Систематизация и дополнение исторических знаний студентов, формирование научного представления об основных стадиях исторического развития.

Обеспечить знание и понимание студентами основных процессов и закономерностей развития общества, уяснения логики общественного развития.

Формирование у студентов навыков аналитической работы, необходимых в сферах гуманитарного знания, а также навыков межличностной и межкультурной коммуникации, основанных на уважении к историческому наследию и культурным традициям.

Разделы: Раздел I. Теоретические вопросы исторического знания

Раздел II. Особенности становления государственности в российской и мировой истории

Раздел III. Русские земли в XIII-XV веках и европейское средневековье

Раздел IV. Россия в XVI-XVII веках в контексте развития европейской цивилизации

Раздел V. Россия и мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот

Раздел VI. Россия и мировое сообщество в XX веке

Раздел VII. Россия и мир в XXI веке.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- последовательности и закономерностей развития исторического процесса;
- основных проблем, периодов, тенденций и особенностей российской истории;
- роли России во всемирном историческом процессе;

Умения:

- обнаруживать причинно-следственные связи и использовать принцип историзма в характеристике социальных явлений;
- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому;

Владения:

- навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанной на уважении к историческому наследию и культурным традициям;
- приемами исторического анализа и комплексной оценки исторического события;

Компетенции: ОК-4

Философия

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.02 (базовая часть)

Семестры: V

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: выработать у студентов целостный взгляд на мир и на место человека в нем. Учебный курс философии

прослеживает становление и развитие философско-мировоззренческой мысли, исследует познавательные, ценностные, этические и эстетические отношения человека к миру. Продемонстрировать студентам зависимость философских моделей от процесса развития культурно исторических эпох. Курс дает систематическое описание: философских категорий, их взаимосвязи, философских течений и учений. Курс знакомит студентов с такими философскими дисциплинами, как история философии, онтология, гносеология, антропология, социальная философия.

Задачи: слушателю знания о теориях мышления, ознакомить с философскими и психологическими основами мышления и с особенностями современных концепций; показать отношение мышления и эволюционной гносеологии как части и целого. выработать сознательное и ответственное отношение к содержанию речи формирование знаний об отношениях в системе: Человек, Природа, Общество, и о методах, необходимых для ее осмысления и творческого освоения; знаний об основных этапах исторического развития философии, о ключевых школах и направлениях философской мысли; формирование умений анализировать проблемы мировоззрения с учетом влияния на него философских идей и учений, предлагать пути их возможного решения; умений работы с философским текстом и философскими категориями; формирование навыков анализа различных мировоззренческих позиций, выработки и обоснования собственного взгляда на мир и место человека в этом мире; получение практического опыта в формировании философского мышления.

Разделы: Предмет, специфика и функции философии

Учение о бытии (онтология)

Реальность, действительность: вещь, свойство, отношения

Происхождение и сущность сознания

Познание как предмет философского анализа

Философская антропология

Социальная философия

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- об отношениях в системе: Человек, Природа, Общество, и о методах необходимых для ее осмысления и творческого освоения.

Умения:

- анализировать проблемы мировоззрения с учетом влияния на него философских идей и учений, предлагать пути их возможного решения.

Владения:

- философским категориальным аппаратом и методами для формирования мировоззренческой позиции

Компетенции: ОК-4

Иностранный язык

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.03 (базовая часть)

Семестры: I, II, III

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 10 з.е.

Аннотация дисциплины "ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК"

1. Цель дисциплины: повышение исходного уровня (или формирования допорогового уровня для начинающих изучать иностранный язык), достигнутого на предыдущей ступени образования посредством формирования и совершенствования иноязычных коммуникативных компетенций для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной и профессиональной деятельности.

2. Задачи дисциплины:

- овладение всеми видами речевой деятельности на иностранном языке (чтение, говорение, письмо, аудирование), а также формирование способности логически мыслить, аргументировано строить письменную и устную речь);
- повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;
- формирование когнитивных и исследовательских умений (формирование культуры мышления; способностей к обобщению, анализу, восприятию информации; умения постановки цели и выбора пути её достижения);
- углубление знаний социальной и культурной среды стран изучаемого языка (формирование социального взаимодействия с проявлением уважения к людям, толерантностью и другой культуре, умение поддерживать партнерские отношения в коллективе);
- формирование информационной культуры (понимание сущности и значения информации в современном информационном обществе, овладение навыками работы с компьютерами как средством управления информацией);
- формирование навыков самокоррекции и самоконтроля новых знаний с использованием современных образовательных технологий).

3. Краткое содержание дисциплины:

Основные темы дисциплины:

Общество и место студента в нем.

Здоровый образ жизни.

Путешествие и туризм.

История и культура стран изучаемого языка.

Высшее образование.

Основы профессиональной деятельности.

Дисциплина "Иностранный язык" длится 1,5 года и охватывает 1,2,3 семестры (1 и 2 семестры завершаются - зачетом, 3 семестр - экзаменом).

4. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- языковых средств (лексические, грамматические, фонетические), на основе которых формируются и совершенствуются базовые умения говорения, аудирования, чтения и письма;
- закономерности построения различных типов текстов;
- подъязык специальности;
- стратегии и тактики построения устного дискурса и письменного текста.

Умения:

- организовать общение в соответствии с социальными нормами и правилами, характерными для официального общения;
- использовать формулы речевого общения для выражения различных коммуникативных намерений (согласие/несогласие, удивление, отказы и др.), а также для формулирования соответственной точки зрения;
- выделять специальную информацию в научных текстах;
- работать с электронными специальными словарями, энциклопедиями и удаленными библиотечными каталогами университетов мира;
- составлять глоссарии по специальной лексике на иностранном языке;

- составлять реферат- аннотацию по материалам источников на иностранном языке.

Навыки:

- владения способностью соотносить языковые средства с конкретными ситуациями, условиями и задачами межкультурного речевого общения;
- владения социальными нормами, влияющими на речевое общение между представителями разных культур;
- владения навыками оформления профессионально-значимых текстов (устных и письменных), включая деловую переписку с соблюдением речевого этикета.

Компетенции: ОК-6

Психология и педагогика

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.04 (базовая часть)

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: формирование системы представлений об основах педагогических и психологических знаний, форм и методов самообучения и самоконтроля.

Задачи: формирование знаний в сфере психологии и педагогики;

- формирование умений оценивать необходимость и возможность социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе;
- приобретение базовых навыков эффективного целеполагания, конструктивной коммуникации и самопознания.

Задачи дисциплины:

- охарактеризовать методы и средства обучения в высшей школе
- рассмотреть основы образовательной и педагогической деятельности
- продемонстрировать основы психологического анализа конфликтных ситуаций, возникающих в образовательном процессе
- рассмотреть активные формы работы в ходе реализации учебного процесса
- раскрыть психологические основы социальных и профессиональных контактов в ходе педагогического общения
- дать знания в области организации групповой и коллективной деятельности в ходе образовательной деятельности

Разделы: Дидактика и психология обучения в высшей школе.

Психология обучения.

Психология воспитания

Субъекты учебной деятельности в ВУЗе

Общение в образовательном процессе.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных положений в области психологии и педагогики;
- основных аспектов межличностного общения;
- основных особенностей и приемов самоорганизации и самообразования;

- способов организаторской работы;
- психологических особенностей и педагогических принципов самообразования;

Умения:

- работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- применять на практике знания основ самоорганизации и самообразования

Владения:

- навыками самореализации и саморазвития и использования творческого потенциала;
- навыками самоорганизации и самообразования в области мультимедиа проектов.

Компетенции: ОК-3, ОК-7

Речевой имидж

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.05 (базовая часть)

Семестры: I

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование умения логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; развитие навыков свободного владения государственным языком Российской Федерации - русским; воспитание личностных и профессионально-ценностных качеств студента в единстве мировоззренческих и поведенческих аспектов; подготовка творческой личности, способной сохранять и развивать, транслировать и популяризировать художественную культуру в контексте своей профессиональной деятельности.

Задачи: повышение профессионального и общеобразовательного уровней;

подготовка выпускника, способного осуществлять профессиональную деятельность в области культуры и искусства.

повышение профессионального и общеобразовательного уровней;

подготовка выпускника, способного осуществлять профессиональную деятельность в области культуры и искусства.

Разделы: Формы существования национального языка.

Нормы литературного языка. Понятие литературно-языковой нормы и критерии ее кодификации.

Особенности служебно-делового общения

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных норм русского языка и культуры речи;

Умения:

- коммуникации в устной и письменной формах на русском языке для решения задач профессиональной деятельности;

- проводить параллели в коммуникациях в устной и письменной форме между русской и иноязычной (ан-глийской, китайской) кодификацией;

Владения:

- приемами создания речевого имиджа;
- навыками коммуникацией в устной и письменной форме;

Компетенции: ОПК-8

Правоведение

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.06 (базовая часть)

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о правовой и политической системах Российской Федерации, а также формирование правосознания обучающихся и их правовое воспитание.

Задачи: формирование знаний об основах российского права, об основных отраслях и источниках российского права, а также базовых знаний об основах конституционного строя России и органах государственной власти и местного самоуправления;

формирование умений ориентироваться в правовой и политической системах Российской Федерации; приобретение базовых навыков работы с нормативными правовыми актами, принятыми в Российской Федерации;

получение практического опыта поиска требуемых правовых норм в системе законодательства Российской Федерации.

Разделы: Основы теории права

Основы конституционного права РФ

Основы административного и финансового права РФ

Основы уголовного права РФ

Основы гражданского права РФ

Основы трудового права РФ

Основы семейного права РФ

Основы процессуального права РФ

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основ конституционного строя Российской Федерации;
- систему органов государственной власти в России;
- основы гражданского, уголовного, семейного, трудового, административного права;
- правового регулирования в сфере профессиональной деятельности.

Умения:

- использовать полученные навыки и знания для работы с нормативными документами;
- оценивать аспекты профессиональной деятельности с точки зрения положений нормативных правовых документов
- анализировать содержание правовых документов, их систему и структуру, содержание и иерархию.

Владения:

- приемами толкования положений нормативных правовых документов;
- навыками работы с правореализационными документами;
- недооцениванием эффективности реализации норм права.

Компетенции: ОК-8

Экономика

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.07 (базовая часть)

Семестры: VI

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о содержании социально-экономических процессов и явлений в обществе, их взаимосвязи, освоение базовых экономических категорий и базовых навыков применения инструментария экономического анализа в профессиональной сфере.

Задачи: освоение основных категорий экономической науки, нахождение взаимосвязей между ними; исследование механизмов функционирования рыночной экономики на микро- и макроуровне и в рамках мировой экономики; приобретение базовых навыков применения полученных теоретических знаний для анализа ситуации в конкретном регионе.

Разделы: Методологические основы экономической науки.

Основы теории общественного производства.

Рыночная экономика: кругооборот ресурсов, продуктов и доходов.

Отношения собственности.

Основы анализа спроса и предложения.

Теория потребительского поведения.

Основы теории производства.

Основы экономического анализа рыночных структур.

Национальная экономика: цели и результаты.

Макроэкономическое равновесие.

Макроэкономическое неравновесие: безработица, инфляция, цикличность экономического развития.

Деньги и денежное обращение. Банковская система. Кредитно-денежная политика.

Фискальная политика. Государственный бюджет. Налоговая система

Международные экономические отношения.

Особенности экономики регионов России.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- содержание базовых экономических категорий и процессов на микро-, макро и мегауровне;
- возможности использования систематизированных теоретических и практических знаний в решении социальных и профессиональных задач.

Умения:

- использовать полученные знания для анализа социально-экономических явлений и процессов в профессиональной сфере;
- определять собственную позицию по отношению к явлениям современной жизни, исходя из сформированности собственной позиции

Владения:

- научно-исследовательской деятельности, использования полученных знаний в своей социальной и профессиональной деятельности;
- способность анализировать экономические явления и процессы применительно к задачам профессиональной деятельности

Компетенции: ОК-5

Методика преподавания специальных дисциплин

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.08 (базовая часть)

Семестры: IX

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Аннотация дисциплины "Методика преподавания специальных дисциплин"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: Сформировать у студентов современное научное представление о сущности образовательного процесса и современных педагогических технологиях. Разработку и применение современных образовательных технологий, выбор оптимальной стратегии преподавания спецдисциплин. Выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе в контексте совершенствования методики преподавания специальных дисциплин.

Задачи дисциплины:

1. Раскрыть базовые принципы и дать знания в области педагогики мультимедиа;
2. Показать процесс формирования умений практического владения основными видами педагогической мультимедийной деятельности;
3. Охарактеризовать процесс управления и организации преподавания мультимедиа творчества;
4. Рассмотреть практический опыт в применении педагогических и творческих технологий в преподавания мультимедиа творчества.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Тема 1. Общее понятие о слагаемых педагогического мастерства преподавателя специальных дисциплин. Основные представления о становлении фотопедагогики как науки в XX и XXI вв. Ее сущность, тенденции развития, цель и задачи фотолобительской деятельности.

Раздел 2. Тема 2. Особенности преподавания историко-культурных и культурологических дисциплин в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования. Формирование видеопедагогики в контексте киновоспитания. Базовые основы педагогической деятельности руководителя видеостудий на основе синтеза умений и творческих способностей.

Раздел 3. Тема 3. Специфика преподавания специальных дисциплин в учреждениях высшего образования. Учет структуры творческого процесса, типологических и характерных особенностей в фото-, видеотворчестве.

Раздел 4. Тема 4. Особенности преподавания дисциплин технологического цикла социально- культурной деятельности. Учет структуры творческого процесса, типологических и характерных особенностей в кино-, видеотворчестве, основные принципы, модели и системы руководства совместной и авторской самостоятельной деятельностью участников.

Раздел 5. Тема 5. Учебно-методическое обеспечение профессионального образования. Организация набора и приема в коллектив, продвижение по творческим ступеням и творческая аттестация.

Раздел 6. Тема 6. Технологии отбора и организации содержания учебных курсов. Особенности управления и самоуправления в коллективе кино-, фото-, видеостудии.

Раздел 7. Тема 7. Современные методы активизации в учебно-образовательном процессе. Основные функции и специфика деятельности руководителя фотолюбительского художественного коллектива и его участников.

Раздел 8. Тема 8. Контроль усвоения знаний, формирования умений и навыков учащихся. Создание новой организационной формы, коллектива-спутника (субформы). Нормативное обеспечение коллектива кино-, фото-, видеостудии.

Раздел 9. Тема 9. Организация самостоятельной работы учащихся. Основные принципы, модели и системы руководства совместной и авторской самостоятельной деятельностью участников.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных аспектов теории и методики преподавания специальных дисциплин;
- форм, методов, средств и технологий преподавания в сфере режиссуры кино, телевидения и мультимедиа;
- знание специфических особенностей освоения образовательных программ по дисциплинам или модулям настоящей специальности.

Умения:

- применять методы, средства и приемы преподавательской деятельности;
- создавать мультимедийное пространство в студии;
- формировать мастерство будущих режиссеров в области профессионального образования;
- организовать преподавание основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины в соответствии с основными принципами дидактики;

Навыки:

- преподавания основ режиссуры кино и телевидения и смежных с ними дисциплин (модулей) в организациях осуществляющих образовательную деятельность;
- стимулирования и организации подготовки режиссеров кино и телевидения на основе синтеза организаторских, дидактических и развивающих умений.

Компетенции: ОК-4, ПК-7

Литературные сюжеты в искусстве

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.09 (базовая часть)

Семестры: I, II

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 5 з.е.

Цель: формирование системных представлений в области закономерностей развития различных видов искусства и мировой литературы от первых литературных памятников до 2-й половины XX века.

Формирование компетенций в области профессиональной деятельности выпускника.

Задачи: - формирование знаний о мировом литературном процессе и истории и теории развития искусства, о творчестве крупнейших отечественных и зарубежных писателей и деятелей искусства;

- формирование умений режиссерского и литературного анализа наиболее выдающихся произведений мировой литературы;

- приобретение базовых навыков работы с первоисточниками, художественными произведениями классиков мировой литературы и различных видов искусства, приемами отбора и фиксации информации при работе с разными источниками, умения аннотировать, реферировать и анализировать изучаемый материал.

Разделы: Введение в основы искусствознания.

Классификация искусств.

Жанры в искусстве.

Архитектура как вид искусства.

Скульптура как вид искусства.

Графика как вид искусства.

Живопись как вид искусства.

Декоративно-прикладное искусство.

Интерпретация литературных сюжетов в различных видах искусства.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных этапов развития мировой литературы и искусства;

Умения:

- использовать и применять знания основных направлений и этапов развития мировой литературы и искусства при анализе литературных произведений и их экранной интерпретации;

Владения:

- анализом литературных произведений и их кино- и телеэкранизаций;

Компетенции: ОПК-6

История режиссуры русского театра и кино

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.10 (базовая часть)

Семестры: X

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: формирование у студентов базисных теоретических историко-театральных и историко-кинематографических знаний в сфере режиссуры русского театра и кино.

Задачи: Изучение истории режиссуры русского театра с конца XIX века до 40-х годов XX века (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии);

Изучение основ режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;

Изучение истории режиссуры русского кино (основные режиссерские имена, компоненты киноискусства, становление кинодраматургии).

Изучение истории режиссуры русского театра с конца XIX века до 40-х годов XX века (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии);

Изучение основ режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;

Изучение истории режиссуры русского театра с конца XIX века до 40-х годов XX века (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии);

Изучение основ режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;

Изучение истории режиссуры русского кино (основные режиссерские имена, компоненты киноискусства, становление кинодраматургии).

Изучение истории режиссуры русского театра с конца XIX века до 40-х годов XX века (основные режиссерские имена и системы, художественные направления, эволюция драматургии);

Изучение основ режиссерского театра как принципиально нового этапа в истории театрального искусства;

Изучение истории режиссуры русского кино (основные режиссерские имена, компоненты киноискусства, становление кинодраматургии).

Разделы: История режиссуры русского театра

История режиссуры русского кино

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- лучших произведений отечественной драматургии;
- лучших режиссерско-постановочных работ классиков русского театра и кино;

Умения:

- анализировать драматургические и кинопроизведения русского театра и кино;
- анализировать и выявлять новаторские режиссерские приемы;

Владения:

- навыками идейно-художественным анализом драматургического произведения и режиссерско-постановочного процесса;
- приемами определения режиссерского стиля и почерка.

Компетенции: ОПК-5

История режиссуры зарубежного театра и кино

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.11 (базовая часть)

Семестры: VII, VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Курсовая работа, Экзамен

Общая трудоемкость: 7 з.е.

Цель: формирование системных представлений в области закономерностей развития театра, театральной драматургии, кинематографа; формирование общепрофессиональных компетенций выпускника

Задачи: формирование знаний об основных этапах истории развития мирового театра и кинематографа, о творчестве крупнейших зарубежных драматургов

формирование умений осмысливать основные этапы развития зарубежного театра и творчества отдельных драматургов

приобретение базовых навыков анализа драматических произведений различной тематики; практического применения принципов режиссерского анализа для воплощения собственных проектов

анализа кинематографических произведений различной тематики с точки зрения философских, эстетических, концептуальных идей конкретного исторического периода с учетом использования применяемых художественных приемов

получение практического опыта анализа драматических произведений, опыта использования драматических сюжетов при создании собственных кинематографических произведений

Разделы: Драматургия и мировой кинематограф: история развития театра от Античности до XVIII века

Драматургия XIX - рубежа XX века: художественное своеобразие

Драматургия XX века: сюжеты, идеи, экранизации

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных этапов развития зарубежного театрального искусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;
- философских, эстетических, религиозных идей конкретного исторического периода, которые нашли отражение в режиссуре зарубежного театра и кино;

Умения:

- осмысливать историю развития зарубежного театра и кино в соотношении с другими видами искусств;

Владения:

- навыками анализа драматургических произведений и их экранизаций в контексте общего развития гуманитарных знаний, философских, эстетических и религиозных идей конкретного исторического периода;

Компетенции: ОПК-5

Практикум по специальным дисциплинам

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.12 (базовая часть)

Семестры: I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 21 з.е.

Цель: Формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области аудиовизуальных искусств, овладение различными приемами создания и организации творческо-производственной работы над проектом от написания сценария до самостоятельного произведения, формирование художественно-творческого взгляда на аудиовизуальные произведения как собственного производства, так и профессионального студийного производства.

Задачи: Формирование знаний и умений в области создания аудиовизуального произведения различной тематической и жанровой направленности;

Приобретение навыков использования основных художественно-выразительных средств в аудиовизуальных произведениях.

Разделы: Основы операторского мастерства

Композиция

Творчество отечественных мультипликаторов

Монтаж

Документальное кино

Игровое кино

Режиссура клипов и игровых рекламных роликов

Анализ фильма

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- практических основ создания авторского кино-, фото-, видео-, мультимедиа произведения;
- основных этапов процесса создания экранного произведения по собственному замыслу, в том числе путем разрешения нестандартных ситуаций.

Умения:

- разрабатывать авторские произведения на этапах подготовительного, съемочного, монтажного периодов;

- обдуманно действовать в нестандартных ситуациях в процессе работы над авторским замыслом и его воплощением.

Владения:

- навыками организации работы над созданием авторского кино-, фото-, видео-, мультимедиа произведения;
- приемами работы с современными программами по обработке фото-, видео-, аудиоматериалов;
- навыками социальной и этической ответственности за принятые решения на разных этапах подготовки и создания собственного экранного произведения

Компетенции: ОК-2

Безопасность жизнедеятельности

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.13 (базовая часть)

Семестры: III

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование мировоззрения безопасного образа жизни, главным содержанием которого является культурная, гуманитарная и организационно-техническая компонента идеологии безопасности – как определяющая сохранение окружающей среды и жизни человека в расширяющихся возможностях личности, общества и государства.

Задачи: Познакомить студентов с обеспечением безопасности основных объектов - личности, общества и государства. Главной составляющей дисциплины является обеспечение безопасности человека как высшей ценности.

Раскрыть понимание проблем обеспечения безопасности личности, общества и государства от факторов источников опасности, связанных с авариями, катастрофами, стихийными бедствиями, биолого-социальными и экологическими ситуациями, а также с трудовой деятельностью людей.

Дать представление о взаимодействии человека с другими объектами безопасности и окружающей средой, приводящее к изменению качества жизни и окружающего мира, а все то, что тормозит и мешает развитию личности, рассматривается как опасность.

Разделы: Модуль 1. Гражданская защита в системе обеспечения национальной безопасности Российской Федерации

Модуль 2. Пожарная безопасность

Модуль 3. Химическая безопасность населения

Модуль 4. Социально-идеологические угрозы национальной безопасности РФ

Модуль 5. Радиационная безопасность населения

Модуль 6. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях

Модуль 7. Управление безопасностью жизнедеятельности

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных направлений государственной политики по обеспечению национальной безопасности в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного, экологического и социального характера;
- основных характеристик показателей состояния- ---национальной безопасности и стратегических национальных приоритетов обеспечения безопасности;

- основных нормативно-правовых и нормативно-технических баз в области защиты населения и территорий от чрезвычайных ситуаций;
- основ организации систем безопасности на объекте экономики;
- методов защиты от факторов источников опасности в сфере своей будущей профессиональной деятельности.

Умения:

- идентифицировать негативные факторы источников опасности в повседневной и профессиональной деятельности и в условиях чрезвычайных ситуаций;
- использовать средства коллективной и индивидуальной защиты;
- оказывать первую помощь пострадавшим;
- соблюдать меры безопасности во всех деятельности.

Владения:

- навыками искусственной вентиляции легких и непрямого массажа сердца;
- использования первичных средств пожаротушения;
- применения средств индивидуальной защиты органов дыхания;
- решения задач по оценке последствий чрезвычайных ситуаций;
- работы с локальными документами по обеспечению функционирования систем безопасности объекта экономики.

Компетенции: ОК-10

Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.14/1 (базовая часть)

Семестры: I, II, III, IV, V, VI, VII

Формы контроля: Зачет, Курсовая работа, Экзамен

Общая трудоемкость: 16 з.е.

Аннотация дисциплины "Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование у студента системных знаний о теоретических и творческих законах кинодраматургии с одновременным привитием практических навыков создания киносценария как литературной основы кинематографического произведения.

Задачи дисциплины:

- приобретение практических навыков написания сценария короткометражного игрового и документального кино;
- получение практического опыта создания сценария короткометражного фильма на основе экранизации литературного произведения;
- формирование умения создания сценария рекламного ролика;
- приобретение практических навыков создания сценария короткометражного анимационного фильма;
- приобретение базовых навыков осуществления профессионально-педагогической деятельности в процессе преподавания кинодраматургии и сценарного мастерства.

2. Краткое содержание дисциплины.

Дисциплина "Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия" входит в число базовых дисциплин специальности, изучается на 1-4 курсах с 1 по 7 семестр. Курс включает в себя изучение элементной базы кинодраматургии и основ написания киносценариев в категориях "короткометражное игровое кино", "короткометражное документальное кино", "короткометражный фильм-экранизация", "музыкальный видеоклип и рекламный видеоролик", "телевизионная программа", "короткометражный

анимационный фильм". В процессе проведения аудиторных и внеаудиторных интерактивных практических занятий студенты имеют возможность дополнительного изучения предмета в виде посещения фестивальных кинопросмотров всероссийского и международного уровня, мастер-классов ведущих специалистов драматургии и режиссуры кино и телевидения. Особое значение придается самостоятельной работе студентов по созданию сценариев для кино и ТВ.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ драматургического анализа сценариев и кинопроизведений;
- приемов создания киносценариев различной жанровой направленности.

Умения:

- разрабатывать замысел сценария будущего фильма, изучая проблемы современного общества, исторические документы, свидетельства очевидцев;

Навыки:

- анализа сценариев и кинопроизведений;
- владения основами идейно-тематического и композиционного построения киносценария.

Компетенции: ОК-6, ПКД-1

Основы кинематографического мастерства: звуковое решение фильма

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.14/2 (базовая часть)

Семестры: V

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Аннотация дисциплины "Основы кинематографического мастерства: звуковое решение фильма"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Формирование системных теоретических представлений о звуке и его влиянии на человека; формирование необходимых компетенций в области звукового решения фильма; освоение типовых приемов создания звукового оформления любительского фильма.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний о средствах звуковой выразительности.
2. Развитие умений разрабатывать звуковое решение любительского кино-, видеофильма.
3. Приобретение базовых навыков и практического опыта при создании звукового оформления любительского фильма.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Звук - от зарождения к восприятию

Тема 1. Природа звука

Тема 2. Особенности восприятия человеком звуковой информации

Раздел 2. Звуковое решение немого фильма

Раздел 3. Звуковая революция в кинематографе

Тема 1. Приход звука в кино

Тема 2. Творчество мастеров отечественной музыкальной комедии

Раздел 3. Средства звуковой выразительности в кинематографе

Тема 1. Музыка

Тема 2. Речь

Тема 3. Шумы

Тема 4. Тишина и пауза

Раздел 4. Звуковое решение фильмов различных жанров

Раздел 5. Практические аспекты работы над созданием аудиофильма.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения в процессе его звукового решения;

- основных приемов создания звукового решения фильма;

Умения:

- применять средства звуковой выразительности при создании аудиовизуального произведения;

- развивать и обогащать звуковое решение аудиовизуального произведения в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы;

Навыки:

- владения арсеналом средств звуковой выразительности в работе над аудиовизуальным проектом в сотрудничестве со всеми участниками съемочной группы.

Компетенции: ОПК-2, ПК-1

Основы кинематографического мастерства: изобразительное решение фильма

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.14/3 (базовая часть)

Семестры: III

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами аудиовизуального произведения – режиссерским замыслом фильма и его экранным воплощением, освоение типовых приемов создания изобразительного оформления фильма

Задачи: формирование знаний о специфике выразительных средств киноизображения

развитие умений решать композиционные, светотональные, колористические и другие задачи при построении кадра, реализовывать художественный замысел разнообразными выразительными средствами

приобретение базовых навыков и практического опыта при производстве видеофильма, используя знания чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления

Разделы: Художественные средства построения композиции

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

основ изобразительного решения фильма как средства экранной выразительности;

основ формирования и последовательной реализации замысла будущего аудиовизуального произведения в аспекте использования изобразительных выразительных средств

Умения:

воплощать сущность явлений и социальных проблем в художественных образах;
применять изобразительные средства экранных искусств при создании аудиовизуального произведения;
развивать и обогащать изобразительное решение аудиовизуального произведения в процессе создания в сотрудничестве со всеми участниками съемочной группы

Владения:

различными приемами изобразительного решения фильма;
арсеналом изобразительных средств выразительности в работе над аудиовизуальным проектом в сотрудничестве со всеми участниками съемочной группы

Компетенции: ОПК-2, ПК-1

Основы кинематографического мастерства: кинооператорское мастерство

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.14/4 (базовая часть)

Семестры: I, II, III, IV, V

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 14 з.е.

Цель: формирование системных представлений о теоретических и практических основах операторского мастерства, освоение типовых приемов видеосъемки.

Задачи: формирование знаний о технических и художественных аспектах видеосъемки, развитие умений решать композиционные, светотональные, колористические и другие задачи при построении кадра, приобретение базовых навыков и практического опыта при производстве видеофильма, используя знания о технических и художественных аспектах видеосъемки.

Разделы дисциплины: Технические характеристики съемки, Работа оператора со светом, Художественные приемы съемки, Мастерство кинооператора-документалиста, Мастерство оператора художественного фильма.

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

основ операторского мастерства; художественных и технических приемов операторской работы, фиксируемых в окончательной композиции аудиовизуального произведения, основных приемов операторской работы при создании кинематографического произведения.

Умения:

с помощью различных операторских приемов воплощать сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах; использовать в операторской работе художественные и технические средства для создания синтетического образа.

Владения:

средствами экранной выразительности; разнообразными приемами операторской работы.

Компетенции: ОПК-2, ПК-2

История отечественного кино

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.15 (базовая часть)

Семестры: I, II, III

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 7 з.е.

Аннотация дисциплины "История отечественного кино"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

1. Формирование системных представлений об отечественном киноискусстве как неотъемлемой части мировой художественной культуры, его взаимосвязи с литературой, изобразительным искусством, театром, музыкой;

2. Знакомство с основными периодами в истории отечественного кинематографа и его достижениями, связанными с творчеством выдающихся мастеров киноискусства.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний:

- Об истории возникновения и становления киноискусства;

- Важнейших направлениях мирового кинопроцесса;

- Тенденциях развития кинематографа

2. Формирование умений использования теоретических знаний при анализе произведений кинематографа и создании собственных аудиовизуальных произведений.

3. Получение практического опыта анализировать кинопроизведения с точки зрения особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и др.).

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. История художественного и документального кино

Тема 1. Киноискусство в дореволюционной России (1896 - 1921)

Тема 2. Становление советского кинематографа (1919 - 1921)

Тема 3. Революционный кинематограф 20х годов

Тема 4. Звуковая революция в кинематографе 30х годов

Тема 5. Кинематограф в годы Великой Отечественной Войны (1941 - 1945)

Тема 6. Послевоенный период кинематографа

Тема 7. Киноманифесты "оттепели" 60х годов

Тема 8. Кризисные явления кинематографа 70х годов

Тема 9. Детско-юношеский и музыкальный кинематограф 80х годов

Тема 10. "Перестройка" и "постперестройка" в кинематографе (1986 - 1999)

Раздел 2. История отечественной мультипликации

Тема 1. Становление отечественной мультипликации

Тема 2. Творчество А. Ширяева

Тема 3. Творчество В. Старевича

Тема 4. Творчество И. Иванова-Вано

Тема 5. Творчество Р. Качанова

Тема 6. Творчество Б. Степанцева

Тема 7. Творчество Ф. Хитрука

Тема 8. Творчество Ю. Норштейна

Тема 9. Творчество А. Татарского

Тема 10. Творчество Г. Бардина

Тема 11. Творчество В. Котеночкина

Тема 12. Творчество А. Петрова

Тема 13. Творчество Р. Саакянца

Тема 14. Творчество Д. Черкасского

Тема 15. Творчество Э. Назарова

Тема 16. Творчество А. Птушко

Тема 17. Основные отечественные мультстудии

Раздел 3. Современный отечественный кинопроцесс (2000 - 2015).

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знание:

- основных этапов развития отечественного кинематографа в историческом контексте и в связи с развитием других видов искусств;

Умение:

- использовать и применять знания основных направлений и этапов развития отечественного кинематографа для создания аудиовизуальных произведений;

Навыки:

- осмысления развития отечественного кинематографа различных исторических периодов;
- владения критическим анализом отечественного кинематографического произведения.

Компетенции: ОПК-5

История зарубежного кино

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.16 (базовая часть)

Семестры: VIII, IX, X

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 9 з.е.

Цель: формирование системных представлений в области закономерностей развития зарубежного кинематографа. Формирование компетенций в области профессиональной деятельности выпускника.

Задачи: формирование знаний об основных этапах истории развития зарубежного кино, о творчестве крупнейших зарубежных режиссеров;

формирование умений осмыслять основные этапы развития зарубежного кино и творчества отдельных режиссеров;

приобретение базовых навыков анализа кинематографических произведений различной тематики;

практического применения принципов режиссерского анализа для воплощения собственных проектов;

получение практического опыта анализа кинематографических произведений.

Разделы: Зарождение кинематографа. Немое кино

Звуковое кино. Основные тенденции развития кинематографа XX века

Современный кинематограф. Мейнстрим. Фестивальное движение

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать:

Знания:

- основных тенденций развития зарубежного киноискусства разных исторических периодов;

Умения:

- осмыслять этапы развития киноискусства и творчества отдельных кинематографистов в историческом

контексте и в связи с развитием других видов искусств;

Владения:

- навыками анализа кинематографических произведений различной тематики с точки зрения гуманитарных, философских, эстетических, религиозных идей конкретного исторического периода с учетом использования применяемых художественных приемов.

Компетенции: ОПК-5

Основы исследовательской работы

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.17 (базовая часть)

Семестры: V, VI, VII, VIII, IX

Формы контроля: Дифференцированный зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 11 з.е.

Цель: формирование системных представлений об исследовательской работе, формирование компетенций в области работы с научной и искусствоведческой литературой, использования профессиональных понятий и терминологии.

Задачи: изучение методологии научного исследования; , систематизация знаний в области научного исследования экранных искусств, проработка базовых профессиональных терминов; , изучение возможностей поиска и обработки научной и профессиональной информации по разным источникам; , развитие навыков культуры публичного выступления; , развитие навыков представления научной информации в разных видах и оформлении результатов исследования..

Разделы дисциплины: Систематизация знаний в области научного исследования экранных искусств, проработка базовых профессиональных понятий и терминов; , Методология научного исследования. Научное исследование: форма и содержание; , Представление и защита научного исследования; , Подготовка научного исследования к публикации или публичному представлению; , Стили речи. Речевые тактики. Научный дискурс..

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен приобрести и сформировать следующие знания, умения, навыки:

Знания:

- основных приемов самостоятельного поиска научной и искусствоведческой литературы; базовых профессиональных терминов;

Умения:

- использовать научные знания и искусствоведческую литературу в профессиональной деятельности; .

Навыки:

- применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности..

Компетенции: ОПК-4

Техника и технология медиапроизводства

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.18 (базовая часть)

Семестры: X

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 4 з.е.

Аннотация дисциплины "Техника и технология медиапроизводства"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины - изучение сущности и специфики медиапроизводства как синтеза художественно-творческой, технико-технологической и организационной деятельности по созданию интерактивного проекта.

Задачи дисциплины:

- 1) изучить историю возникновения медиапроизведений и представить их типологию;
- 2) исследовать основные аспекты техники и технологии медиапроизведений;
- 3) познакомить студентов с методами создания и художественными особенностями медиапроизведений.

2. Краткое содержание дисциплины

Тема 1. Индустрия интерактивных медиа

Тема 2. Студии и компании, занятые производством медиапродукции

Тема 3. Организационно-производственная деятельность по созданию медиапродукции

Тема 4. Предпродакшн

Тема 5. Продакшн

Тема 6. Постпродакшн

Тема 7. Авторские программы по созданию интерактивных медиа

Тема 8. Специфика производства различных видов медиапродукции

Тема 9. Реализация проекта

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных технических и технологических возможностей медиапроизводства;

Умения:

- использовать в процессе создания мультимедийного произведения современные технологии медиапроизводства;

Навыки:

- применения современных технических и технологических возможностей интерактивных средств

аудиовизуального по-вестования с элементами графического дизайна и моделирования при создании мультимедийного произведения;

- грамотно ставить задачу техническим службам, принимающим участие в создании мультимедийного произведения.

Компетенции: ОК-5, ПСК-5.5

Кино-, видеомонтаж

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.19 (базовая часть)

Семестры: VII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Аннотация дисциплины "Кино-, видеомонтаж"

1. Цели и задачи дисциплины.

Цели дисциплины:

- формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области создания мультимедийного произведения;
- овладение принципами и средствами организации мультимедийного проекта как художественной формы, синтезирующей выразительные возможности широкого спектра искусств;
- освоение художественных и технических монтажных приемов, фиксируемых в окончательной композиции аудиовизуального произведения

Задачи дисциплины:

- приобретение базовых навыков использования основных монтажных программ;
- приобретение практических навыков нелинейного монтажа;
- формирование знаний и умений в области изобразительного решения кино-, видеомонтажа, визуальной выразительности и образного мышления при создании кино-, видео-фильмов;
- умение монтировать видеоматериал в зависимости от режиссёрской задачи.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Основы кино-, видеомонтажа. Техническая сторона вопроса. Современный монтаж. Основное программное обеспечение, коммерческие и некоммерческие программы видеомонтажа.

Раздел 2. Кино-, видеомонтаж. Монтаж видео как художественно-выразительное средство. Творческие приемы монтажа. Виды монтажа.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- художественных и технических монтажных приемов, фиксируемых в окончательной композиции аудиовизуального произведения;
- организации интерфейса программ нелинейного монтажа;
- принципов работы в программных пакетах нелинейного монтажа;
- теории кино- видеомонтажа: технологий и принципов монтажа, видов монтажа.

Умения:

- организовывать рабочее пространство монтажного комплекса, коммутировать оборудование;
- отбирать и организовывать отснятый материал;
- монтировать видеоматериал в нелинейном видеоредакторе;
- применять принципы и виды монтажа для создания синтетического образа, фиксируемого в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;

Навыки:

- работы в современных программах нелинейного монтажа;
- использования кино-, видеомонтажа как выразительного средства аудиовизуального произведения при создании собственного проекта.

Компетенции: ОПК-1, ПК-2

Режиссерский анализ литературного текста

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.20 (базовая часть)

Семестры: III, IV, V, VI

Формы контроля: Зачет, Курсовая работа, Экзамен

Общая трудоемкость: 9 з.е.

Цель: формирование системных представлений в области закономерностей развития кинематографа и

мировой литературы от первых литературных памятников до 2-й половины XX века. Формирование компетенций в области общепрофессиональной и профессиональной деятельности выпускника.

Задачи: формирование знаний о мировом литературном процессе и истории и теории развития кинематографа, о творчестве крупнейших отечественных и зарубежных писателей и кинематографистов; формирование умений режиссерского и литературного анализа наиболее выдающихся произведений мировой литературы;

приобретение базовых навыков работы с первоисточниками, художественными произведениями классиков мировой литературы и кинематографа, приемами отбора и фиксации информации при работе с разными источниками в том числе с читательским дневником, умения аннотировать, реферировать и анализировать изучаемый материал;

получение практического опыта режиссерского анализа литературного текста, опыта использования литературных сюжетов при создании собственных кинематографических произведений.

Разделы: Теория и практика литературного анализа. Принципы режиссерского анализа литературного текста. Основы анализа кинематографических приемов.

Подготовка курсовой работы

История и основные закономерности развития мирового литературного процесса. Литература и кинематограф.

Литература XIX века. Сюжеты и идеи писателей XIX века в мировом кинематографе.

Литература XX века. Режиссерская интерпретация литературных сюжетов.

Подготовка курсовой работы (завершающий этап)

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных тенденций развития мировой литературы;
- принципов анализа произведений литературы и их экранной интерпретации;
- основных средств художественной выразительности, применяемых при создании литературного текста и его экранной интерпретации;
- основных тенденций развития мирового литературного процесса;
- принципов режиссерского анализа литературных произведений и интерактивных сценариев; выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;

Умения:

- осуществлять анализ литературного произведения и его экранной интерпретации;
- осуществлять литературный и режиссерский анализ художественных произведений;

Владения:

- навыками сопоставительного анализа произведения литературы с режиссерской интерпретацией;
- навыками применения на практике принципов режиссерского анализа литературных произведений, интерактивных сценариев при создании собственных аудиовизуальных проектов.

Компетенции: ОПК-6, ПСК-5.2

Эстетика и теория кино

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.21 (базовая часть)

Семестры: II

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений в области эстетики и теории кино; формирование общепрофессиональных компетенций выпускника.

Задачи: формирование знаний об основах теории кино, формирование умений применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино, приобретение базовых навыков теоретического анализа кинематографических произведений различной тематики, приобретение базовых навыков практического применения принципов теоретического и эстетического анализа для воплощения собственных проектов.

Разделы дисциплины: Кино как вид искусства. Эстетические и теоретические аспекты киноискусства., Образно-выразительный ряд современного кинематографа.

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен приобрести и сформировать следующие знания, умения, навыки:

Знания:

основ истории и теории кино.

Умения:

применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино, закономерностей развития экранного искусства.

Владения:

навыками воплощения творческих проектов на основе полученных теоретических знаний.

Компетенции: ОПК-3

Режиссура аудиовизуального произведения

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.22 (базовая часть)

Семестры: I, II, III, IV

Формы контроля: Зачет, Экзамен

Общая трудоемкость: 8 з.е.

Цель: формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области создания аудиовизуального произведения

Задачи: Формирование знаний в области создания аудиовизуального произведения;

Формирование умений создания аудиовизуального произведения различной тематической и жанровой направленности;

Приобретение базовых навыков использования основных художественно-выразительных средств в аудиовизуальных произведениях;

Разделы: Основы режиссуры

Монтаж аудиовизуального произведения

Социальный фильм

Режиссура игрового кино

Основы тележурналистики и телерепортажа

Репортаж, как особый жанр ТВ

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- особенностей управления творческим коллективом, возможностей объединения работы участников съемочной группы для создания эстетически целостного художественного произведения;
- культурных различий, социальных, этнических и конфессиональных особенностей произведений экранных искусств;
- истории и теории реализации аудиовизуального проекта;
- средств экранной выразительности для создания аудиовизуального произведения;
- способов изображения различных явлений, человеческих и социальных проблем в образах.

Умения:

- руководить творческим съемочным процессом;
- анализировать и создавать авторские аудиовизуальные произведения;
- использовать при создании эстетического целостного художественного произведения социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности, толерантно их воспринимать;
- применять средства экранной выразительности при создании аудиовизуального произведения.

Владения:

- навыками организации съемочного процесса;
- навыками объединения участников съемочной группы в процессе создания художественного, аудиовизуального и мультимедийного произведения;
- всеми этапами создания экранного произведения от замысла до конечного продукта;
- средствами экранной выразительности для воплощения сущности различных явлений.

Компетенции: ОПК-2, ОПК-7

Режиссура мультимедиа

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.23 (базовая часть)

Семестры: IV, V, VI, VII, VIII, IX, X

Формы контроля: Зачет, Курсовой проект, Экзамен

Общая трудоемкость: 20 з.е.

Цель: Формирование знаний в области создания мультимедийного произведения

Формирование умений создания визуальной выразительности и образного мышления при создании мультимедиа-произведений

Приобретение базовых навыков использования основных художественно-выразительных средств в мультимедиа-произведениях;

Получение практического опыта создания жанровых и стилевых мультимедийных произведений;

Освоение основного понятийного аппарата, используемого при создании мультимедийного произведения;

Развитие способности к художественно-чувственному восприятию мира, образному мышлению, творческой фантазии;

Обучение анализу и оценке готовых мультимедийных произведений

Задачи: Формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области создания

целостного мультимедийного художественного произведения; овладение принципами и средствами организации мультимедийного проекта как художественной формы, синтезирующей выразительные возможности широкого спектра искусств.

Передача студентам основных принципов анимационного творчества и в умении их применения в той или иной области мультимедийной и рекламной деятельности.

Ознакомлении учащихся с объективными составляющими построения фильма без возможного влияния педагога на мировосприятие учащегося, что очень важно при производстве рекламных видеороликов.

Разделы: Эволюция режиссерского творчества в аудиовизуальных искусствах, становление нового вида режиссуры.

Кино как предшественник мультимедийных технологий.

Элементы мультипликации в становлении новых технологий.

Основы режиссуры мультимедиа. Общая характеристика выразительных средств режиссера мультимедиа.

Музыкальный клип. Этапы становления и развития. Особенности создания музыкального видеоклипа.

. Режиссура монтажа видео и аудио.

Видеотрек как единица монтажной составляющей.

Рекламный ролик и его драматургия.

Основы режиссуры мультимедиа с использованием анимационной составляющей.

Сочетание традиционных видеороликов и анимационных.

Использование "масок" в монтаже.

Мастерство режиссера, комбинированный монтаж звука, видео, мультимедиа.

Универсальность режиссёрского решения в мультимедийных технологиях.

Сочетание видео и звуковых дорожек.

Подготовка курсового проекта.

Концепция, композиция, создание и монтаж мультимедийного произведения.

Композиция как универсальная основа произведения.

Мультимедийность как инновационная составляющая визуального произведения.

Специфика режиссуры обучающих и образовательных мультимедиа.

Использование новых компьютерных программ.

Необходимость экрана для демонстрации.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

способов генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач.

способов создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.

Умения:

генерировать новые идеи, ставить и решать перспективные творческие задачи.

создавать по собственному замыслу мультимедийные произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий,

"Интернет"-ресурсов и веб-контента.

Владения:

навыками генерирования новых идей, постановки и решения перспективных творческих задач.

навыками создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, "Интернет"-ресурсов и веб-контента.

Компетенции: ОПК-1, ПСК-5.1

Основы драматургии интерактивных медиа

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.24 (базовая часть)

Семестры: IV

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Аннотация дисциплины "Основы драматургии интерактивных медиа"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

- постижение основ нелинейной драматургии, особенностей интерактивной наррации в мультимедийных и виртуальных проектах, формирование навыков работы над сценариями основных форм интерактивных нарративных медиа.

Задачи дисциплины:

- Ознакомить с характерными чертами интерактивного повествования, являющегося основой продуктов интерактивных медиа: презентаций, медиа-перформансов, компьютерных игр, интерактивного кино и телевидения;

- Научить специфике работы над сценарием, учитывающую участие в интерактивном рассказе зрителя-пользователя;

- Научить навыкам конструирования сюжета с учетом специфики интерактивного медиума (интерактивный фильм, интерактивное мультимедийное произведение, повествование в виртуальном окружении), а также используемой авторской программы;

- Научить создавать игровые ситуации, конфликты, характеры, системы образов и применять их при создании сценария интерактивного мультимедийного произведения.

2. Краткое содержание дисциплины.

Дисциплина "Основы драматургии интерактивных медиа" входит в число базовых дисциплин специальности, изучается на 2 курсе в 4 семестре. Курс включает в себя изучение основ линейной и нелинейной драматургии, а также способов, правил и приемов использования интерактивности в мультимедийных и экранных произведениях, результатом чего является создание обучающимися сценариев интерактивных произведений различных жанров (медиа-перформанс, web повествование, презентация, компьютерная игра). Дисциплина проводится в виде лекций, практических и интерактивных практических занятий с использованием современного мультимедийного оборудования.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- принципов анализа интерактивных сценариев, выбранных для воплощения цифровых аудиовизуальных проектов;

- основ драматургии интерактивных медиа.

Умения:

- работать над замыслом интерактивных медиапроектов различных видов и жанров;
- применять современные мультимедийные технологии;

Навыки:

- работы с различными видами сценариев интерактивных медиа;
- разработки сценариев будущих медиапроектов.

Компетенции: ОПК-1, ПКД-1

Теория и история цифровых медиа

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.25 (базовая часть)

Семестры: X

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 4 з.е.

Цель: Сформировать у студентов понимание истории развития и основных теоретических направлений исследований коммуникации и информации и тем самым дать представление о многоаспектности и плюридисциплинарности современных коммуникаций, включая медиа, технологии информации и коммуникации, индустрии культуры

Задачи: Представить общие концептуальные рамки для интерпретации медиаизменений в обществе

Продемонстрировать взаимосвязь между понятиями «коммуникация», «аудиовизуальная коммуникация», «масс-медиа», «средства массовой информации», «электронные медиа»;

- Сформировать представления об основных этапах развития аудиовизуальной коммуникации (печать, фотография, радио, кино, телевидение, Интернет), о принципиальных технологических открытиях и людях, повлиявших на движение к прогрессу

Познакомить студентов с социальной историей технологий коммуникации, их видов;

Сформировать представления слушателей о развитии жанров и идей, распространяемых посредством

Дать общее представление о «карте медиа-теорий»;

Разделы: Основы теории медиа

Философские парадигмы медиакультуры

Социология медиа

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных этапов и перспектив развития цифровых медиа.
- основ теории и истории медиапроизведений;
- современных интерактивных средств аудиовизуального повествования с элементами графического дизайна;
- основ аудиовизуальных технологий и истории их развития;
- возможностей использования графического дизайна и мультимедийного моделирования.

Умения:

- использовать знания теории и истории цифровых медиа в процессе решения перспективных творческих задач.
- использовать интерактивные медиа для презентаций, телевизионных программ, применять приемы

графического дизайна и мультимедийного моделирования;

- применять на практике приемы интерактивных средств аудиовизуального повествования и моделирования сложнокомбинированного пространства мультимедийного произведения.

Владения:

- навыками анализа новизны и креативности различных мультимедийных произведений;

- навыками применения сочетаний сложно-комбинированных медиа в аудиовизуальных проектах, моделях и телевизионных программах, презентациях;

- приемами построения графических образов в аудиовизуальных проектах, их комбинирования с реальными персонажами;

- постановкой грамотных задач техническим службам.

Компетенции: ОПК-1, ПСК-5.5

Основы кинокритики

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.26 (базовая часть)

Семестры: IX

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: Формирование компетенций в области киноискусства - глубокое понимание кинотекстов, специфики кино в целом и его значение в современном обществе.

Задачи: Формирование знаний о видовых и жанрово-тематических образованиях и выразительных средств кинематографа;

Получение практического опыта анализировать кинопроизведения с точки зрения особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и др.).

Разделы: Общие принципы художественной критики

Принципы анализа кинопроизведений

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных проблем, тенденций и особенностей абстрактного мышления, анализа и синтеза;

- общих тенденций развития киноискусства и творчества ведущих режиссеров;

- основ истории и теории кино, кинематографических художественных приемов.

Умения:

- обнаруживать причинно-следственные связи и использовать общие принципы философии в характеристике явлений киноискусства;

- выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к киноискусству;

Владения:

- навыками абстрактного мышления в применении к наследию и культурным традициям киноискусства как визуальной характеристики пространства;

- приемами анализа и комплексной оценки явлений киноискусства;

Компетенции: ОК-1

Режиссура интерактивных медиа

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.27 (базовая часть)

Семестры: IX

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: базовая подготовка студентов в области режиссуры интерактивных медиа, в которых пользователь может влиять на презентацию повествования и его развертывание в режи-ме реального времени.

Задачи: формирование знаний в области создания интерактивного мультимедийного произведения
приобретение базовых навыков разработки по собственному замыслу ИМП различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, «Интернет»-ресурсов и веб-контента
получение опыта современных методов работы с основными инструментами в программах компьютерной графики и видеоредакторах
овладение основными средствами художественной выразительности при создании интерактивных медиа

Разделы: Основы режиссуры интерактивных медиа

Режиссура интерактивных медиа

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основ психологии художественного творчества, необходимых для создания художественных образов;
- базовых особенностей абстрактного мышления и способов восприятия экранных образов;
- теоретических аспектов режиссуры интерактивных медиа;
- основ компьютерной графики и анимации;
- основных понятий и методов работы с инструментарием графических и видеоредакторов;
- основных способов создания по собственному замыслу интерактивных медиа различной тематической или жанровой направленности в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, «Интернет»-ресурсов и веб-контента.

Умения:

- анализировать создаваемые по собственному замыслу интерактивные мультимедийные произведения различной тематической или жанровой направленности;
- создавать по собственному замыслу интерактивные мультимедийные произведения различной тематической или жанровой направленности;
- применять разнообразные приемы монтажа для создания интерактивных мультимедийных произведений.

Владения:

- навыками синтеза различных идей и художественных приемов в процессе реализации замысла аудиовизуального и интерактивного произведения;
- навыками использования современных методов работы с основными инструментами в программах компьютерной графики и видеоредакторах;
- основными средствами художественной выразительности при создании интерактивных медиа.

Компетенции: ОК-1, ПСК-5.1

Основы продюсерского мастерства

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.28 (базовая часть)

Семестры: VIII

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: освоение студентами системы научно-практических знаний, умений и компетенций в области продюсерской деятельности и реализация их в своей профессиональной деятельности.

Задачи: формирование знаний в области разработки, организации и проведения творческих проектов, формирование умений применять на практике технологии менеджмента и продюсирования концертов, фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, применять информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности, приобретение базовых навыков создания бизнес-плана, творческого проекта и отчетности в сфере культуры.

Разделы дисциплины: Теоретические аспекты продюсерского мастерства в киноиндустрии, Основы организационно-предпринимательской и финансово-экономической функции продюсерской деятельности.

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных приемов и методов принятия организационно-управленческих решений, в том числе в нестандартных ситуациях;
- основ продюсирования творческих проектов;
- основных приемов разработки, организации творческих проектов и программ..

Умения:

- использовать нормативно-правовые документы в организационно-управленческой деятельности;
- осуществлять продюсирование творческих проектов;
- применять на практике технологии продюсирования;
- иметь представления о социальной и этической ответственности за принятые решения..

Навыки:

- создания продюсерского бизнес-плана, проекта;
- изучения нестандартных ситуаций и специфику функционирования продюсерского проекта..

Компетенции: ОК-2

Физическая культура и спорт

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Б.29 (базовая часть)

Семестры: IV

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 2 з.е.

Цель: целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности и её способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной

деятельности. .

Задачи: Понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке её к профессиональной деятельности, Знание научно-биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, Формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом, Овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре, Обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии, Приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей.

Разделы дисциплины: Социально-биологические основы физической культуры и спорта. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества., Организация самостоятельных занятий физическими упражнениями различной направленности. , Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания., Особенности профессионально-прикладной физической подготовки студентов по избранному направлению подготовки или специальности..

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

содержания производственной физической культуры; влияния индивидуальных особенностей и других факторов на содержание физической культуры специалистов, работающих на производстве; профессиональных факторов, оказывающих негативное воздействие на состояние здоровья специалиста избранного профиля..

Умения:

применять на практике методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов; использовать средства и методы профилактики травматизма на производстве..

Владения:

применять на практике методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов; использовать средства и методы профилактики травматизма на производстве..

Компетенции: ОК-9

PR в деятельности режиссера

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.01/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: IX

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Аннотация дисциплины "PR в деятельности режиссера"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Формирование способности к использованию основ PR-деятельности, ее специфики и технологий.

Задачи дисциплины:

- Формирование знаний сущности, специфики PR-деятельности;
- формирование умений выстраивать связи с общественностью в творческой сфере и умения создать PR-проект в сфере режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- формирование навыков практического применения PR-технологий в деятельности режиссера-постановщика.

Дисциплина изучается на 4 курсе в 8 семестре.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Сущность, функции, организация PR. Коммуникации и информация в современном обществе.

Понятие общественных связей, их сущность, функции и особенности их организации. Основные цели, задачи PR. Особенности использования каналов коммуникаций в PR-технологиях. Особенности работы со СМИ.

Раздел 2. Средства, методы и технологии PR. Основные приемы и правила работы с внешней общественностью. Методы исследований в PR. Планирование и проведение PR-компаний. Методы и технологии PR.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных принципов и особенностей PR-деятельности в контексте осмысления основных тенденций развития киноискусства и телевидения;
- основ технологий связей с общественностью в сфере деятельности режиссера;

Умения:

- выстраивать связи с общественностью в творческой сфере;
- создать PR-проект в сфере режиссуры кино и телевидения;

Навыки:

- практического применения PR-технологий в деятельности режиссера;
- анализа качества экранного произведения и возможностей его PR-продвижения в соотношении с развитием других видов искусств, общим развитием гуманитарных знаний, с философскими, эстетическими, религиозными идеями конкретного исторического периода

Компетенции: ПК-1, ПСК-5.3

Компьютерная графика и анимация

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.01/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: IX

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование теоретической и практической основы работы студентов в области создания анимационного фильма в классической покадровой анимации и компьютерных технологиях, овладение принципами и средствами создания анимационного фильма;

Задачи: формирование знаний в области традиционной анимации, изучение ее возможностей, основных техник и достижений;

приобретение базовых навыков в области компьютерной графики и анимации, изучение ее возможностей (2D и 3 D-графика и анимация) и достижений;

практическое освоение технологий создания анимационных фильмов.

получение практического опыта создания анимационных фильмов с использованием художественно-выразительных средств традиционной анимации, компьютерной графики и современных технологий

Разделы: История и теория анимации. Введение.

Создание анимационного фильма методом покадровой анимации (технологии Stopmotion)

Компьютерная графика и анимация

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основные приемы компьютерной графики и анимации;
- основ традиционной покадровой анимации (технологии Stopmotion);
- основ цифровой технологии представления графической информации на компьютере;
- основ компьютерной графики и анимации (технологии 2D и 3D);
- основных понятий и методов работы с инструментарием графических и видеоредакторов;
- основ работы в программах для создания трёхмерной компьютерной графики, включающих в себя различные средства моделирования и анимации;

Умения:

- реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения с использованием приемов компьютерной графики и анимации;
- формировать экранное пространство анимационного фильма, мультимедийного произведения;
- создавать по собственному замыслу анимационное произведение с применением современных компьютерных средств для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 3D и Stop motion;
- применять разнообразные выразительные средства в работе над проектом;

Владения:

- навыками обогащения замысла аудиовизуального произведения разнообразными выразительными приемами;
- современными методами работы с основными инструментами в программах компьютерной графики и анимации, видеоредакторах.
- навыками применения разнообразных методов и техник традиционной покадровой анимации (технология Stop motion);
- навыками применения разнообразных методов и техник компьютерной графики и анимации для моделирования персонажей, объектов и фонов в технологии 2D и 3D.
- навыками основ создания анимационного фильма по собственному сценарию или с использованием авторской прозы или поэзии, народного фольклора в основных видах и техниках анимации методами покадровой и программируемой (компьютерной) анимации;
- навыками основ использования разнообразных изобразительных и художественно-выразительных средств при создании анимационного фильма, мультимедийного произведения;

Компетенции: ПК-1, ПСК-5.3

Философия русской музыки

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.02/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VIII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: является философско-культурологический и философско-методологический анализ природы русского музыкального искусства, художественного отражения идеи Всеединства, идеи Софийности, идеи Соборности

в произведениях отечественных композиторов второй половины XIX – начала XX вв. В рамках данного курса рассматриваются условия формирования русской культуры, ее ценностные доминанты, оказавшие влияние на мировую музыкальную культуру в целом, а также будет рассмотрено ее философское содержание..

Задачи: Выделение основных мировоззренческих концепций в русской религиозной философии второй половины XIX – начала XX века и их художественное преломление в зеркале русской музыки. , Рассмотрение музыкальной картины мира русских художников и ее соответствие нашей реальности. , Выявление абсолютных ценностей концепции Всеединства как отражение истинной духовности музыкальной философии русских композиторов. , Произведение анализа специфики художественного воплощения идеи Софии, а так же выявление ряда аспектов, проявленных в произведениях русских классиков. , Определение места и характера проявления идеи Соборности в социально-философских построениях русской музыки. , Обоснование философского феномена русского музыкального искусства..

Разделы дисциплины: Философский феномен русского музыкального искусства, Ценности русского модерна на языке русской музыки.

Дополнения к аннотации

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

основных этапов становления русской музыкальной культуры второй половины XIX - начала XX вв. как части духовной культуры России в связи с осмыслением основных тенденций развития киноискусства в историческом контексте;

- основных вех и достижений русской музыкальной культуры Золотого и Серебряного веков в контексте философских, эстетических и религиозных тенденций развития искусства;

- основных этапов развития русского музыкального искусства и философской мысли;.

Умения:

- работать с музыкальной и научной литературой;

- использовать общенаучные методы в процессе творческой деятельности музыканта-исполнителя;

- объяснить суть феномена русской музыкальной культуры второй половины XIX – начала XX вв. в контексте осмысления развития различных видов искусств;

- обогащать замысел будущего аудиовизуального произведения за счет музыкального решения фильма; .

Владения:

осмысления развития киноискусства в контексте с другими видами искусств, в частности с различными этапами историко-культурного процесса в музыкальном искусстве второй половины XIX – начала XX вв. с использованием научной литературы;

- выявления доминантных ценностных оснований русской музыкальной культуры;

- применения на практике в процессе собственного аудиовизуального произведения знаний философии русской музыки;.

Компетенции: ОПК-5, ПК-1

Мультимедиа сопровождение концертных программ

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.02/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: VIII

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области создания мультимедийного произведения; овладение принципами и средствами организации мультимедийного проекта как художественной формы, синтезирующей выразительные возможности широкого спектра искусств, формирование художественно – эстетического вкуса для соответствия концертного номера видеоряду

Задачи: Овладение особенностями работы с мультипликационными треками

Умение комбинировать видео- и мультипликационные треки

Трансляция видеоматериала в режиме «онлайн»

Умение монтировать в компьютерных программах

Разделы: Введение в музыкальное сопровождение концертных программ

Основы владения компьютерным монтажом

Работа с аудиотреками

Работа с видеотреками. Их сочетание с аудиодорожками. Темп и ритм

Использование мультипликации в создании видеоряда

Создание комбинированного материала (видеоматериал, фото, анимация)

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных приемов формирования экранного пространства;
- технологий мультимедийного сопровождения концертных программ;
- принципы и приемы мультимедиа сопровождения концертных программ

Умения:

- применять разнообразные мультимедийные средства, сопровождающие концертную программу;
- использовать современные компьютерные средства в процессе мультимедиа сопровождения концертной программы;
- обогащать концертную программу разнообразными выразительными средствами

Владения:

- разнообразными мультимедийными технологиями,
- навыками формирования экранного пространства;
- навыками работы с проекционным мультимедийным оборудованием

Компетенции: ОПК-5, ПК-1

Основы коммуникативной культуры

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.03/1(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: IX

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Аннотация дисциплины "Основы коммуникативной культуры"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование у студентов системных знаний в области психологии общения, теории и

практики коммуникации.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний об особенностях общения как социально-психологического феномена; о мотивах, обуславливающих вступление в социальное взаимодействие.
- 2) формирование умений устанавливать психологический контакт на начальном этапе профессионального общения, определять барьеры в общении и устранять их, предупреждать профессиональные конфликты;
- 3) приобретение базовых навыков в коммуникации, необходимых для личностной и профессиональной самореализации;
- 4) получение практического опыта анализа моделей профессионального общения с учетом влияния реальных условий и факторов.

2. Краткое содержание дисциплины.

Раздел 1. Структура коммуникативного взаимодействия. Тема 1. Предмет основы коммуникативной культуры и история его становления. Тема 2. Категориальный анализ понятия коммуникация. Тема 3. Структура общения: участники, потребности, мотивы. Тема 4. Функции, продукты и средства общения.

Раздел 2. Психологическая характеристика коммуникативной, интерактивной и перцептивной сторон общения. Тема 1. Психологическая характеристика коммуникативной стороны общения. Тема 2.

Психологическая характеристика интерактивной стороны общения. Тема 3. Психологическая характеристика перцептивной стороны общения. Тема 4. Виды коммуникативного взаимодействия. Тема 5. Конфликты в процессе коммуникации и пути их преодоления. Тема 6. Роль и место этикета в составе коммуникативной культуры.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основ коммуникативной культуры в работе над проектом;

Умения:

- воплощать сущность явлений, человеческих и социальных проблем через художественные образы;

Навыки:

-применения разнообразных средств художественной выразительности и основ коммуникативной культуры в работе над проектом.

Компетенции: ПК-7

Фотокомпозиция

Место дисциплины(практики): БЛОК1.В.03/2(вариативная часть (дисциплина по выбору))

Семестры: IX

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: Ознакомление студентов с основными навыками пользования современной фототехникой и творческими программами фотокомпозиции для получения творческих произведений.

Задачи: Изучение базовых принципов фотокомпозиции.

Овладение возможностями применения фотокомпозиции в мультимедиа.

Разделы: Изобразительные средства фотографии. Категории и принципы композиции.

Основы восприятия и построения фотографического снимка.

Композиционные законы,

закономерности, приемы и средства.

Передача пространства на снимке. Линейное, светотеневое и светотональное решение снимка.

Динамичность и ритмичность фотоизображения

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

фотокомпозиции для преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Умения:

применять законы фотокомпозиции для преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владения:

навыками применять законы фотокомпозиции для преподавания основ мастерства режиссера кино и телевидения и смежные с ними дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Компетенции: ПК-7

Мировая художественная культура

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.01 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: V

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о мировой художественной культуре, ее многообразии и особенностях развития от эпохи первобытности до современного состояния

Задачи: формирование знаний в области истории мировой художественной культуры

формирование умений выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусств и

аргументировано и грамотно излагать свою точку зрения на проблемы развития художественной культуры

приобретение базовых навыков анализа явлений и феноменов мировой художественной культуры

Разделы: Зарубежная художественная культуры

Отечественная художественная культура

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных историко-культурных этапов и их особенностей;

- основных теорий и концепций развития культуры;

- основных произведений мировой художественной культуры и их экранной интерпретаций;

- основных принципов аргументации при работе с творческим коллективом

основных достижений мировой художественной культуры.

Умения:

- анализировать социокультурную ситуацию;

- выстраивать аргументацию и обосновывать свою точку зрения;
- выявлять фундаментальные особенности и специфику произведений искусства и их экранных интерпретаций
- применять на практике знания мировой художественной культуры в процессе замысла собственного аудио-визуального произведения.

Навыки:

- искусствоведческого и культурологического анализа;
- коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии развития и обогащения замысла аудиовизуального произведения.

Компетенции: ОПК-6, ПК-1, ПСК-5.2

Основы актерского мастерства

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.02 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: I

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Аннотация дисциплины "Основы актерского мастерства"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

- овладение навыками актерского мастерства в этюдной форме.

Задачи дисциплины:

- Научить будущего режиссера приемам и методам работы с актером, позволяющим реализовать собственный творческий замысел;
- Дать возможность студентам на собственном опыте понять и постичь природу актерской работы.

2. Краткое содержание дисциплины.

Дисциплина "Основы актерского мастерства" относится к профессиональному циклу и является важнейшей составляющей в процессе подготовки дипломированных специалистов. Курс направлен на формирования навыков работы будущих режиссеров с актером, которая базируется на знании природы актера (психологии, биотехники, речи, психофизики). Дисциплина входит в число базовых предметов специальности, изучается на 1 курсе в 1 семестре. Освоение данной дисциплины содействует становлению специальной профессиональной компетентности специалистов путем формирования актерских способностей, овладения практическими навыками сценического действия, работы над ролью. В содержании дисциплины рассматриваются такие проблемы как формирование системы знаний об актерском творчестве, методах работы актера над ролью и создания сценического образа. В процессе освоения происходит развитие навыков выразительного и пластического поведения в пространстве сцены. Виды учебной работы: практические занятия (актерские тренинги, упражнения, этюды), самостоятельная работа студентов, рабочие просмотры.

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- способов коммуникации в устной речи;
- основных элементов теории и практики актерской профессии;
- специфики и разновидностей основных жанров театра и кино;

Умения:

- донести свои мысли в устной и письменной формах до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;

- реализовывать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе;
- сформулировать и объяснить задачи исполнителям;

Навыки:

- решения задач профессиональной деятельности вербальными и невербальными средствами мастерства актера;
- коммуникации со зрителями и исполнителями на сценической и съемочной площадке.

Компетенции: ОПК-8, ПК-2, ПСК-5.4

Изобразительное решение мультимедийного произведения

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.03 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: I

Формы контроля: Экзамен

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Аннотация дисциплины "Изобразительное решение мультимедийного произведения"

1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины:

Формирование достаточного уровня профессиональной подготовки студентов в области проектирования интерактивной среды; овладение принципами и средствами организации мультимедийного проекта как художественной формы, синтезирующей выразительные возможности широкого спектра искусств.

Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний о специфике выразительных средств мультимедийного произведения;
2. Развитие умений реализовывать художественный замысел разнообразными мультимедийными средствами;
3. Приобретение базовых навыков и практического опыта чувственно-художественного восприятия мира и образного мышления при разработке мультимедийного произведения.

2. Краткое содержание дисциплины.

Тема 1. Изобразительные средства компьютерного рисования

Тема 2. Возможности флэш-проекта

Тема 3. Взаимодействие анимации и видеоформатов

Тема 4. Элементы компьютерных игр

Тема 5. Мультимедийные элементы

3. Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания:

- основных приемов изобразительного решения мультимедийного произведения;
- технологических возможностей воплощения сущности явлений, событий, человеческих и социальных проблем через изобразительное решение мультимедийного произведения с помощью средств экранной выразительности;

Умения:

- применять изобразительные средства экранных искусств при создании мультимедийного произведения;
- через изобразительные средства при создании художественных образов раскрывать основные общечеловеческие и социальные проблемы;

Навыки:

- владения арсеналом изобразительных средств выразительности в работе над мультимедийным проектом.

Компетенции: ПК-1, ПСК-5.1, ПСК-5.3

Семинар современного неигрового фильма

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.04 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: X

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: изучение современного неигрового и процесса развития киноязыка в документальном кино.

Задачи: изучить основные тенденции развития документального кино
познакомиться с процессом создания документальных фильмов различных жанров, рассчитанных на широкую аудиторию и отвечающих самым разным запросам
осмыслить основные проблемы современной документалистики и перспективы развития
формировать умения анализировать фиксируемые в аудиовизуальном произведении синтетические образы, предназначенные для зрителя
развивать навыки применения на практике при создании собственного аудиовизуального произведения
знаний художественных средств создания синтетических образов;

Разделы: История развития документального кино

Средства выразительности в неигровом кино

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основных этапов развития современного неигрового кино;
- жанрового многообразия неигрового кино;
- специфических особенностей авторского и телевизионного неигрового кино;
- выразительных средств неигрового кино;

Умения:

- анализировать фиксируемые в аудиовизуальном произведении синтетические образы, предназначенные для зрителя;
- анализировать замысел произведений неигрового кинематографа;
- разрабатывать сценарий будущего фильма на основе анализируемых произведений современного неигрового;

Владения:

- навыками применения на практике при создании собственного аудиовизуального произведения знаний художественных средств создания синтетических образов.
- навыками критического осмысления визуальных и содержательных компонентов неигрового кино.

Компетенции: ПК-2, ПКД-1

Фототворчество

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Д.05 (вариативная часть (обязательная))

Семестры: IX

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: Целью освоения дисциплины «Фототворчество» является ознакомление студентов с основными навыками пользования современной фототехникой и творческими программами для получения творческих произведений,

Задачи: Овладение основами фототехники.

Изучение базовых принципов фотокомпозиции.

Практическое изучение основных жанров фотоискусства и фотожурналистики,

Овладение возможностями применения фототворчества в социально-культурной сфере.

Овладение основами фототехники.

Изучение базовых принципов фотокомпозиции.

Практическое изучение основных жанров фотоискусства и фотожурналистики,

Овладение возможностями применения фототворчества в социально-культурной сфере.

Овладение основами фототехники.

Изучение базовых принципов фотокомпозиции.

Практическое изучение основных жанров фотоискусства и фотожурналистики,

Овладение возможностями применения фототворчества в социально-культурной сфере.

Разделы: Творческие основы документальной фотографии

Творчество в фотожурналистике

Творчество в прикладной фотографии

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- основ фототворчества, необходимые для реализации замысла будущего аудиовизуального произведения;
- основных приемов создания произведения в области фотоискусства;
- современных технических и технологических возможностей интерактивных средств аудиовизуального повествования;

Умения:

- обогащать собственное аудиовизуальное произведение при помощи фотоискусства;
- использовать основные приемы создания разножанровой фотографии;
- совмещать фото-, архивные материалы и хронику с реальными персонажами;
- использовать элементы фотоизображения, графического дизайна, моделирования сложнокombинированного пространства в процессе создания мультимедийного произведения;

Владения:

- навыками применения на практике различных приемов использования фотографий как выразительного средства;
- навыками фотосъемки и обработки фотографий в широком диапазоне современных информационно-коммуникационных технологий, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами.
- навыками применения на практике современных технических и технологических интерактивных средств в процессе фототворчества и создания мультимедийного произведения;

Компетенции: ПК-1, ПСК-5.4, ПСК-5.5

Прикладная физическая культура и спорт (элективная дисциплина)

Место дисциплины(практики): БЛОК1.Э.01

Семестры: I, II, III, IV, V

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3.е.

1.Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины: формирование компетенций в области физической культуры и спорта и возможность использования разнообразных средств и методов физической культуры для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1) формирование знаний социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
- 2) формирование умений методически обоснованного использования физкультурно-спортивной деятельности в целях последующих жизненных и профессиональных достижений.
- 3) приобретение базовых навыков обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре и спорте;
- 4) приобретение практического опыта повышения двигательных и функциональных возможностей, обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессии.

2.Краткое содержание дисциплины.

Разносторонняя физическая подготовка студентов с использованием различных средств и методов физической культуры с целью сохранения и укрепления здоровья, повышения физической подготовленности и саморазвития профессионально необходимых физических умений и навыков.

3.Результаты освоения дисциплины: знания, умения, навыки.

Знания: особенностей выбора форм, методов и средств физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Умения: использовать методы и средства физической культуры и спорта в рабочее и свободное время специалистов.

Навыки: владеет основами методики проведения самостоятельных занятий по физической культуре для обеспечения социальной и профессиональной деятельности.

Пороговый уровень: обладает должным уровнем физической подготовленности, знает особенности применения методов и средств физической культуры в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

Компетенции: ОК-9

Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Место дисциплины(практики): БЛОК2.ПП.Б01

Семестры: V, VI, VII, VIII

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 41 з.е.

Цель: приобретение профессиональных умений и практического опыта в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована основная профессиональная образовательная программа.

Задачи: ознакомления студентов с производственным процессом работы студий кино-, фото-,

видеотворчества, углубления и закрепления полученных теоретических знаний, приобретения практических навыков различных видов деятельности в области съемочного процесса, режиссуры аудиовизуального произведения, режиссуры мультимедиа.

Разделы: Получение профессиональных умений начального уровня.

Получение профессиональных умений фото-, видеосъемки.

Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области режиссуры аудиовизуального произведения.

Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в области режиссуры аудиовизуального произведения и создания мультимедийного произведения.

Результаты освоения дисциплины: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- методов защиты от источников опасности в сфере своей будущей профессиональной деятельности;
- основ экономической деятельности, применяемых при оценке эффективности результатов собственной деятельности;
- необходимых основ физической подготовки для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- основных механизмов действия в нестандартных ситуациях;
- принципов руководства творческим процессом реализации аудиовизуального проекта, объединяя работу участников съемочной группы;
- основ проектной педагогической деятельности, коррекции межличностных отношений, конфликтологии и медиаэстетики;
- основ истории и теории кино;
- основных этапов создания аудиовизуального произведения по собственному замыслу;
- различных технических средств, необходимых для создания аудиовизуального проекта;
- основ анализа произведений литературы и искусства;
- основных принципов режиссерского анализа литературного произведения, необходимые для создания собственного проекта;
- современных компьютерных средств и мультимедийных технологий;

Умения:

- оказывать первую помощь пострадавшим;
- соблюдать меры безопасности в профессиональной творческой деятельности;
- оценивать эффективность собственных результатов;
- поддерживать необходимый уровень физической подготовки в процессе выполнения различных съемочных заданий в рамках производственной практики;
- использовать нормативно-правовые документы в процессе прохождения производственной практики;
- руководить процессом творчества по созданию аудиовизуального проекта;
- создавать и объединять коллектив съемочной группы;
- осуществлять дифференцированный подход к художественно-творческому руководству;
- применять для воплощения творческих замыслов знания общих основ теории кино, закономерностей развития экранного искусства;
- применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства
- применять знания художественных средств создания синтетического образа в процессе работы над

собственным аудиовизуальным произведением;

- анализировать произведения искусства и их экранные интерпретации в процессе работы над собственным мультимедийным проектом;
- применять на практике принципы режиссерского анализа литературного произведения;
- формировать экранное пространство анимационного фильма при создании собственного мультимедийного произведения;

Владения:

- использования первичных средств пожаротушения;
- оказания первой помощи пострадавшим;
- анализа результативности различных этапов собственной деятельности;
- соблюдения правил «здорового образа жизни» для полноценной социальной и профессиональной деятельности;
- применения законов, регламентирующих творческую деятельность, в том числе социальную и этическую ответственность за принятые решения;
- комплексного использования - знаний и умений в процессе создания аудиовизуального проекта;
- организации и сохранения коллектива съемочной группы и создания эстетически целостного художественного медиапроизведения, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- воплощения творческих проектов на основе полученных теоретических знаний;
- развивать и обогащать замысел будущего аудиовизуального произведения в сотрудничестве с оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
- владения различными художественными и техническими средствами;
- создания собственного проекта с учетом знаний, полученных в процессе анализа различных произведений искусства;
- навыками режиссерского анализа;
- навыками применения современных компьютерных средств, технологий 3D и Stop motion;

Компетенции: ОК-10, ОК-2, ОК-5, ОК-9, ОПК-3, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПСК-5.2, ПСК-5.3

Преддипломная практика

Место дисциплины(практики): БЛОК2.ПП.Б02

Семестры: IX, X

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 6 з.е.

Цель: приобретение профессиональных умений и практического опыта в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована основная профессиональная образовательная программа.

Задачи: закрепление теоретических знаний; приобретение комплексных практических умений и владений навыками профессиональной деятельности, формирование компетенций в области общекультурной, общепрофессиональной и профессиональной деятельности выпускника.

Разделы: Разработка идеи аудиовизуального произведения или мультимедийного проекта

Создание аудиовизуального произведения или мультимедийного проекта.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- в области самоменеджмента, имиджологии, психологии и педагогики творчества, диагностики творческого потенциала личности.
- основ философии, необходимых для реализации творческого замысла;
- основных законов, регламентирующих творческую деятельность, в том числе закона о защите авторских прав;
- основных научных методов анализа и синтеза изучаемого материала;
- основ коммуникации для решения задач профессиональной деятельности;
- новых тенденций в области экранных искусств;
- основных тенденций существования человека и социума на современном этапе и актуальных проблем их взаимодействия;
- эстетики кино и телевидения, социальной культурологии, мультимедиа режиссуры, основ кинокомпозиции и операторского мастерства, способствующих повышению уровня экранной выразительности для воплощения основных идей и проблем;
- основ мастерства режиссера кино и телевидения;
- приемов обогащения аудиовизуального произведения разнообразными выразительными средствами;
- различных технических средств и приемов создания художественного образа, необходимых для реализации собственного аудиовизуального проекта;
- современных информационно-коммуникационных технологий
- «Интернет» - ресурсов и веб-контента;
- современных технических и технологических возможностей интерактивных средств аудиовизуального повествования;

Умения:

- синтезировать знания самоменеджмента, имиджологии и педагогики творчества в процессе создания аудиовизуального произведения.
- анализировать главные этапы и закономерности исторического развития общества в процессе создания аудиовизуального произведения;
- использовать общеправовые знания в процессе подготовки и создания собственного мультимедийного произведения;
- анализировать различные общественные, социальные, политические и психологические проблемы, затрагиваемые в процессе создания экранного произведения;
- профессионального общения;
- генерировать креативные идеи в процессе создания собственного мультимедийного произведения;
- воплощать на экране сущность явлений, событий, человеческих и социальных проблем в художественных образах посредством образной экранной выразительности с помощью комбинированных съемок, экспериментального монтажа и многоканального представления мультимедийного произведения;
- оценивать качественный уровень аудиовизуальных произведений при выполнении выпускной квалификационной работы;
- формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения;
- создавать сложные синтетические образы, фиксируемые в окончательной композиции аудиовизуального произведения, предназначенного для зрителя;
- использовать возможности современных информационно-коммуникационных технологий при создании мультимедийного произведения;
- использовать в процессе создания собственного проекта элементы графического дизайна;

Владения:

- навыками синтеза умений и освоения творческого потенциала членов съемочной группы в процессе

создания аудиовизуального произведения;

- приемами применения знаний в области философии и исторического развития общества при разработке замысла собственного аудиовизуального произведения;
- навыками применения нормативно-правовых документов, регламентирующих творческую деятельность;
- синтезом различных научных исследований при подготовке к защите выпускной квалификационной работы;
- русским языком в процессе создания выпускной квалификационной работы;
- навыками решения перспективных творческих задач в процессе создания собственного мультимедийного произведения;
- приемами изображения явлений, событий и документальных фактов в художественных аудиовизуальных образах посредством синтеза различных приемов экранной выразительности;
- навыками преподавания основ мастерства режиссер кино и телевидения и смежных с ними дисциплин в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- развития и обогащения замысла будущего аудиовизуального произведения в сотрудничестве с оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;
- различными художественными и техническими средствами создания художественного образа;
- навыками создания по собственному замыслу мультимедийного произведения различной тематической и жанровой направленности;
- навыками моделирования сложнокombинированного пространства мультимедийного произведения;

Компетенции: ОК-1, ОК-3, ОК-4, ОК-8, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-8, ПК-1, ПК-2, ПК-7, ПСК-5.1, ПСК-5.5

Учебная практика: практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Место дисциплины(практики): БЛОК2.УП.Б01

Семестры: I, II, III, IV

Формы контроля: Дифференцированный зачет

Общая трудоемкость: 26 з.е.

Цель: приобретение первичного практического опыта в зависимости от видов деятельности, на которые ориентирована основная профессиональная образовательная программа.

Задачи: Получение первичных простейших профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Знакомство с процедурой организации кинофестивального движения, участие в организационных мероприятиях на различных этапах проведения фестивалей.

Разделы: Получение первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Получение первичных профессиональных умений фото-, видеосъемки.

Получение первичных профессиональных умений фото-, видеосъемки и опыта профессиональной деятельности.

Получение профессиональных умений фото-, видеосъемки и опыта профессиональной деятельности.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

основ коммуникации, необходимых для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия.
основных приемов и принципов создания аудиовизуального и мультимедийного произведения;
основ организаторской работы
основ самоорганизации.
основных профессиональных терминов и понятий;
приемов работы с научной и искусствоведческой литературой при прохождении учебной практики.
основные тенденции развития киноискусства и телевидения региона в историческом контексте.
технических средств, необходимых для создания аудиовизуального проекта.
основ совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

Умения:

излагать в устной и письменной форме основные представления о своей профессиональной деятельности.
продуманно и обоснованно выстроить процесс обучения основным навыкам работы над экранным производением;
применять на практике знания основ создания собственного аудиовизуального и мультимедийного произведения.
применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности.
анализировать исторические процессы развития кино и телевидения в регионе.
анализировать художественные образы аудиовизуального произведения.
умения совмещать фото-, архивные материалы и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

Владения:

навыками межличностного и межкультурного взаимодействия в процессе практической деятельности.
навыками самоорганизации и самообразования при закреплении первичных профессиональных умений.
использования основных профессиональных терминов и понятий в процессе профессиональной коммуникации.
навыками применять знания философских и эстетических идей в процессе ознакомления с деятельностью учреждений культуры.
простейшими художественными и техническими средствами.
навыками совмещения фото-, архивных материалов и хроники с реальными персонажами и реальным пространством, а также реальных персонажей, снятых на хромакейном фоне в виртуальной студии, с моделированными виртуальными персонажами и средами

Компетенции: ОК-6, ОК-7, ОПК-4, ОПК-5, ПК-2, ПСК-5.4

Современные элитарные клубы

Место дисциплины(практики): ФТД.ФТД.01

Семестры: X

Формы контроля: Зачет

Общая трудоемкость: 3 з.е.

Цель: формирование системных представлений о деятельности современных элитарных клубов, формирование компетенций в области организации, планирования, определения путей и способов интеграции элитарных клубов в социально-культурное пространство региона, освоение типовых приемов консультирования по вопросам организационного развития клубов.

Задачи: Формирование знаний об историческом опыте организации и деятельности элитарных клубов, возможностях его использования в современных условиях.

Формирование умений выявлять противоречия и анализировать деятельность современных элитарных клубов в условиях социально-культурного пространства региона.

Приобретение базовых навыков применения технологий и методов социально-культурной деятельности в процессе взаимодействия с элитарными группами в интересах гармонизации социально-культурного пространства региона.

Разделы: Историко-культурологические основы генезиса элитарных клубов.

Технологические основы организации элитарных клубов.

Результаты освоения: знания, умения, владения.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

Знания:

- истории появления и развития элитарных клубов в регионе;
- признаков и видов элитарных клубов в регионе

Умения:

- анализировать опыт организации элитарных клубов в регионе
- генерировать новые идеи в работе элитарных клубов

Владения:

- навыками ставить и решать перспективные творческие задачи
- приемами анализа историко-культурного и организационного становления элитарных клубов в регионе;

Компетенции: ОПК-1